

BALANÇ ANUAL 2011

BARCELONA - CATALUNYA FILM COMMISSION



Coordinació

Rosselló, 184, 5è
08008 Barcelona (Spain)
Tel. +34 93 454 80 66
Fax +34 93 323 80 48
info@bcncatfilmcommission.com

Direcció

Palau de la Virreina
La Rambla, 99
08002 Barcelona (Spain)
Tel. +34 93 316 1044
www.bcncatfilmcommission.com

1. TITULARS	3
2. LES FILMACIONS A CASA NOSTRA	4
2.1. Els rodatges segons tipologia: una producció diversa	5
2.1.1. Les tipologies a Barcelona, la ciutat plató	6
2.1.2. Les tipologies a la resta del territori català	8
2.2. Els llargmetratges: les produccions de més impacte	9
2.3. Rodatges destacats: Catalunya, set de rodatge polivalent.....	11
2.4. Les produccions per municipis: un escenari per cada cas	16
2.5. Les produccions a Barcelona	18
2.6. Les produccions per origen: Barcelona, plató internacional	20
2.7. L'impacte econòmic de les produccions al territori	22
3. LA XARXA DE LA BCFC: 166 municipis amics del cinema	24
3.1. Jornades de treball per als membres de la xarxa	29
4. PROMOCIÓ DEL TERRITORI I LA INDÚSTRIA.....	30
4.1. Assistència a mercats i festivals nacionals i internacionals	30
4.2. Insercions publicitàries	32
4.3. Guia de producció audiovisual.....	38

“Thank you so much for all your help, the Barcelona – Catalunya Film Commission have been the easiest company to work with I have been organizing filming across Europe.”

Thank you,
Clare.

Divendres, 02 de setembre del 2011

Clare O'Doherty

Cap de producció de la sèrie de tv: *Francis Brennan's Grand Tour*

Rodrigo Cortés, director de *Red Lights*. Rodatge a l'interior de la facultat d'econòmiques de la Universitat de Barcelona.

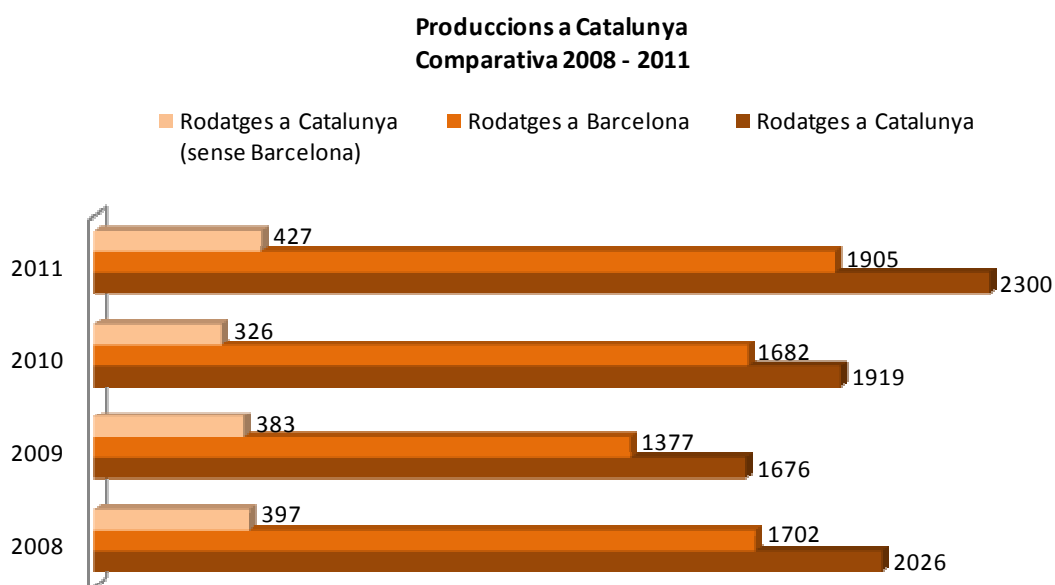


1. TITULARS

- La **Barcelona-Catalunya Film Commission** ha registrat un total de **2.300 produccions a Catalunya** el 2011, un **18% més** que l'any 2010.
- La BCFC ha registrat **59 llargmetratges** que s'han rodat (en part o en la seva totalitat) a Catalunya.
- De les 2.300 produccions registrades, la ciutat de **Barcelona ha acollit 1.905**, un **22% més** respecte l'any anterior (1.682), mentre que la **resta de municipis** de la xarxa ha registrat un total de **427 rodatges**, un **increment del 30%** respecte al 2010 (326).
- Els **districtes** de Barcelona que més activitat fílmica han acollit el 2011 han estat **Ciutat Vella, Sant Martí i l'Eixample**.
- La xarxa de municipis de la BCFC tanca l'any amb **166 membres**.
- Les poblacions catalanes que més rodatges han acollit el 2011 després de Barcelona són:
 - **Sitges** (86 produccions)
 - **L'Hospitalet de Llobregat** (56 produccions)
 - **Terrassa** (50 produccions)
 - **Tarragona** (48 produccions)
 - **El Prat de Llobregat** (37 produccions)
 - **Girona** (32 produccions)
 - **Sabadell** (31 produccions)
- Durant aquest període, han passat per la Catalunya directors de reconegut prestigi com **Agustí Villaronga, Alex Pastor, David Pastor i Rodrigo Cortés**, i actors de renom nacional i internacional com **Robert de Niro, Sigourney Weaver, Cillian Murphy, Mario Casas i Maria Valverde**, entre d'altres.
- La BCFC entra a les xarxes socials: **Facebook i Twitter**.

2. LES FILMACIONS A CASA NOSTRA

- L'any 2011, la **Barcelona - Catalunya Film Commission** ha registrat un total de **2.300 produccions¹ a Catalunya**, un **augment del 18%** respecte l'any anterior (1.948).
- De les 2.300 produccions registrades, la ciutat de **Barcelona** n'ha acollit **1.905** (82% del total), mentre que la resta de municipis catalans han acollit **427 produccions**. D'aquest total, 32 produccions han fet servir espais tant de Barcelona, com d'altres municipis.
- El següent gràfic mostra l'evolució de la xifra de produccions registrades a Barcelona i a la resta del territori des de l'any 2008 a l'any 2011:



- Mentre que a **Barcelona** es produeix un augment del **22%** respecte les dades de l'any anterior, a **la resta de Catalunya** es produeix una augment del **30%²**.

¹ Aquesta xifra inclou les dades de rodatges aportades pels municipis membres de la BCFC en finalitzar l'any 2011, tant les ateses per la oficina d'atenció als rodatges de cada localitat, com les proporcionades per la policia local i altres gestors d'espais dels municipis. La xifra de les 2.298 produccions no inclou produccions repetides. Si una producció s'ha dut a terme a més d'un municipi només es comptabilitza una vegada en aquest total.

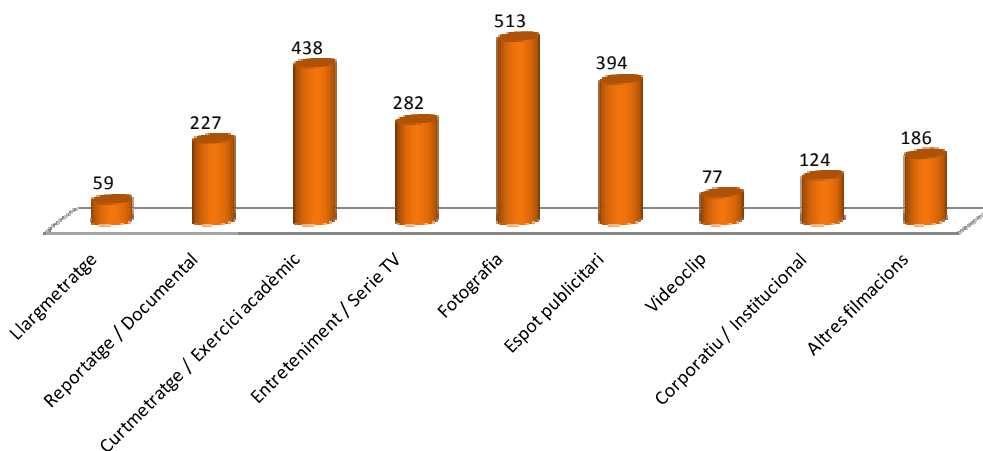
² Les dades relatives als rodatges a la resta del territori han estat recollides per la BCFC directament des de l'oficina de coordinació o bé a través dels seus municipis membres. Tot i que no reflecteixen exhaustivament la realitat de l'activitat fílmica a Catalunya, sí que constaten el creixement de la seva xarxa d'oficines d'atenció als rodatges, no només pel que fa a nombre de membres, sinó també en relació a la qualitat de la informació recollida.

2.1. Els rodatges segons tipologia: una producció diversa

- El següent gràfic mostra la tipologia de les **2.300 produccions registrades a Catalunya l'any 2011**:

Produccions segons tipologia		
Llargmetratge	59	3%
Reportatge / Documental	227	9,9%
Curtmetratge / Exercici acadèmic	438	19,1%
Entreteniment / Sèrie TV	282	12,3%
Fotografia	513	22,3%
Espot publicitari	394	17,1%
Videoclip	77	3,4%
Corporatiu / Institucional	124	5,4%
Altres filmacions	186	8,1%
TOTAL	2.300	100%

Tipologia de les produccions
Catalunya 2011

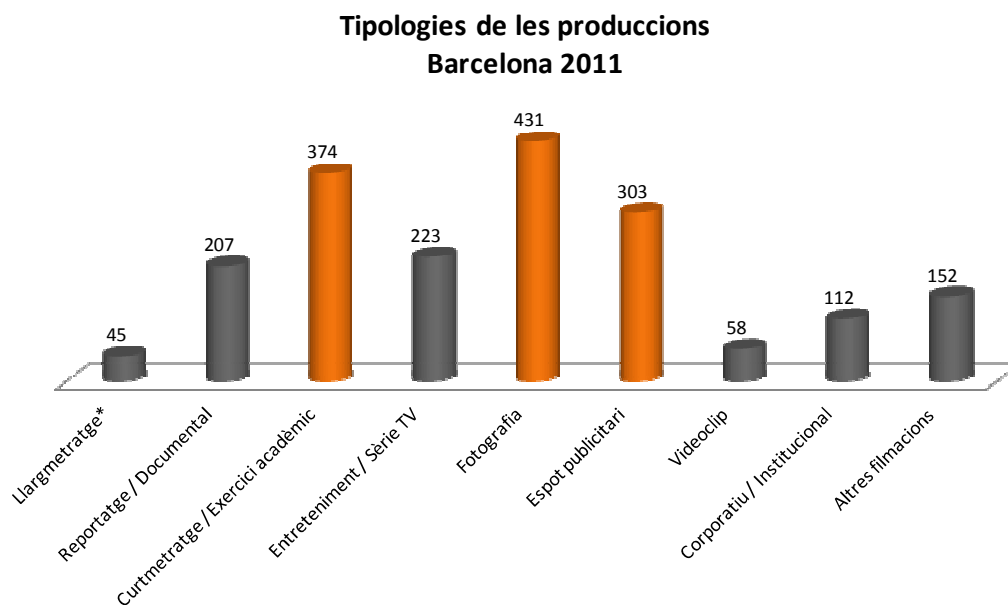


Font: BCFC + OIT + MEDI AMBIENT

- La BCFC ha registrat un total de **59 llargmetratges a Catalunya**, un 13% més que l'any anterior (52).
- Si comparem les dades de rodatges de 2010 i 2011 en termes absoluts es detecta una pujada generalitzada en gairebé totes les tipologies. Les més destacades són:
 - Espot publicitari (de 343 a 394 produccions)
 - Curtmetratge i exercici acadèmic (de 394 a 438 produccions)

2.1.1. Les tipologies a Barcelona, la ciutat plató

- L'any 2011, la ciutat de Barcelona ha registrat de **1.905 produccions**.
- D'aquestes, **596 produccions han sol·licitat els serveis de la BCFC**.
Les altres **1.309 produccions** han estat ateses directament per altres gestors d'espais com l'**Oficina d'Informació i Tràmits de la Guàrdia Urbana (OIT)**, **Medi Ambient de l'Ajuntament de Barcelona** o **Barcelona Serveis Municipals (BSM)**, per la seva tipologia i/o caràcter automàtic de les gestions.
- El següent gràfic mostra la tipologia de les **1.905 produccions registrades a Barcelona el 2011**:



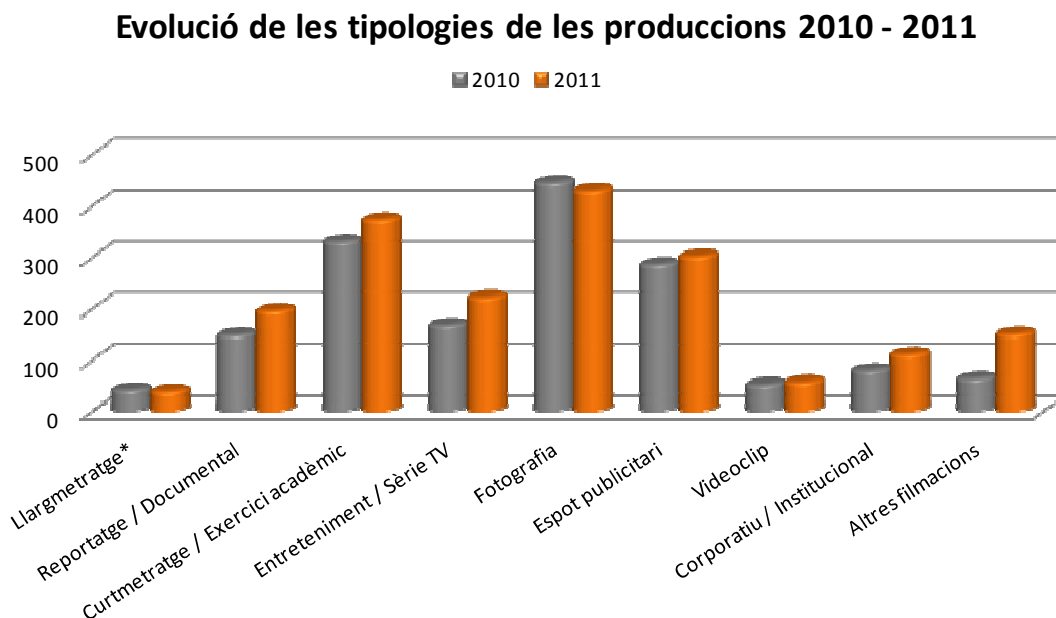
Font: BCFC + OIT + MEDI AMBIENT + BSM

*La tipologia llargmetratge inclou els llargmetratges documentals i les minisèries per TV

- Les tipologies més freqüents a la ciutat de Barcelona el 2011 han estat:
 - la **fotografia (22%)**
 - l'**espot publicitari (18%)**
 - el **curtmetratge (13%)**
- seguides de:
- l'**entreteniment televisiu i les sèries TV (11%)**
 - els **reportatges i documentals (6%)**

■ El 2011, la BCFC ha registrat **45 llargmetratges**; un augment del 4,4% respecte el mateix període del 2010 (43).

■ El gràfic següent mostra l'evolució de les tipologies de rodatge entre l'any 2010 i el 2011³:



Font: BCFC + OIT + MEDI AMBIENT + BSM

*La tipologia llargmetratge inclou els llargmetratges documentals i les minisèries.

■ En termes absoluts es detecta una pujada generalitzada respecte 2010 en la majoria de les tipologies, sobretot en els casos següents:

- Programes d'entreteniment i sèries de TV (32% més)
- Reportatges i documentals (31% més)
- Curtmetratges i exercicis acadèmics (13% més)
- Espots publicitaris (6% més)

■ Les tipologies que es mantenen són:

- els llargmetratges (tant de ficció, com documentals)
- els videoclips

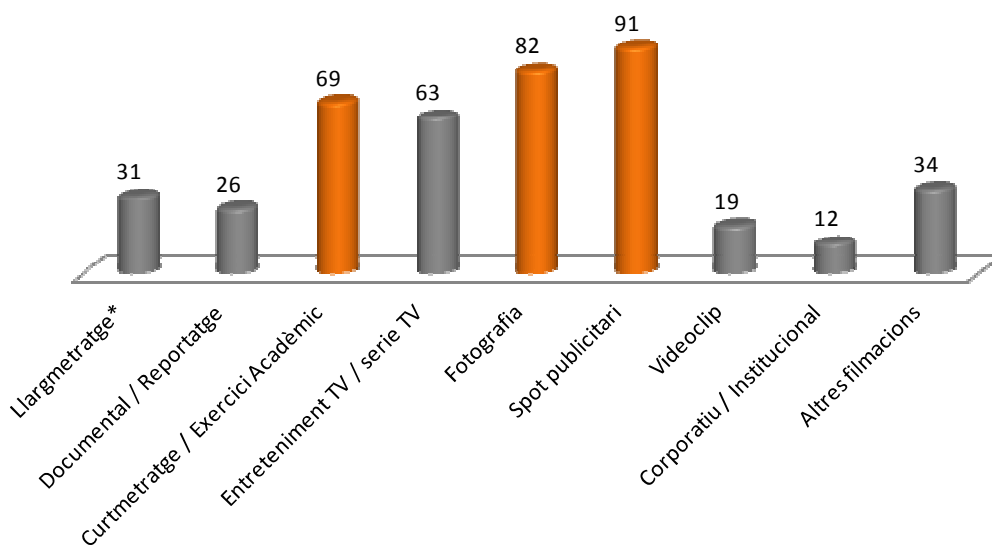
■ Pel que fa la fotografia, una tipologia de producció molt a l'alça en els darrers anys, ha patit una lleugera davallada d'un 3,4% menys que l'any anterior.

³ S'ha de tenir en compte que les dades 2011 inclouen les produccions registrades per la Barcelona Serveis Municipals (BSM), dades que es registren aquest any per primera vegada, juntament amb les dades habituals registrades per la BCFC, l'Oficina d'informació i tràmits de Medi Ambient.

2.1.2. Les tipologies a la resta del territori català

- A partir de les dades de rodatge facilitades per part dels municipis que integren la xarxa, així com les dades recollides directament per la BCFC, s'han registrat **427 produccions**⁴ que han rodat a municipis catalans, 32 de les quals han utilitzat també localitzacions a Barcelona ciutat.
- Aquestes 427 produccions es divideixen en les següents tipologies:

Tipologia de les produccions Catalunya sense Barcelona - 2011



Font: BCFC

*La tipologia llargmetratge inclou els llargmetratges documentals i les minisèries per TV



Rodatge de *Red Lights* a l'interior de la facultat d'econòmiques de la Universitat de Barcelona.

⁴ Aquesta xifra no conté produccions repetides. Si una producció s'ha dut a terme a més d'un municipi català només es comptabilitza una vegada.

2.2. Els llargmetratges: les produccions de més impacte

La **Barcelona-Catalunya Film Commission** ha registrat un total de **59** llargmetratges a Catalunya durant el 2011.

- **Llargmetratges de ficció per a cinema:**

Títol	Productora	Director	País
11 11 11*	Canónigo Films Capacity Pictures	Darren Lynn Bousman	USA Catalunya
88	Mediafilms S.L.	Jordi Mollà	Catalunya
All stars 2: Old stars	Voodoo Producciones	Jean Van de Velde	Països Baixos
Amor col-lateral	Olwyn Films	Jordi Roigé	Catalunya
Any de Gràcia	Els films de la Rambla	Ventura Pons	Catalunya
Bizovac*	Xavier Joan	Xavier Joan	Catalunya
Blancanieves	Arcadia Motion Pictures	Pablo Berger	Catalunya
Bunker*	Cactus Flower Producciones	Andy Baiz	Colòmbia
Cruz del Sur	Silencio Rodamos	David Sanz	Catalunya
Deal	Column Films	Eddie Terstall	Països Baixos
Diplomático Kuroda	Cat Media	Hiroshi Nishitani	Japó
El artista y la modelo	Fernando Trueba PC	Fernando Trueba	Espanya
El Cuerpo	Rodar y Rodar	Oriol Paulo	Espanya
El día que murió Gracia Imperio	Servicios Audiovisuales Mat Media SL	Francesc Betriu	Espanya
Els nens salvatges	Distinto Films Áralan Films	Patricia Ferreira	Catalunya
El sexe dels àngels	Continental Producciones Oberón Cinematográfica Dream Team	Xavier Villaverde	Catalunya
Fènix 11-23	Benecé Produccions Arriska Films	Joel Joan Sergi Lara	Catalunya
Fill de Caïn	Life & Pictures	Jesús Monllaó	Catalunya
Freeview	Smile Media S.L.	Marc Alvarez	Informació no disponible
Hemingway for Cuba	Miasto Kina Production	Giuseppe Rechia	Itàlia
Hotel Paraíso	Razorback	Roberto Valtueña	Catalunya
Illegale	Informació no disponible	Informació no disponible	Informació no disponible
Insensibles	Roxbury Pictures	Juan Carlos Medina	Catalunya
Katmandú, un espejo en el cielo	Media Films	Iciar Bollain	Espanya
La Estrella	A Contraluz Films	Alberto Aranda	Catalunya
La isla del fin del mundo	Fausto Producciones	Dacil Perez de Guzman	Catalunya
La lapidació de Sant Esteve	DDM visual Eddie Saeta Age d'or	Pere Vilà Barceló	Catalunya
Los besos que nos quedan	Grupo Estudio de Producciones Audiovisuales Comunicación Interactiva S.L.	Jesús Manuel Montané	Catalunya
M'acompanyes?	Two Seconds Films	Lluc Oliveras	Catalunya
Ne me kite pa	Abraprod SL	Patxo Telleira	Espanya
Per què? Per què?*	Joaquím Herrero	Joaquím Herrero	Catalunya
Rec 3 Génesis	Filmmax	Paco Plaza	Catalunya
Red Lights	Versus Entertainment	Rodrigo Cortés	Catalunya
Sal	Informació no disponible	Informació no disponible	Informació no disponible

Sueño y silencio	Fresdeval Films	Jaime Rosales	Espanya
Tengo ganas de ti	Zeta Cinema Antena 3 Films Globomedia	Fernando G. Molina	Catalunya
The impossible	Apaches entertainment	J.A. Bayona	Espanya
The last days (Teaser)	Morena Films	David Pastor Àlex Pastor	Catalunya
The Pelayos	Bausan Films Alea Docs and Films	Eduard Cortés	Catalunya
The Train Station Project	Cristina Latorre	Guillem Serrano	Catalunya
The wine of summer	Creandus Films Tinto de verano	Maria Matteoli	Estats Units
Tocant el Mar	Ovideo TV SA	Pau Durà	Catalunya
Una pistola en cada mano	Imposible Films	Cesc Gay	Catalunya
Villorrio de Caudillo: paletos y cuchillos	UACE	Alberto Vivó	Catalunya
XP3D	Rodar y Rodar	Sergi Vizcaíno	Catalunya

Les produccions marcades en color són aquelles que no han sol·licitat els serveis de cap dels membres de la BCFC.

* Producció registrada el 2010 i que ha desenvolupat una part o la totalitat del seu rodatge durant el 2011.

▪ **Llargmetratges de ficció per a televisió:**

Títol	Productora	Director	País
14 d'Abril. Macià contra Companys	Minoria Absoluta	Manuel Hueriga	Catalunya
Carta a Eva**	Copia Cero Producciones	Agustí Villaronga	Catalunya
Codi 60	Oberón Cinematográfica	Carlos Martín	Catalunya
La Baronesa**	Brutal Media	Joaquin Llamas	Catalunya
La casita Blanca	Ovideo TV SA	Sílvia Munt	Catalunya
Maríel**	Magoproducció LaCamara Xarxa de Televisions Locals	Andrea Perez	Catalunya
Mentides	Ovideo TV SA	Sílvia Munt	Catalunya
Olor de Colònia**	Diagonal TV	Lluís Maria Güell	Catalunya
Postkarteen**	Laneta	Pol Penes	Catalunya
Terra Baixa **	Fausto Producciones	Isidro Ortiz	Catalunya
Tornarem**	Brutal Media	Felip Solé	Catalunya

** Minisèrie de televisió.

Les produccions marcades en color són aquelles que no han sol·licitat els serveis de la BCFC.

▪ **Llargmetratges documentals:**

Títol	Productora	Director	País
Cans	Informació no disponible	Informació no disponible	Informació no disponible
Juntas, un viaje a través de los océanos	Informació no disponible	Informació no disponible	Informació no disponible
Sagrada, El misteri de la creació	Fontana Film GmbH	Stefan Houpt	Suïssa

Les produccions marcades en color són aquelles que no han estat ateses per la BCFC.

2.3. Rodatges destacats: Catalunya, set de rodatge polivalent

11.11.11

Director: Darren Lynn Bousmann.

Productora: Canónigo Films i Capacity Pictures.

Rodatge: Novembre 2010 – Febrer 2011 (8 setmanes).

Localitzacions: Barcelona (Parc del Laberint, l'església de Just i Pastor, Plaça Sant Jaume, la Gran Via de les Corts Catalanes i els carrers Taulat i Rosselló, entre d'altres espais) i Sant Vicenç de Montalt.

Gestions BCFC:

- Reunió de presentació del projecte.
- Consultes de localitzacions als membres de la xarxa de Catalunya per ajudar a la productora en la cerca d'espais.
- Al C/Pamplona es va recrear un carrer de la ciutat de Nova York. Es va desocupar totalment el carrer de vehicles, que es van substituir per vehicles nord-americans, i es van canviar els senyals de trànsit.



Rodatge al Parc del Laberint de Barcelona, amb l'actor català Lluís Soler (dreta). Font: BCFC/ David Garcia

Red Lights

Director: Rodrigo Cortés.

Productora: Versus Entertainment.

Rodatge: Febrer - Març 2011 (7 setmanes).

Localitzacions: Barcelona (Teatre Musical, el Casino de l'Aliança del Poblenou, el Col·legi d'Advocats, la Facultat de Dret i Econòmiques de la UB, l'Hotel Majestic i el Teatre Tívoli, entre altres espais de la ciutat), Badalona, Cornellà, Sant Andreu de Llavanes, El Prat de Llobregat i Sant Vicenç de Montalt.

Gestions BCFC:

- Reunió de presentació del projecte.
- Consultes de localitzacions als membres de la xarxa de Catalunya per ajudar a la productora en la cerca d'espais.

- El rodatge va comportar una gran implicació dels departaments municipals pel que fa als estacionaments de vehicles, ja que la producció es movia per la ciutat amb 10 vehicles (9 camions, 1 caravana i 2 grups electrògens).



Rodatge a l'interior de la UB. El director Rodrigo Cortés donant indicacions. Font: BCFC/ Joan Perramon

Tornarem

Director: Felip Solé.

Productora: Brutal Media.

Rodatge: Febrer – Abril 2011 (8 setmanes).

Localitzacions: Barcelona (Parc de la Ciutadella, Plaça Reial i Plaça de Catalunya, entre d'altres), Mataró, Sant Pere de Ribes, Tiana, Gualba de Dalt, Sant Vicenç de Montalt, Santa Coloma de Cervelló i Pineda de Mar.

Gestions BCFC:

- Reunió de presentació del projecte.
- Consultes de localitzacions als membres de la xarxa de Catalunya per ajudar a la productora en la cerca d'espais.
- Durant el rodatge es va tallar el C/ Ali Bei per recrear una escena de la guerra civil on es va escampar runa per tot el carrer per fingir una explosió dins d'un dels edificis. Això va comportar una gran implicació dels departaments municipals per desocupar el carrer de cotxes i desviar el trànsit habitual.



Rodatge al Carrer Ali Bei. Font: BCFC/ Joan Perramon

📽️ **XP3D**

Director: Sergi Vizcaíno.

Productora: Rodar y Rodar.

Rodatge: Maig – Juny 2011 (4 setmanes).

Localitzacions: Barcelona (C/ Gran de Gràcia, Verdi i Viladomat entre altres carrers de la ciutat), Cardona, Caldes de Montbui, El Garraf, Can Bros (Martorell) i Sant Feliu de Codines.

Gestions BCFC:

- Reunió de presentació del projecte.
- Consultes de localitzacions als membres de la xarxa de Catalunya per ajudar a la productora en la cerca d'espais.
- La Barcelona-Catalunya Film Commission va fer d'intermediària entre la facultat de la Universitat de Barcelona i la productora per a que la universitat rebaixés les taxes de rodatge.



Rodatge a la Universitat de Barcelona (esquerra) i a Sant Feliu de Codines (dreta). Font: BCFC / Joan Perramon.

📽️ **The Last Days (Teaser)**

Director: Àlex i David Pastor.

Productora: Rebelión Terrestre i Morena Films.

Rodatge: Agost 2011 (2 dies).

Localitzacions: Passeig Lluís Companys (Arc de Triomf).

Gestions BCFC:

- Reunió de presentació del projecte.
- La productora volia rodar al C/ Balmes, cosa que implicava tallar tot el carrer fins a Gran Via de les Cort Catalanes. Al no ser possible, es va cedir l'espai del C/ Lluís Companys, perquè al ser un carrer peatonal, rodar no afecta la mobilitat del trànsit.
- La intervenció d'attrezzo de la que va requerir aquest rodatge va ser quantiosa, perquè s'havia de recrear una escena apocalíptica que inclou accidents de cotxe.

- Al rodatge també hi va intervenir un alci. Per rodar amb un animal com aquest, es va necessitar un permís especial i prendre més mesures de seguretat de les habituals per a que no comportés un perill per la seguretat pública.



Rodatge al Passeig Lluís Companys de Barcelona. Font: BCFC / Joan Perramon.

🏠 **Tengo ganas de ti**

Director: Fernando González Molina.

Productora: Zeta Cinema, Antena 3 Films i Globomedia.

Rodatge: Octubre – Desembre 2011 (9 setmanes).

Localitzacions: Barcelona (búnquer del Carmel, Teatre Mercat de les Flors, Teatre Coliseum, oficines de *El Periódico* i Sala Razzmatazz, entre altres espais de la ciutat), Badalona, Terrassa, El Prat de Llobregat, El Papiol, Girona, Sant Boi de Llobregat, Aeroport del Prat i Sitges.

Gestions BCFC:

- Reunió de presentació del projecte.
- Consultes de localitzacions als membres de la xarxa de Catalunya per ajudar a la productora en la cerca d'espais.
- La dificultat d'aquest rodatge resideix en que gran part de les localitzacions exteriors es trobaven a Ciutat Vella, districte en el que no es fàcil treballar amb grans equips degut a les característiques del casc antic. Això va fer necessària un gran coordinació per part dels departaments municipals per a que el rodatge afectés el mínim possible al funcionament habitual del trànsit.



A l'esquerra rodatge al Pont d'en Gómez de Girona, i a la dreta, Mario Casas rodant a la Plaça de St. Agustí Vell de Barcelona. Font: BCFC / Joan Perramon.

🎬 **Carta a Eva**

Director: Agustí Villaronga.

Productora: Copiacero Producciones.

Rodatge: Novembre – Desembre 2011 (7 setmanes).

Localitzacions: Barcelona (Palau Moxó, Gran Via de les Corts Catalanes, Passeig Colom i C/ d'Ausiàs March, entre d'altres) Figueres, Les Lloses, Argentona, S'Agaró, Esparreguera i Mataró.

Gestions BCFC:

- Reunió de presentació del projecte.
- Consultes de localitzacions als membres de la xarxa de Catalunya per ajudar a la productora en la cerca d'espais.
- Al C/ Ausiàs March es va efectuar un tall total, que va comportar una gran gestió de la Guardia Urbana per a que el rodatge s'efectués els dies que menys afectessin a la circulació habitual d'aquest carrer.
- Aquest rodatge també es va dur a terme al Palauet Albéniz, un espai on la disponibilitat per a rodatges es limitada, ja que es utilitza habitualment per la família Reial. En aquest cas, es va fer una excepció sent molt rigorosos amb les dates i les necessitats del rodatge.

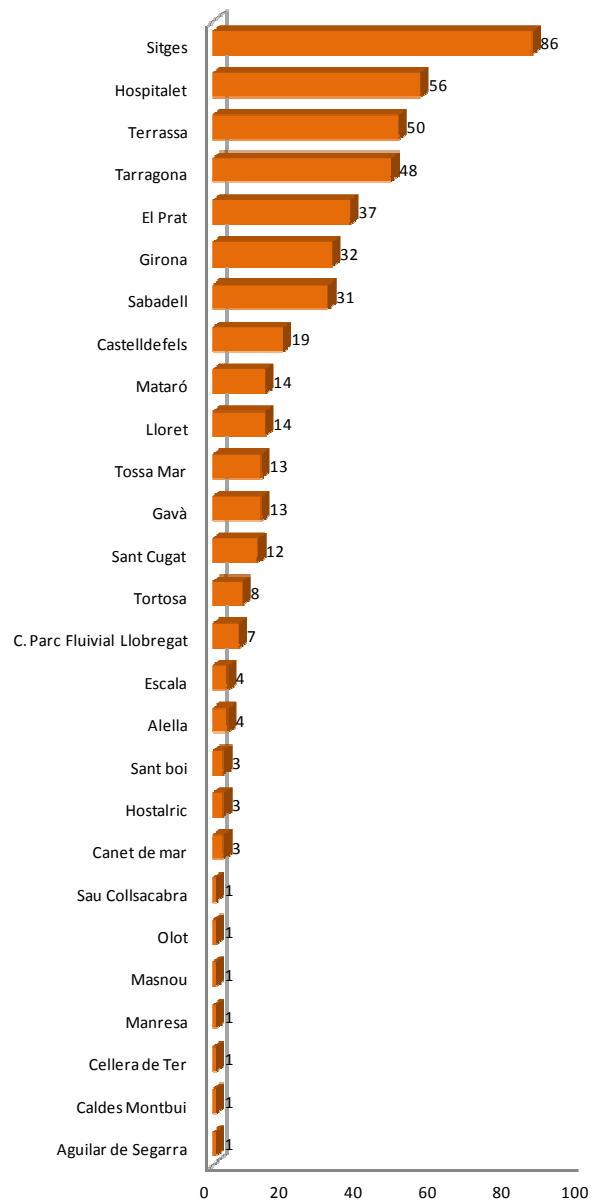


Rodatge a Colònia Sedó a Esparreguera (esquerra) i al Carrer Ausiàs March (dreta). Font: BCFC / Joan Perramon.

2.4. Les produccions per municipis: un escenari per a cada cas⁵

■ Segons les dades reportades per 27 membres de la BCFC, a més de la ciutat de Barcelona, els municipis de la xarxa que més rodatsges han acollit el 2011 han estat:

Municipis	Produccions	
Barcelona	1905	80,41%
Sitges	86	3,63%
L'Hospitalet de Llobregat	56	2,36%
Terrassa	50	2,11%
Tarragona	48	2,03%
El Prat de Llobregat	37	1,56%
Girona	32	1,35%
Sabadell	31	1,31%
Castelldefels	19	0,80%
Lloret de Mar	14	0,59%
Mataró	14	0,59%
Gavà	13	0,55%
Tossa de Mar	13	0,55%
Sant Cugat	12	0,51%
Tortosa	8	0,34%
Consorci Parc Fluivial del Llobregat	7	0,30%
Alella	4	0,17%
L'Escola	4	0,17%
Canet de Mar	3	0,13%
Hostalric	3	0,13%
Sant Boi	3	0,13%
Aguilar de Segarra	1	0,04%
Caldes Montbui	1	0,04%
Cellera de Ter	1	0,04%
Manresa	1	0,04%
El Masnou	1	0,04%
Olot	1	0,04%
Vall de Sau - Collsacabra	1	0,04%



⁵ En aquest apartat es comptabilitzen les produccions que ha reportat cada municipi. Si una producció ha estat rodada a més d'una població, es comptabilitza a cadascun dels municipis utilitzats com a localització.

- Segons les dades recollides, alguns municipis han augmentat notablement el número de produccions:

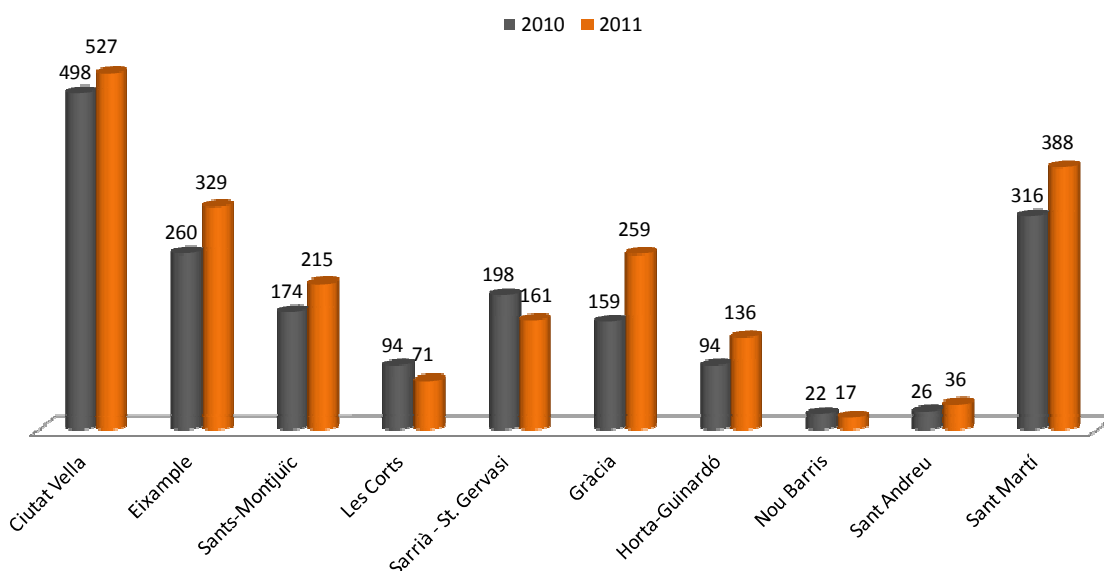
	2008	2009	2010	2011
Barcelona	1702	1377	1682	1905
El Prat de Llobregat	2	20	24	37
Girona	30	25	41	32
L'Hospitalet de Llobregat	34	39	61	56
Lloret de Mar	13	9	8	14
Mataró	5	4	7	14
Sabadell	25	26	22	31
Sitges	95	82	85	86
Tarragona	10	8	20	48
Terrassa	71	55	57	50



Rodatge de *Pa Negre* realitzat a Mura (Valls del Montcau).

2.5. Les produccions a Barcelona

- Cada producció desenvolupa el seu rodatge durant diferents dies a un o més districtes. El següent gràfic mostra el **volum de dies de rodatge** que han invertit en cada districte les **1.905 produccions** registrades a Barcelona entre els mesos de gener i desembre de 2011⁶.



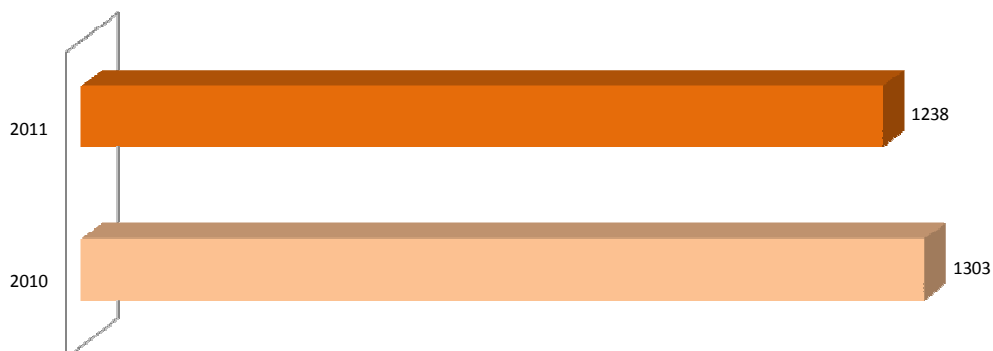
Font: BCFC + OIT + MEDI AMBIENT

- En línies generals, s'observa un augment generalitzat de l'activitat fílmica en tots els districtes respecte l'any 2010.
- Els districtes amb més activitat fílmica continuen essent:
 - **Ciutat Vella (527 dies de rodatge)**
 - **Sant Martí (388 dies de rodatge)**
 - **Eixample (329 dies de rodatge)**
- Els districtes on s'observa més augment respecte l'any anterior són:
 - **Gràcia (259 dies de rodatge, 39% més)**
 - **Horta-Guinardó (136 dies de rodatge, 31% més)**
 - **Sants-Montjuïc (215 dies de rodatge, 19% més)**
- D'altra banda, s'observa una notable disminució de les peticions de permisos generals⁷ per part de les 1.905 produccions registrades. En aquest sentit, s'ha passat de les 1.303 peticions de l'any 2010 a **1.238 peticions⁸** l'any 2011 (**5,25% menys**).

⁶ La classificació de les produccions acollides per la ciutat segons el districte on han estat rodades també inclou les filmacions a l'interior dels parcs, zones enjardinades, platges i els espais de Barcelona Serveis Municipals.

⁷ El **permís general** permet rodar en diferents carrers i places de Barcelona sense especificar una localització en concret i durant un o diversos dies (fins i tot mesos). L'equip de rodatge no pot superar les 10 persones (entre equip tècnic i artístic) i ha de portar únicament càmera i trípode com a material de rodatge.

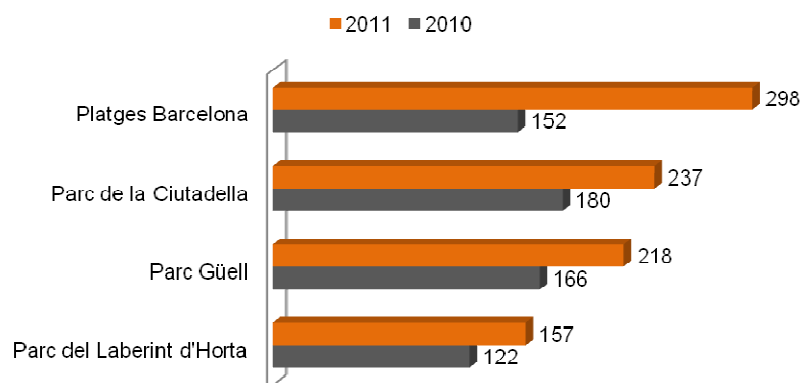
Permisos generals



Font: BCFC + OIT

- Cal tenir en compte que l'any 2011, els parcs, zones enjardinades i platges de Barcelona han acollit un total de **400 produccions, 21% més** que l'any 2010 (316 produccions), moltes de les quals també han estat rodades a altres espais de la ciutat.
- Entre els més de 145 espais gestionats per Medi Ambient de l'Ajuntament de Barcelona que han estat utilitzats per les produccions audiovisuals el 2011, els que han esdevingut escenari de rodatge en més ocasions han estat:

Espais de Barcelona amb més rodatges



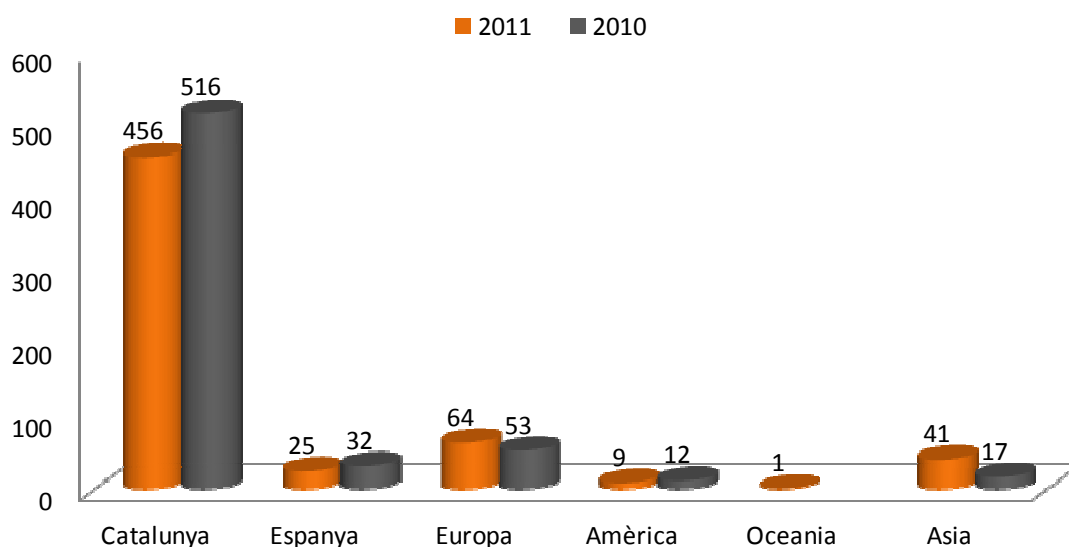
Font: MEDI AMBIENT

- Les **platges de Barcelona**, amb 140 produccions més.
- El **Parc de la Ciutadella**, amb 57 produccions més.
- El **Parc Güell**, amb 52 produccions més.
- El **Parc del Laberint d'Horta**, amb 35 produccions més.

⁸ Aquestes 1238 peticions de permís no corresponen a 1238 produccions. Cal tenir en compte que una producció pot demanar més d'un permís general, i hi ha produccions que poden no utilitzar-ne cap.

2.6. Les produccions per origen: Barcelona, plató internacional

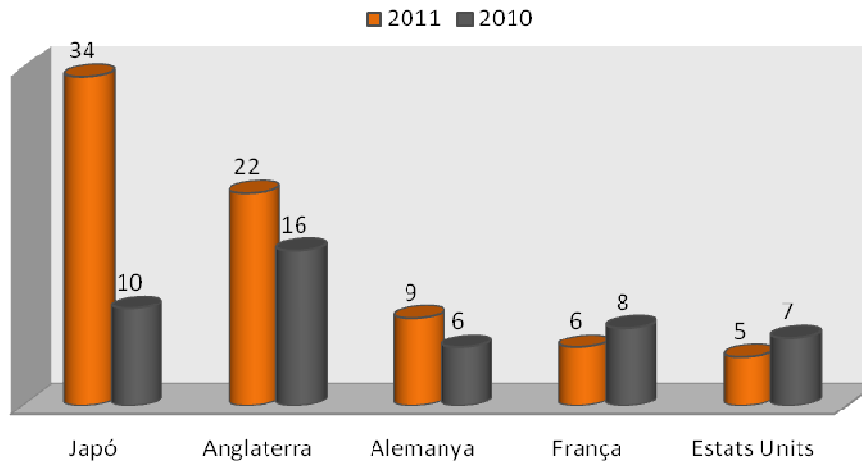
- Les dades relatives a la procedència de les produccions fan referència **únicament als rodatges que han requerit els serveis de la BCFC**. Tot i que no disposem d'informació detallada de l'origen de les produccions dirigides a l'Oficina d'informació i Tràmits de la Guardia Urbana i Medi Ambient, tot sembla indicar que els percentatges totals avancen en una línia molt similar.
- El següent gràfic mostra la comparativa de l'origen de les **596 produccions** ateses per la BCFC a Barcelona durant el 2011 i el 2010:



Font: BCFC

- De les 596 produccions ateses per la BCFC a Barcelona ciutat l'any 2011, **456 són produccions catalanes**, la qual cosa representa un **76% del total** (percentatge inferior al 82% registrat el 2010); i **25 són produccions de la resta de l'Estat** (7 produccions menys respecte l'any 2010).
- La procedència internacional més freqüent és:
 - **europea amb 64 produccions** (11% del total de produccions), un augment del 17% respecte a les de l'any 2010.
 - **asiàtica** que comptabilitzen **41 produccions** (7,1% del total de produccions), 24 produccions més respecte l'any 2010, un **augment del 58%**.

- Els països que més han utilitzat els serveis de la BCFC són:



Font: BCFC

- Cal destacar que les produccions d'**origen japonès** han **augmentat un 240%** respecte l'any 2010, comptabilitzant un total de **34 produccions** durant el 2011.



Rodatge del Teaser de *The Last Days* al Passeig Luís Companys de Barcelona.

2.7. L'impacte econòmic de les produccions al territori

- Dels **59 llargmetratges** (llargmetratges de ficció, llargmetratges documentals, minisèries i tv-movies) gestionats per la BCFC durant el 2011, **10** han reportat dades. Aquests van deixar un total aproximat de **15 milions d'euros al territori en despesa directa**.

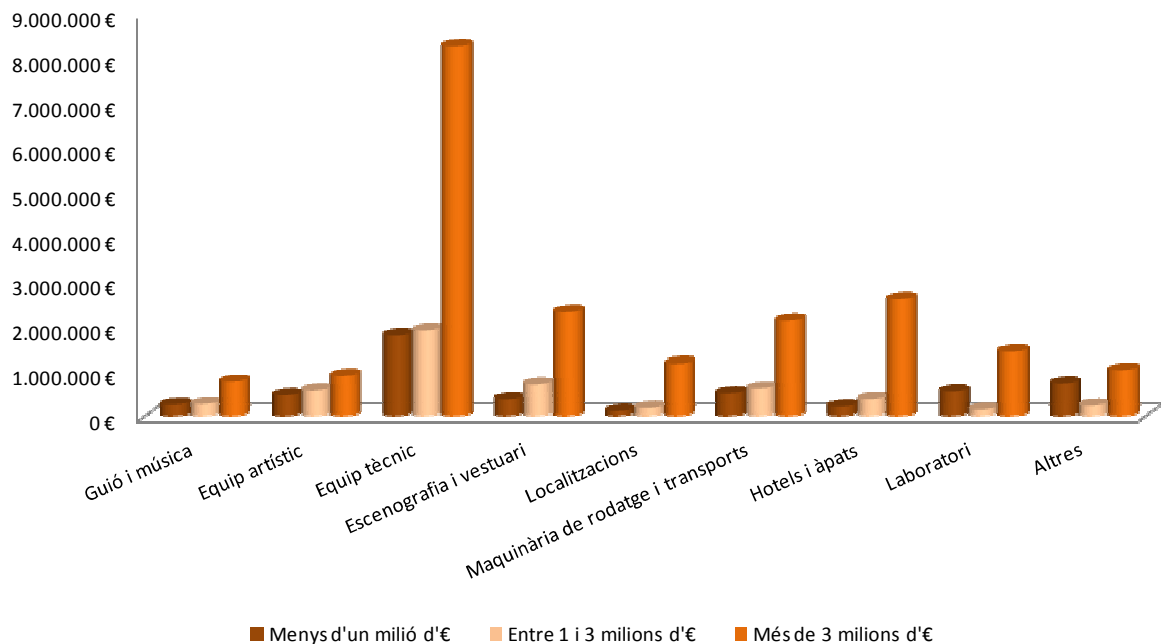
Títol	Director	Productora	Tipologia
14 d'Abril, Macià contra Companys	Manuel Hueriga	Minoría Absoluta	TVMovie
Codi 60	Carlos Martín	Oberon Cinematografica Costa Oeste	TVMovie
Cruz del Sur	David Sanz Tony Lopez	Silencio Rodamos	Llargmetratge
El día que murió Gracia Imperio	Francesc Betriu Cabeceran	Mat Media	Llargmetratge documental
El sexe dels Àngels	Xavier Villaverde	Dream Team Concept S.L Continental Producciones	Llargmetratge
Nemekitepá	Patx Telleria Aitor Mazo	Abra Productions	Llargmetratge
Olor de Colònia	Lluis Ma. Güell	Diagonal TV	Minisèrie
Red Lights	Rodrigo Cortés	Versus Entertainment	Llargmetratge
The Pelayos	Eduard Cortés	Los Pelayos. La película, A.I.E	Llargmetratge
Tornarem	Felip Solé	Brutal Media	Minisèrie

- No és possible fer una comparativa amb l'any 2010 perquè, dels 52 llargmetratges que la BCFC va registrar, només 2 productores en van facilitar les dades d'impacte econòmic.
- Segons aquestes dades, els llargmetratges fan una **despesa mitjana en territori de més el 60% del pressupost total** de la producció, repartida en els següents conceptes:

Concepte	Despesa	
Guió i música	723.726 €	5%
Equip artístic	1.064.442 €	8%
Equip tècnic	5.981.914 €	42%
Escenografia i vestuari	1.541.420 €	11%
Localitzacions	471.973 €	3%
Maquinària de rodatge i transports	1.479.101 €	10%
Hotels i àpats	1.221.202 €	9%
Laboratori	700.030 €	5%
Altres	934.561 €	7%
TOTAL	14.118.369 €	100%

■ Els següents gràfics mostren un desglossament⁹ de la despesa aproximada feta a Catalunya per aquestes 10 produccions:

CONCEPTE	Menys d'un milió d'€	Entre 1 i 3 milions d'€	Més de 3 milions d'€
Guió i música	256.226 €	272.600 €	783.761 €
Equip artístic	467.725 €	581.800 €	908.007 €
Equip tècnic	1.792.336 €	1.906.296 €	8.257.366 €
Escenografia i vestuari	379.102 €	714.800 €	2.325.321 €
Localitzacions	113.495 €	184.700 €	1.170.984 €
Maquinària de rodatge i transports	511.542 €	620.386 €	2.130.552 €
Hotels i àpats	218.579 €	383.672 €	2.614.049 €
Laboratori	557.547 €	148.000 €	1.429.589 €
Altres	734.884 €	239.000 €	1.034.139 €
TOTAL	5.031.436 €	5.051.254 €	20.653.768 €

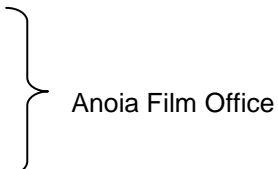


Font: Costa Oeste, Mat Media, Minoria Absoluta, Oberon Cinematografica, Slencio Rodamos, Abra Productions, Brutal Media, Continental Producciones, Diagonal TV, Dream Team Concept S.L., Los Pelayos. La pel·lícula A.I.E i Versus Entertainment.

■ Entre el 2007 i el 2011, la BCFC ha recollit dades d'impacte directe de 31 produccions, que han fet una inversió total al territori de 45 milions d'euros, el que representa una mitjana de 1,4 milions d'euros per producció.

⁹ Les categories corresponen a les establertes en els models de pressupost de l'ICAA. La categoria *Altres* inclou despeses d'oficina de producció, altres lloguers, promoció, etc.

3. LA XARXA DE LA BCFC: 166 municipis amics del cinema

- La **Barcelona – Catalunya Film Commission** treballa per oferir les eines de coordinació i de promoció territorial necessàries a tots aquells municipis de Catalunya interessats en acollir rodatges en el seu territori.
- Des de l'oficina de coordinació, la BCFC **deriva als municipis membres** les produccions interessades en rodar al seu territori i els fa arribar **consultes de localitzacions** per tal que puguin oferir els espais que gestionen a les productores
- A través de la pàgina web (www.bcncatfilmcommission.com), la BCFC ofereix **visibilitat** als municipis de la xarxa i **eines de promoció** com la Guia de Producció Audiovisual:
 - Els municipis de la xarxa compten amb una secció pròpia a la web, **Rodar a Catalunya**, amb una breu fitxa de presentació del municipi, juntament amb una fotografia i contacte per rodatges.
 - Els membres tenen a la seva disposició un complet **Directori de Localitzacions** on anar incorporant els seus espais més rellevants i sol·licitats per rodatges periòdicament.
 - Les empreses tenen a la seva disposició un **Directori d'Empreses i Professionals**, accessible a través del website, on poden inscriure les companyies de les seves poblacions en diverses categories.
- La **xarxa** de municipis de la BCFC tanca l'any 2011 amb **166 membres**.
- Durant el 2011, s'han incorporat **7 membres** a la xarxa de la BCFC:
 - Begur
 - Cornudella de Montsant
 - Tornabous
 - Castellolí
 - Santa Margarida de Montbui
 - Calaf
 - La Pobla de Claramunt

Anoia Film Office

Actualment els municipis que formen part de la xarxa són:

➤ **A la província de Barcelona – 84**

- Aguilar de Segarra
 - Alella
 - Arenys de Mar
 - Arenys de Munt
 - Barcelona
 - Caldes d'Estrac
 - Caldes de Montbui
 - Calella
 - Canet de Mar
 - Cardedeu
 - Castellbisbal
 - Castelldefels
 - Centelles
 - Collbató
 - Cubelles
 - Dosrius
 - El Masnou
 - El Prat de Llobregat
 - Gavà
 - Terrassa
 - Vic
 - Granollers
 - L'Hospitalet de Llobregat
 - Les Masies de Voltregà
 - Manlleu
 - Manresa
 - Mataró
 - Montgat
 - Mura
 - Rajadell
 - Rubí
 - Sabadell
 - Sant Andreu de Llavaneres
 - Sant Boi de Llobregat
 - Sant Cugat del Vallès
 - Sant Esteve de Sesrovires
 - Sant Quirze del Vallès
 - Sentmenat
 - Sitges
 - Talamanca
 - Viladecans
 - Vilafranca del Penedès
- A través del Consorci de Turisme de l'Alt Berguedà:
 - Bagà
 - Berga
 - Borredà
 - Castellar del Riu
 - Guardiola de Berguedà
 - La Pobla de Lillet
 - A través del Consorci del Lluçanès:
 - Alpens
 - Lluçà
 - Prats de Lluçanès
 - Sant Boi de Lluçanès
 - A través del Consorci de Turisme Vall de Sau Collsacabra:
 - Folgueroles
 - Rupit i Pruit
 - Sant Julià de Vilatorrada
 - Santa Maria de Corcó-L'Esquirol
 - Tavèrnoles
 - Tàvertet
 - Vilanova de Sau

- A través del Consorci de Turisme Paisatges del Ter:
 - Les Masies de Roda
 - Roda de Ter
- A través del Consorci de Turisme de Portes del Montseny:
 - El Brull
 - Santa Eulàlia de Riuprimer
 - Tona
 - Viladrau
- A través del Consorci del Parc Fluvial:
 - Gironella
 - Puig-reig
- A través del Consorci de Promoció Turística del Cardener:
 - Callús
 - Castellnou de Bages
 - Navàs
- Sant Mateu de Bages
- Sant Salvador de Guardiola
- Santpedor
- A través de la Mancomunitat de la Vall de Tenes:
 - Bigues i Riells
 - Lliçà d'Amunt
 - Lliçà de Vall
 - Santa Eulàlia de Ronçana
- A través de l'Anoia Film Office:
 - Calaf
 - Capellades
 - Castellolí
 - El Bruc
 - La Pobla de Claramunt
 - Santa Margarida de Montbui
- A través del Consorci de Turisme del Vallès Oriental:
 - Montornès



Castell de Tamarit a Tarragona.

➤ **A la província de Girona – 25**

- Begur
- Cadaqués
- Girona
- Hostalric
- L'Escala
- Lloret de Mar
- Olot
- Roses
- Salt
- Sant Joan de les Abadesses
- Sant Joan les Fonts
- Sant Pere Pescador
- Torroella de Montgrí
- Tossa de Mar
- Vilallonga de Ter

• A través de la Mancomunitat de

Municipis de la Vall de Camprodon:

- Camprodon
- Llanars
- Molló
- Sant Pau de Segúries
- Setcases

• A través del Consorci del Ter-Brugent:

- Amer
- Anglès
- Cellera de Ter
- Osor
- Susqueda

➤ **A la província de Lleida - 21**

- Alòs de Balaguer
- Baix Pallars
- Castell de Mur
- Sort
- Tornabous
- La Pobla de Segur
- Lleida
- Solsona
- Vall de Boí

• A través del Consell Comarcal de l'Alta Ribagorça:

- Pont de Suert
- Vilaller

• A través del Consorci de Turisme de les Valls d'Àneu:

- Alt Àneu
- Espot
- Esterri d'Àneu

- La Guingueta d'Àneu

• A través del Consell Comarcal de l'Alt Urgell:

- Coll de Nargó
- La Seu d'Urgell
- Les Valls d'Aguilar
- Montferrer-Castellbó
- Peramola
- Valls de Valira

➤ **A la província de Tarragona – 36**

- Cornudella de Montsant
- Cunit
- L'Ametlla de Mar
- Reus
- Salou
- Tarragona
- Tortosa
- Pontils
- Santa Coloma Queralt
- Sarral
- Savallà del Comtat
- Solivella
- Vallclara
- Valfogona de Riucorb
- Vilanova de Prades
- Vimbodí i Poblet
- A través del Consell Comarcal de la Conca de Barberà:
 - Barberà de la Conca
 - Blancafort
 - Conesa
 - Forès
 - L'Espluga de Francolí
 - Les Piles
 - Llorac
 - Montblanc
 - Passanant i Belltall
- A través del Consell Comarcal de l'Alt Camp:
 - Alcover
 - Bràfim
 - Cabra del Camp
 - El Pla de Santa Maria
 - Figuerola del Camp
 - Montferri
 - Nulles
 - Pont d'Armentera
 - Querol
 - Rodonyà
 - Valls



Carrer de Santa Maria a Cadaqués.

3.1. Jornades de treball amb els membres de la xarxa

La Barcelona - Catalunya Film Commission organitza anualment **trobades amb membres de la xarxa** per tal de:

- Augmentar les sinergies pròpies d'una xarxa.
- Posar en comú experiències.
- Exposar casos pràctics amb la intervenció dels representants municipals i/o equips de producció que vulguin col·laborar.

Tarragona: 31 de març de 2011

- **On:** Palau de Congressos de Tarragona.
- **Què:** *Una mirada al panorama audiovisual a Catalunya.*
- **Qui:** Organitzada per la **Barcelona-Catalunya Film Commission** amb la col·laboració de la **Tarragona Film Office** de l'Ajuntament de Tarragona.
- **Assistència:** 31 assistents de **18 municipis de la xarxa.**

La trobada es va centrar en els aspectes següents:

- Repàs al **panorama audiovisual a Catalunya** a través de:
 - Pel·lícules rodades a Catalunya el 2010
 - Ajudes a l'audiovisual català
 - Estratègies de comunicació de la BCFC i la xarxa
- Exposició de dos **casos pràctics:**
 - La gestió municipal a **Mataró** del rodatge de la sèrie **La Riera** (TVC), rodada íntegrament al Maresme.
 - Gestió municipal del rodatge de **Los ojos de Julia** a Cantonigròs (Santa Maria de Corcó - Osona).



Esquerra: Txell Roig (Tarragona Film Office), Carlota Guerrero (Coordinadora Catalunya), Júlia Goytisolo (Directora BCFC) i Pau Ricomà (Gerent EMDET). Dreta: Lúcia Autet (Ajuntament de Santa Maria de Corcó) i Marta Sánchez (Cap de Producció de *Los ojos de Julia*) amb Carlota Guerrero.

4. PROMOCIÓ DEL TERRITORI I LA INDÚSTRIA

- La Barcelona-Catalunya Film Commission realitza al llarg de l'any diverses accions de promoció per atraure rodatges que impulsin el territori i incentivin la indústria. El 2011, les accions de promoció han estat:

4.1 Assistència a mercats i festivals nacionals i internacionals

European Film Market – Festival de Cinema de Berlín (10 – 20 febrer)

- **Presència** a l'estand del cinema espanyol sota el paraigües de Catalan Films & TV.
- **Distribució de la Guia de Producció Audiovisual** des de l'estand de l'European Film Commission Network.
- **Assistència a la conferència organitzada per l'AFCI *The brave new world of Film Commission – A sharp focus on the future*** amb la participació de:
 - Czech FC
 - New York State FC
 - CEO Filmregion
 - Mälardalen-Stockholm
 - Abu Dhabi FC
 - Royal FC of Jordan
 - Algarve FC
 - Sevilla FC
- **5 reunions** amb:
 - **Productores:** Red Umbrella Productions, The Film Farm, Nimbus Films
 - **Revistes especialitzades:** The Hollywood Reporter
 - **Altres organitzacions:** OLFFI (Online Film Financing), plataforma digital.



A l'esquerra, imatge de l'estand del cinema espanyol. A la dreta, espai de l'Spain Film Commission que acull la BCFC.

■ **Marché du Films – Festival de Cinema de Cannes (13 – 22 maig)**

- **Presència** a l'estand del cinema espanyol sota el paraigües de Catalan Films & TV.
- **Distribució de la Guia de Producció Audiovisual** des de l'estand de l'European Film Commission Network.
- **Assistència a la conferència organitzada per l'European Audiovisual Observatory *Film and TV: Falling in love again?*** amb la participació d'analistes i experts de la organització.
- **9 reunions amb:**
 - **Productores:** Neutral Films, Palazzo Films, Rebelión Terrestre, Jonathan Cenual, Wonder World Pictures, Film Fatal, Zentropa Spain
 - **Revistes especialitzades:** The Location Guide
 - **Altres organitzacions:** Producers Guild of America
- **EUFCN Member Meeting** on es tracten els següents temes:
 - **Locations Trade Show (Los Angeles)**
 - **SILE**
 - **Cineposium Paris**
 - **Variety: Location Europe**



A l'esquerra, imatge de l'estand del cinema espanyol que acull a la BCFC. A la dreta, reunió de l'European Film Commission Network (EUFCN) al Village Pantiero.

4.2 Insercions publicitàries

Al llarg de l'any 2011 s'han fet insercions publicitàries de la BCFC a les publicacions especialitzades següents:

➤ **Revistes:**

- **Locations Magazine**

Qui: AFCI (Association of Film Commissioners International)

Quan: Anual

Tiratge: 20.000 exemplars

Impacte: Amb més de 20 anys d'experiència, el Locations Magazine proporciona informació als professionals de l'entreteniment sobre producció, finançament, localitzacions i professionals a nivell mundial.



Locations Magazine 2011

- **Screen International**

Quan: Coincidint amb la *Berlinale* i l'European Film Market (Berlín)

Tiratge: 8.500 exemplars

Impacte: Publicació europea de referència amb informació sobre el sector a nivell mundial.



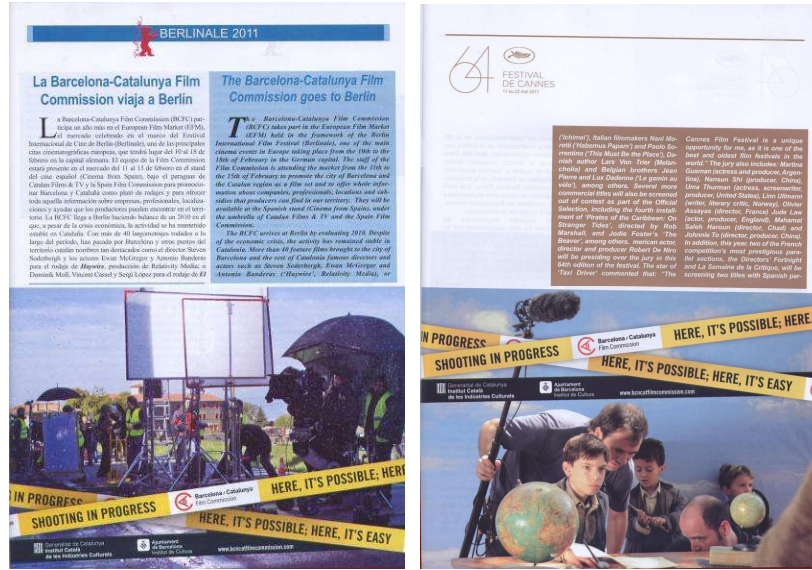
Screen International 2011. Especial EFM - *Berlinale*

• **Cineinforme**

Quan: Coincidint amb la *Berlinale* i l'European Film Market (Berlín) i amb el *Marché du Film* (Cannes)

Tiratge: 5.000 exemplars

Impacte: Publicació especialitzada de referència a nivell nacional amb notícies sobre rodatges, finançament i noves tecnologies.



Cineinforme 2011. Especial EFM – *Berlinale* i especial MIF - Cannes

• **De Cine**

Quan: Premis Gaudí i especial de rodatges

Tiratge: 4.500 exemplars

Impacte: Publicació catalana especialitzada en cinema amb notícies sobre estrenes, rodatges i anàlisi de taquilla de les produccions catalanes.



De Cine – Especial premis Gaudí 2011

• Variety

Quan: Marché du Film - Cannes

Tiratge: 8.000 exemplars

Impacte: Publicació per antonomàsia del sector audiovisual

TALENT ON THE VERGE
 JULIAN VILLALBAN
 TATIANA ASTENGO
 JORDI LOPEZ
 PAU ESTEVE BIRBA
 ENRIQUE GATO

SHOOTING IN PROGRESS
 HERE, IT'S POSSIBLE. HERE, IT'S EASY

Daily Variety del 14/05/2011 - Cannes

• Variety "Location: Europe"

Quan: Marché du Film – Cannes, Locations Trade Show

Tiratge: 40.000 exemplars

Impacte: Especial de Variety dedicat als països europeus

STUDIOS & FACILITIES UPDATE
WYOMING FILM STUDIOS
WYOMING FILM STUDIOS is the largest studio complex in the world, with over 10 million sq ft of space and 100,000 sq ft of office space. It is located in Cheyenne, Wyoming, and is the largest studio complex in the world.

POLAND
 Strong film fund gives locals a boost, creates co-production partners from global community

SPAIN
 Regional and federal funds boost local and international productions

THE ONE THING YOU NEED TO KNOW
 The Polish Film Institute is a major co-producer of Polish film and supports Polish cinema. It is located in Warsaw, Poland.

RESOURCES & CREW DEPTH
 High profile local producer Memento Films, and former "Cine+" partner, and the Polish Film Institute, provided the production with an impressive "A" rating.

THE ONE THING YOU NEED TO KNOW
 The Spanish Film Commission is a major co-producer of Spanish film and supports Spanish cinema. It is located in Madrid, Spain.

RESOURCES & CREW DEPTH
 High profile local producer Memento Films, and former "Cine+" partner, and the Spanish Film Commission, provided the production with an impressive "A" rating.

SHOOTING IN PROGRESS
 HERE, IT'S POSSIBLE. HERE, IT'S EASY

Variety Locations Europe – Cannes

➤ **Directoris**

- **Cineinforme**

Quan: Mensual – és un directori mensual?

Tiratge: 60.000 exemplars a l'any



Directori de Cineinforme – Anual 2011

- **Empresas Audiovisuales**

Quan: Anual

Tiratge: 10.000 exemplars

Impacte: Diccionari d'empreses audiovisuals a nivell nacional



Diccionario de Empresas Audiovisuales 2011

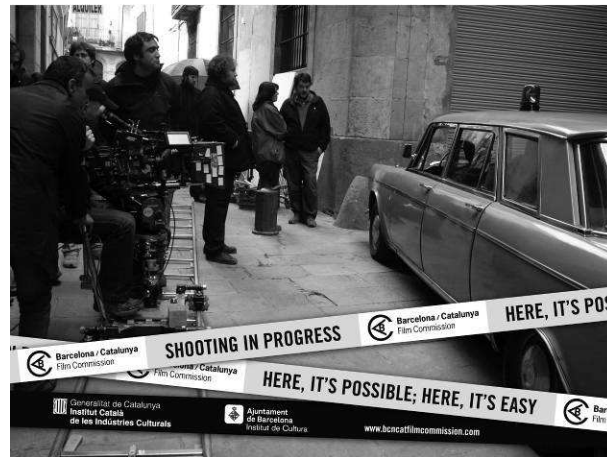
➤ **Catàlegs d'esdeveniments**

- **DocsBarcelona**

Quan: Anual

Tiratge: 500 exemplars

Impacte: Festival de documentals de referència a nivell europeu amb gairebé 500 acreditats, entre professionals del sector i premsa.



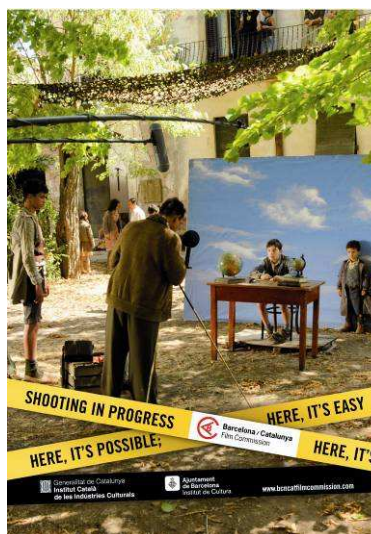
Catàleg del DocsBarcelona – Gener 2011

- **Catalan Films & TV**

Quan: Anual

Tiratge: 3.000 exemplars

Impacte: Organització per a la promoció de la indústria audiovisual catalana.



Catàleg de Catalan Films & TV - 2011

➤ **Guies**

- **International Film Guide**

Quan: Anual

Tiratge: 10.000 exemplars

Impacte: 400 pàgines de contingut amb informació sobre pel·lícules, directors, empreses de producció, finançament, etc.



International Film Guide - 2011

- **The Location Guide**

Quan: Anual

Tiratge: 3.000 exemplars

Impacte: Directori d'empreses



The Location Guide - 2011

4.3 Guia de Producció Audiovisual

La **Barcelona - Catalunya Film Commission** ha editat el 2011 la **V edició** de la **Guia de Producció Audiovisual**, amb l'objectiu de recollir en un únic **manual les claus de la indústria audiovisual a Catalunya**. Des dels recursos professionals que ofereix (productores, empreses de serveis, postproducció, ...) fins la riquesa de localitzacions, les institucions, la normativa i legislació, i la informació bàsica per treballar al territori. En definitiva un manual bàsic per dur a terme de manera efectiva un rodatge. Aquest any, com a novetat, la Guia de Producció Audiovisual està dividida en **dos volums**, per a que sigui més còmoda la seva utilització i distribució.

- **Informació institucional i manual de rodatge**

- La indústria
- Manual de rodatge
- Normativa i legislació

- **Directori d'empreses**

- Companyies de producció
- Serveis per a la producció audiovisual
- Serveis complementaris
- Postproducció
- Distribució
- Exhibició
- Comunicació
- Educació



A diferència d'altres anys, els exemplars de la guia s'estan **distribuït de manera gratuïta** als següents sectors de la indústria:

- 104 productores
- 71 freelance
- 23 associacions
- 43 institucions i entitats nacionals
- 37 escoles
- 65 àrees de l'ajuntament
- 33 àrees de l'ICEC
- 37 entitats de Barcelona
- 40 entitats de la Generalitat
- 22 entitats



Més informació:

Barcelona-Catalunya Film Commission

C/ Rosselló, 184, 5è (08008 – Barcelona)

Tel. +34 93 454 80 66 - Fax +34 93 323 80 48

info@bcncatfilmcommission.com - www.bcncatfilmcommission.com