



**BARCELONA**  
Film Commission

**Balanç Anual 2022**

**Informe de l'activitat  
fílmica a Barcelona**

# Introducció



# 1. INTRODUCCIÓ: Barcelona Film Commission

Barcelona Plató (1996-2000) | Barcelona Plató Film Commission (2001-2006) | Barcelona-Catalunya Film Commission (2007-2013) | Barcelona Film Commission (des de 2013)

Allò que actualment anomenem Barcelona Film Commission va començar a operar el 1996 i amb els anys va anar canviant de nom en funció de variables diverses: àmbit territorial, programes audiovisuals, gestió administrativa o coordinació de gestió pública.

El que no ha deixat de ser mai, i d'alguna manera en constitueix la seva essència, és la seva funció d'Oficina de Rodatges de la ciutat per tal d'ajudar, informar, assessorar, etc. les produccions no publicitàries que trien Barcelona per venir-hi a filmar.

Per més informació:

<https://www.bcncatfilmcommission.com/ca/faqs>

# ▼ Film Office



## 2. Film Office – Oficina de Rodatges

L'Oficina de Rodatges de la Barcelona Film Commission és el servei que l'Ajuntament de Barcelona posa a disposició del sector audiovisual que vol portar a terme filmacions a la nostra ciutat.

*Recordem que les dades que es presenten en aquest balanç i que es recullen a través d'aquesta Oficina, provenen de fonts de naturalesa diversa: agents que validen i autoritzen els permisos i informació que prové directament de la productora implicada en el rodatge. Des de la Film Office es mira de contrastar tota la informació que arriba per tal de mostrar-la de manera concisa i entenedora.*

### 2.1. Les filmacions a la ciutat i la seva evolució

Durant el 2022 la ciutat de Barcelona ha acollit el rodatge de **2.773 produccions** nacionals i internacionals entre les quals formen part produccions tant publicitàries com no publicitàries; llargmetratges, curtmetratges i sèries de ficció; documentals i totes les seves derivades, programes i reportatges per a televisió; audiovisuals musicals i artístics; audiovisuals corporatius, audiovisuals per a internet, etc. Aquestes 2.773 produccions han sol·licitat al voltant d'uns 8.500 permisos dels quals se n'han autoritzat **7.164**.

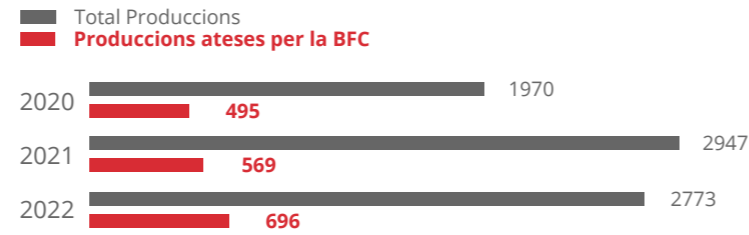
Del total de les 2.773 produccions rodades el 2022 a Barcelona, **696 produccions** sol·licitaren els serveis de la Barcelona Film Commission: d'un total de 2.623 sol·licituds s'acabaren tramitant 2.243 permisos dels quals se n'authoritzaren **1.918**.

D'aquest total de produccions que han passat per la BFC n'hi ha **25** -entre llargmetratges i sèries de ficció – l'impacte econòmic a la ciutat de Barcelona de les quals gira al voltant dels **91.400.000 €** a través de la despesa en capítols de localitzacions, lloguer de material tècnic, transports, allotjament, alimentació, logística, contractació de personal artístic i tècnic, postproducció i serveis generals entre altres.



## Evolució dels rodatges

En la gràfica següent es mostra la comparativa dels tres últims anys.



### La tramitació segons l'operador autoritzador

**Oficina d'Informació i Tràmits de la Guàrdia Urbana (OIT):** 5.613 permisos autoritzats / 2.334 produccions, de les quals 1.650 són produccions realitzades únicament amb permisos generals o assabentats. *[Entre aquests totals no s'hi ha comptat els Anul·lats (1.096); Cancel·lats (81); Denegats (208)]*

Medi Ambient – **Parcs, Jardins i Platges:** 654 permisos autoritzats / 287 produccions.

Institut Municipal de **Mercats:** 408 permisos / 172 produccions.

**B:SM:** 54 permisos / 51 produccions.

**Cementiris:** 41 permisos / 30 produccions.

**Museus:** 93 permisos / 77 produccions.

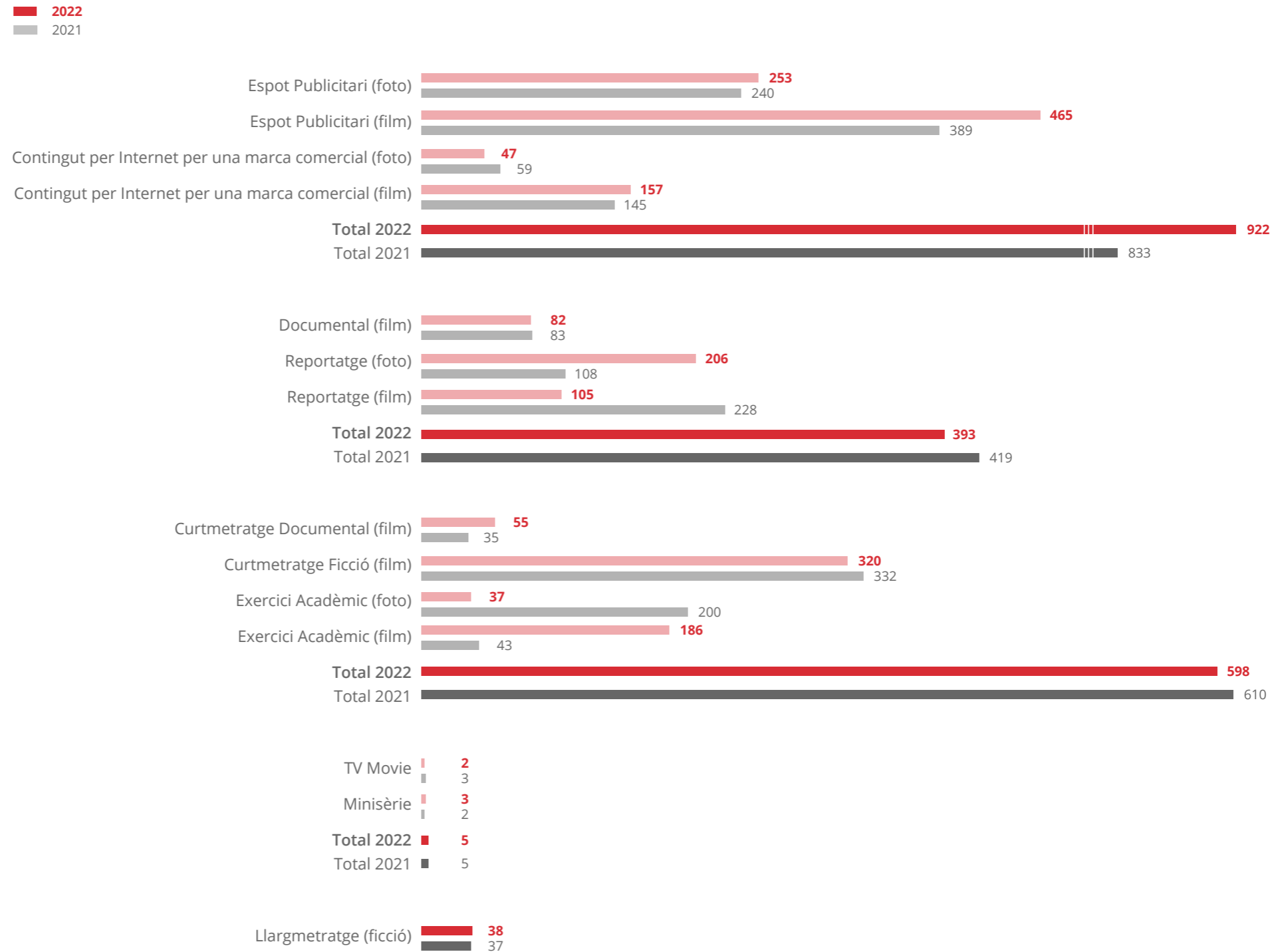
**Espais municipals:** 77 permisos / 71 produccions.

**Altres espais de la ciutat:** 224 permisos / 177 produccions.

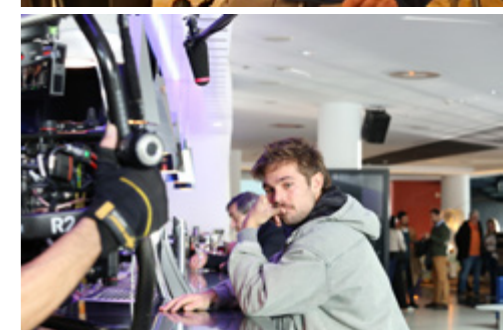
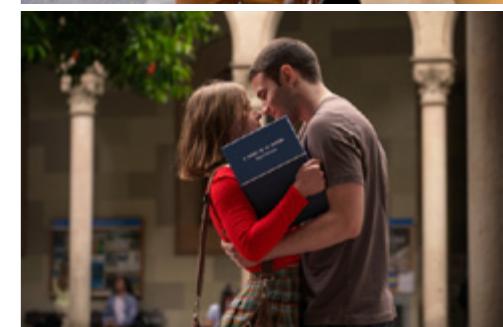
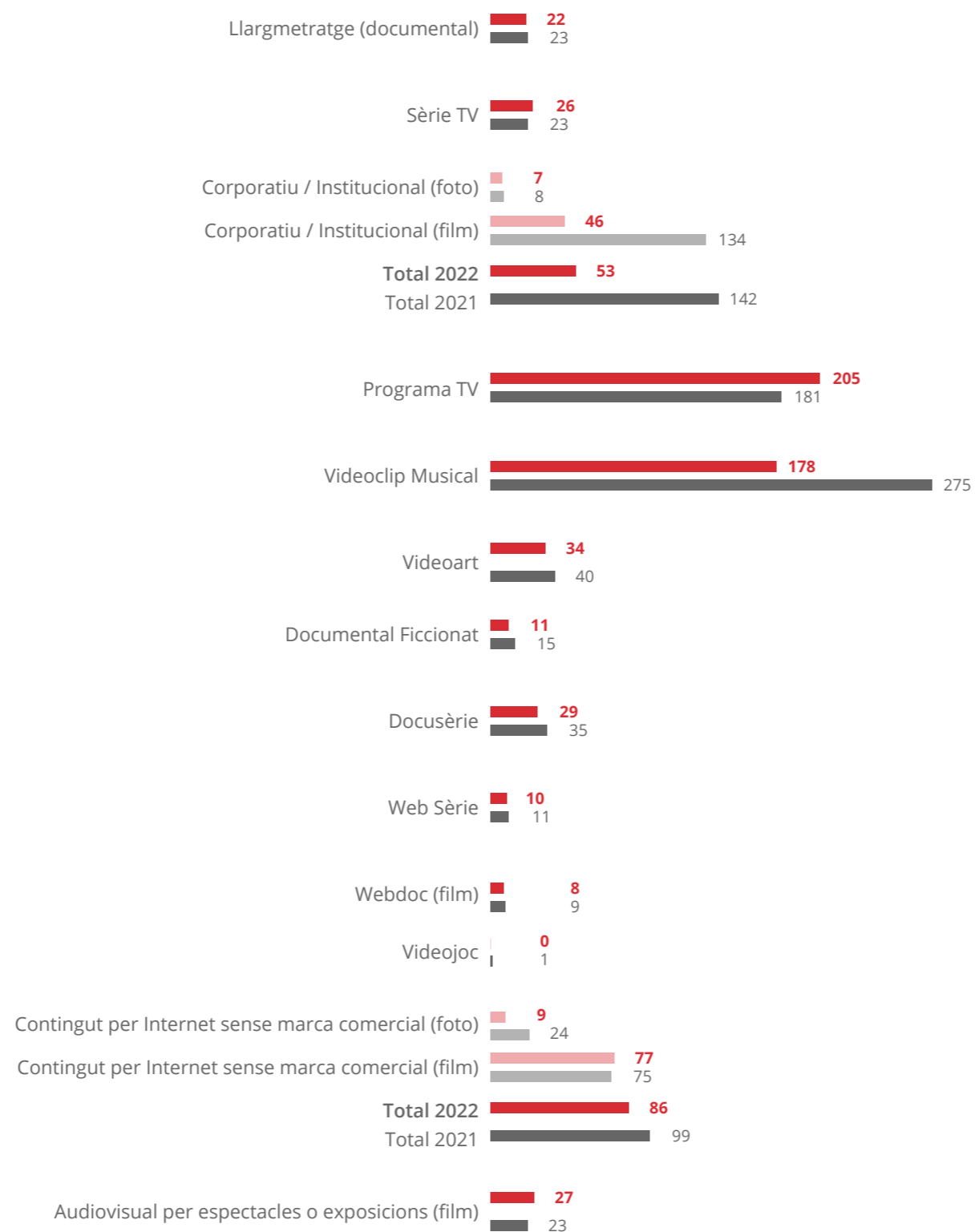


## Tipologia de les produccions a Barcelona

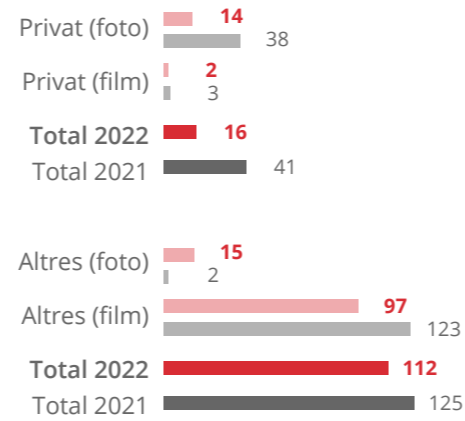
La següent taula mostra la **tipologia de les 2.773 produccions** registrades a Barcelona el 2022 juntament amb la comparativa respecte a l'any passat:



## Film Office

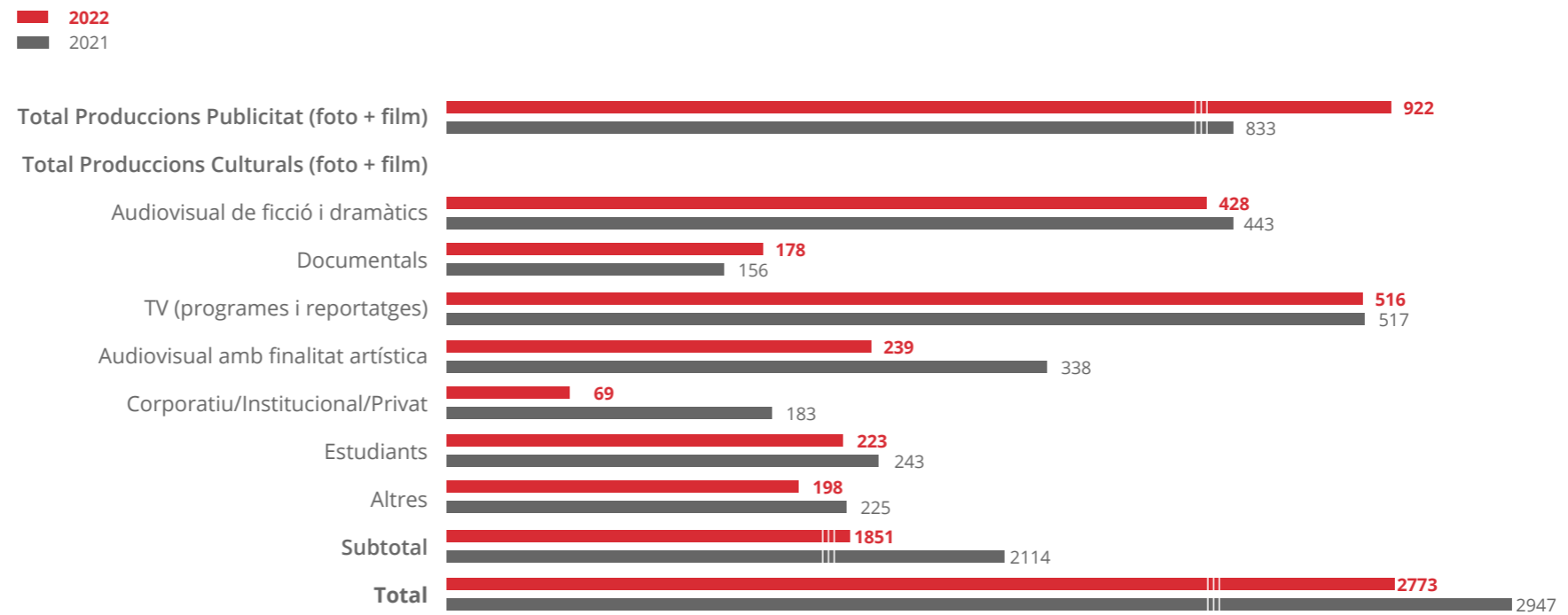






### Tipologies agrupades

El gràfic que es mostra a continuació, presenta de forma simplificada **l'evolució dels rodatges** a la ciutat, segons el binomi producció publicitària / producció no publicitària.



Barcelona ha estat històricament un focus d'atracció del cinema publicitari i any rere any les dades així ho constaten: mentre que el 2021 la publicitat va representar un 28% del total de produccions, el 2022 aquesta xifra va pujar fins al 33%.

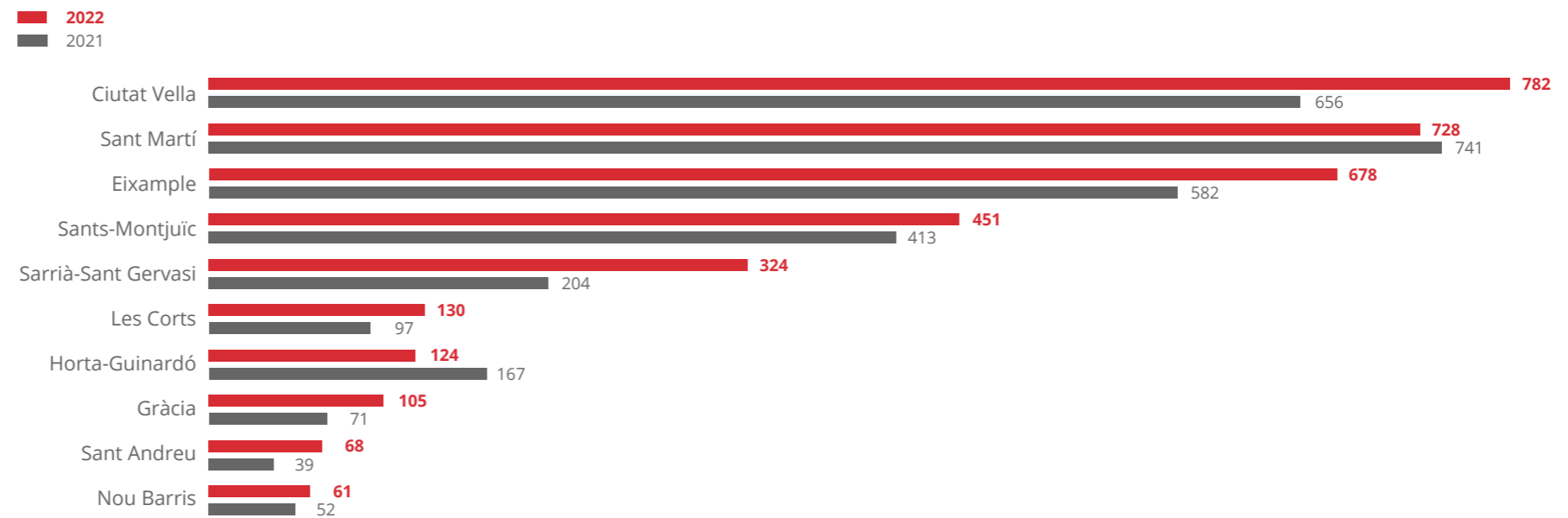
Pel que fa a les produccions no publicitàries, també constatem que, passats els anys de pandèmia, l'atenció a les produccions des de la BFC no només es manté sinó que augmenta.

## Els espais fílmics de la ciutat

### Districtes i barris

Cada producció pot desenvolupar el seu rodatge durant diversos dies a un o més districtes i/o barris de la ciutat i en diversos espais de Barcelona.

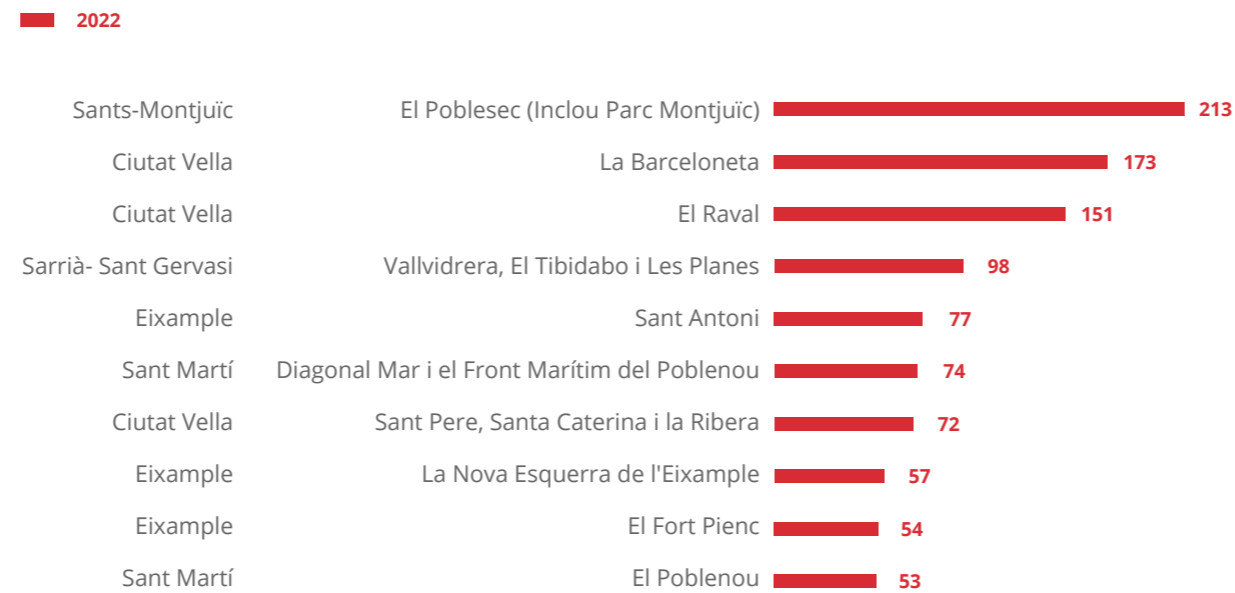
El següent gràfic mostra **el nombre de permisos que s'han registrat el 2022 a cadascun dels districtes i la seva evolució respecte al 2021\***:



\*Aquesta taula només té en compte els permisos sol·licitats per localitzacions concretes, donat que aquesta informació de localització no s'inclou en l'Autorització bàsica d'ocupació de l'espai públic per filmacions.

Des de l'any 2010 que es recullen dades de l'activitat fílmica a la ciutat de Barcelona hi ha hagut una constant mantinguda en el temps quant als districtes més sol·licitats per rodar. Aquest 2022 no ha estat una excepció i **Ciutat Vella, Sant Martí i l'Eixample**, per aquest ordre, han estat els districtes que han acollit més rodatges.

A vegades, però, el barri més sol·licitat no està situat en el districte que enregistra més permisos autoritzats, i aquesta circumstància queda reflectida en la taula que mostrem a continuació i en la qual s'observa que el **Parc de Montjuïc** inclòs en el **Poble-Sec\*\*** ha estat el barri amb més permisos autoritzats.

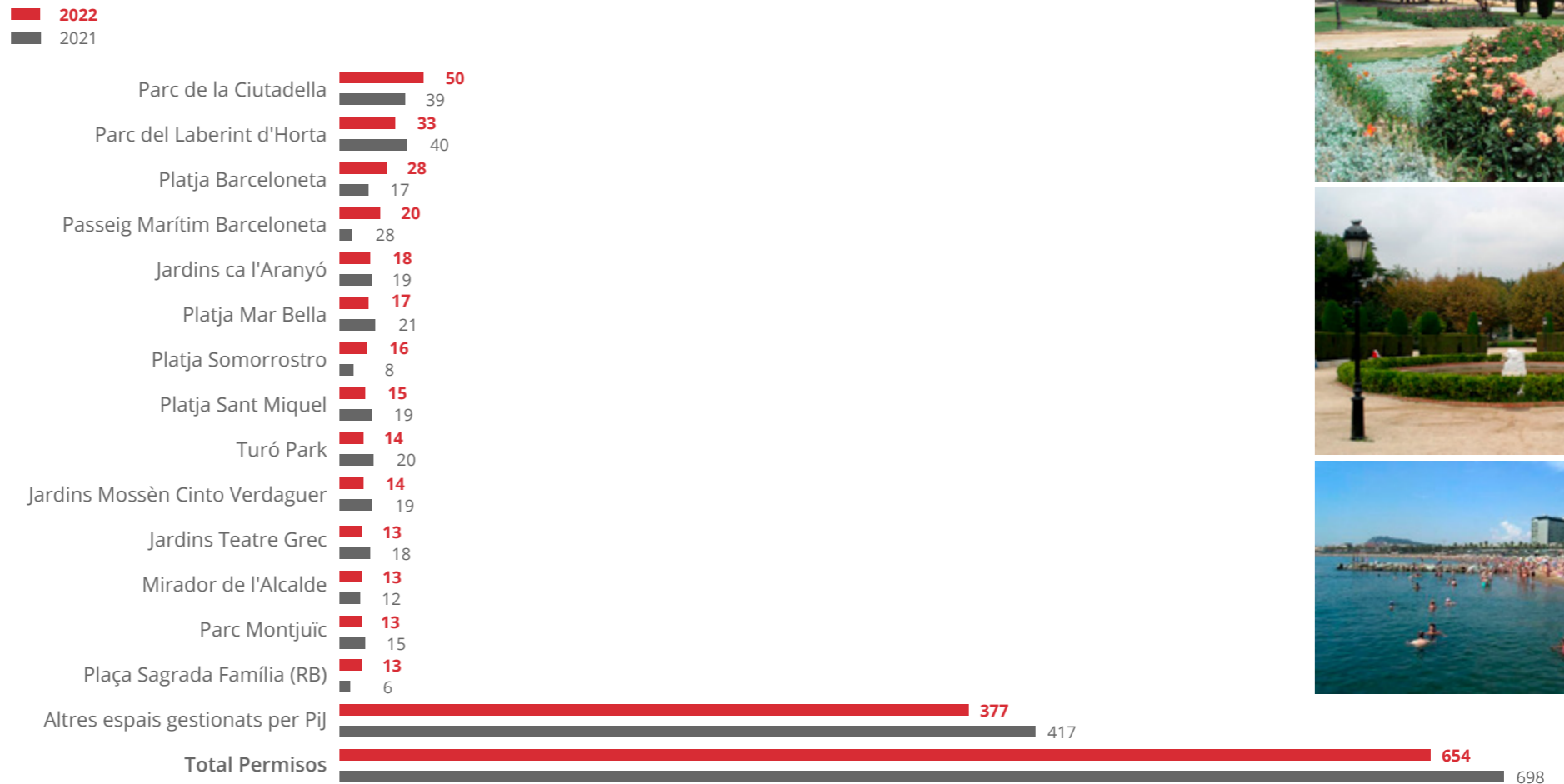


\*\* Mostren la selecció de les 10 primeres posicions dels barris amb més rodatges

### Parcs, jardins i platges

El departament de **Medi Ambient de l'Ajuntament de Barcelona**, gestiona els parcs, jardins i platges de la ciutat així com algunes instal·lacions municipals. En el decurs de l'any 2022 s'han registrat 287 produccions i s'han gestionat un total de 654 permisos.

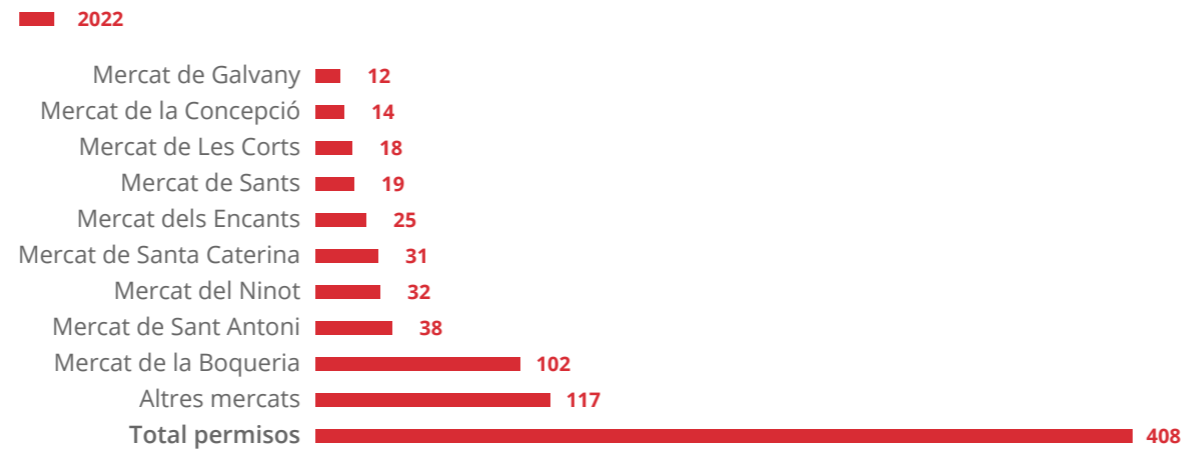
El següent gràfic mostra els espais que més rodatges han acollit durant el 2022, en comparació amb el 2021:



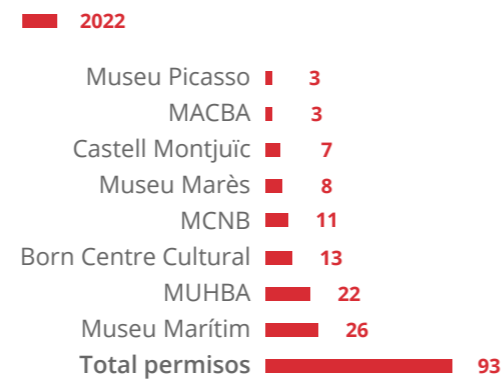
En aquest quadre es llisten les localitzacions gestionades per aquest departament que reben més rodatges, tot destacant aquells que han registrat més de 13 permisos. La resta de localitzacions gestionades pel mateix departament estan englobades sota l'epígraf Altres espais, però no se citen explícitament perquè l'ocupació per motiu d'un rodatge no ha estat significativa.

## Mercats, Museus i Espais municipals

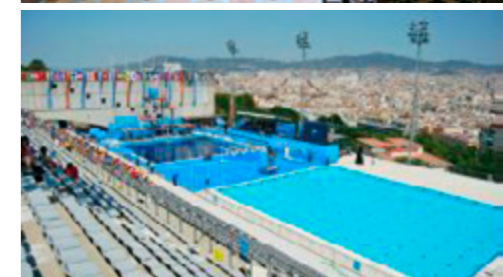
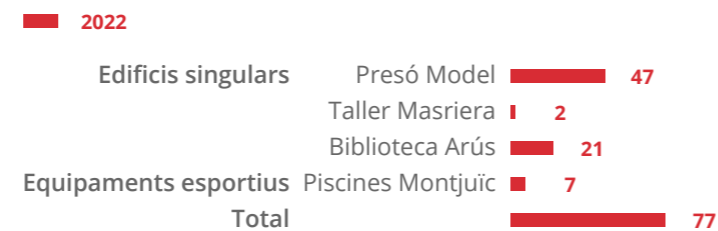
### Mercats de Barcelona (IMMB)



### Museus de Barcelona



### Espais Municipals



## Barcelona, Serveis Municipals

■ 2022

Zoo		1
Port Olímpic		1
Estació del Nord		1
Estadi Olímpic Lluís Companys		1
Sot del Migdia		2
Esplanada Olímpica	■	6
Parc d'Atraccions del Tibidabo	■	8
Zona Fòrum	■	34
<b>Total permisos</b>	■	<b>54</b>

## Cementiris

■ 2022

Cementiri St. Gervasi		1
Cementiri Sarrià		1
Cementiri Horta		1
Cementiri Les Corts		1
Cementiri Poblenou	■	17
Cementiri Montjuïc	■	20
<b>Total Permisos</b>	■	<b>41</b>

## Altres espais de la Ciutat

■ 2022

L'Auditori		2
Universitat de Barcelona		1
Facultat d'Economia i Empresa		1
Facultat de Filosofia, Geografia i Història		1
Edifici històric	■	4
TMB	■	13
Fira de Barcelona	■	27
Port Vell	■	87
Parc de Collserola	■	89
<b>Total</b>	■	<b>224</b>



### Procedència dels rodatges

Les **dades relatives** a la procedència de les produccions que han tingut lloc a la ciutat de Barcelona durant el 2022 fan referència **als rodatges que han sol·licitat els serveis de la Barcelona Film Commission**, a les quals se sumen algunes dades d'entitats gestores que han proporcionat a la Film Commission aquesta informació (el sistema de recollida d'indicadors no contempla la indexació, en tots els departaments, de la nacionalitat d'origen).

El total de produccions de les quals es coneix la procedència és de **713**.

Pel que fa a la procedència de les produccions, l'impuls local continua sent el més dinàmic, seguit dels territoris de la resta de l'Estat Espanyol. Pel que fa a la producció estrangera, es concentra majoritàriament en els països europeus més propers amb una indústria audiovisual consolidada.



PROCEDÈNCIA	BFC	ALTRES	TOTAL
Catalunya	395	86	481
Espanya	35	53	88
Regne Unit	36	1	37
Alemanya	22	4	26
França	8	2	10
Països Baixos	10	0	10
Estats Units	6	3	9
Itàlia	5	3	8
Japó	2	3	5
Bèlgica	4	0	4
Dinamarca	3	1	4
Polònia	2	2	4
Austràlia	3	0	3
Brasil	0	3	3
Corea del Sud	0	3	3
Irlanda	3	0	3
Canadà	2	0	2
Ucraïna	1	1	2
Xile	1	1	2
Colòmbia	0	1	1
El Salvador	1	0	1
Hongria	1	0	1
Índia	1	0	1
Islàndia	1	0	1
Mèxic	1	0	1
Noruega	1	0	1
Rússia	1	0	1
Suïssa	1	0	1
<b>TOTAL</b>	<b>546</b>	<b>167</b>	<b>713</b>

## 2.2. Produccions destacades

En aquest apartat destaquem i llistem algunes de les produccions que han passat per la nostra ciutat, tant sèries com pel·lícules i també mostrem els llistats de produccions destacades en l'àmbit de documentals, minisèries, TV Movies, videoclip i anuncis.

SÈRIES DE TV				
TIPOLOGIA	TÍTOL	PAÍS ORÍGEN	DIRECTOR/A - SHOWRUNNER	PRODUCTORA
Minisèrie	<a href="#"><u>Hotel Barcelona</u></a>	Alemanya	Christian Theede	Dreamtool (Service: SunnySideUp Productions), ZDF
Sèrie TV	<a href="#"><u>¡Martita!</u></a>	Espanya	Irene Moray	Youplanet Pictures SL (Flooxer), Atresmedia TV
Sèrie TV	<a href="#"><u>30 monedas (T2)</u></a>	Espanya	Álex de la Iglesia	Anciana Milenaria S.L. (Pokeepsie Films S.L.), HBO
Sèrie TV	<a href="#"><u>Bojos per Molière</u></a>	Espanya	Héctor Lozano	Veranda Media SL, tv3
Sèrie TV	<a href="#"><u>Citas (3a temporada)</u></a>	Espanya	Pau Freixas, David Selvas, Paco Caballero, Patricia Font, Carles Torrens	Citas La Serie AIE (Filmax), Amazon Prime España, TV3
Sèrie TV	<a href="#"><u>Com si fos ahir (T6)</u></a>	Espanya	Sònia Sanchez	CCMA
Sèrie TV	<a href="#"><u>Culprits</u></a>	Regne Unit	J Blakeson, Claire Okley	Character 7 (Disney +), Tesoro Enterrado SL (Palma Pictures) (Service)
Sèrie TV	<a href="#"><u>El cuerpo en llamas</u></a>	Espanya	Jorge Torregrossa, Laura Mañá	Gigurri SL (Arcadia Motion Pictures)
Sèrie TV	<a href="#"><u>El otro lado</u></a>	Espanya	Javier Ruiz Caldera, Alberto del Toro	El Terrat (The Mediapro Studio), Movistar +
Sèrie TV	<a href="#"><u>Bienvenidos a Edén 2</u></a>	Espanya	Denis Rovira, Juanma Pachón	Brutal Media Producciones 2 SLU, Netflix
Sèrie TV	<a href="#"><u>La mirada de la Fiona</u></a>	Espanya	Dídac Cervera, Sergi Cervera	Yumagic Films SL
Sèrie TV	<a href="#"><u>Las invisibles</u></a>	Espanya	Menna Fité	Diablero SL (Morena Films, VIS)
Sèrie TV	<a href="#"><u>Mano de Hierro</u></a>	Espanya	Lluís Quílez	The Mediapro Studio, Netflix
Sèrie TV	<a href="#"><u>Mrs. Davis</u></a>	Estats Units	Owen Harris, Alethea Jones - Damon Lindelof	Warner Bros., Peacock (Service Fresco Films)
Sèrie TV	<a href="#"><u>Nacho</u></a>	Espanya	David Pinillos, Beatriz Sanchís, Eduardo Casanova	Bambú Producciones, La Claqueta PC, Starplayz
Sèrie TV	<a href="#"><u>Palomino</u></a>	Regne Unit	Iram Haq	Palomino Films SLU (Palma Pictures), Left Bank Pictures - Netflix
Sèrie TV	<a href="#"><u>Self Tape</u></a>	Espanya	Barbara Farré	Self Tape AIE (Filmax), Filmin
Sèrie TV	<a href="#"><u>Smiley</u></a>	Espanya	Marta Pahissa, David Martín-Porras	Smiley Films SL (Minoria Absoluta), Netflix
Sèrie TV	<a href="#"><u>The Crown S6</u></a>	Regne Unit	Peter Morgan	Left Bank Pictures, Ten Cents Films SL (Palma Pictures), Netflix
Sèrie TV	<a href="#"><u>The Diplomat</u></a>	Regne Unit	Jill Robertson	Alibi, UKTV, World Productions (Service: Fresco Films) - Netflix
Sèrie TV	<a href="#"><u>Tu también lo harías</u></a>	Espanya	David Victori	Spotlight Media SL, Legendary Televisión
Sèrie TV	<a href="#"><u>Autodefensa</u></a>	Espanya	Miguel Ángel Blanca, Berta Pietro, Belén Barenys	Filmin



## Afectacions destacades: sèries

### **Com si fos ahir 5a temporada i 6a temporada**

Durant l'any 2022 hem acollit part les temporades 5 i 6 d'aquesta sèrie dels migdies de TV3.

Sumades les dues temporades s'han tramitat més de 100 permisos als següents districtes: Ciutat Vella, Eixample, Sants-Montjuïc, Les Corts, Sarrià-Sant Gervasi i Sant Martí.

El barri de la Dreta de l'Eixample ha estat el més visitat per aquesta producció.

### **Smiley**

Aquesta sèrie produïda per Minoria Absoluta i creada per Guillem Clua, és l'adaptació cinematogràfica de l'obra teatral del mateix nom.

Es tracta de la producció amb més dies d'afectació a la ciutat d'aquest passat 2022, amb un total de 71 dies.

Els districtes més afectats han estat Ciutat Vella i l'Eixample, amb 50 i 35 dies respectivament, seguits de Sarrià-Sant Gervasi i Sant Martí, amb 15 i 16 dies respectivament.

### **El cuerpo en llamas**

Per aquest rodatge, basat en el conegut cas d'El Crim de la Guàrdia Urbana, la productora Arcadia Motion Pictures ha hagut de recrear situacions que van passar realment a la nostra ciutat. Destaquem la col·laboració del Departament de Permisos i Concessions de Parcs i Jardins, Institut Municipal, a l'hora de rodar en alguns dels seus espais escenes d'acció complexes.

En aquest cas el Districte més afectat amb diferència ha estat Sants-Montjuïc, seguit de l'Eixample i Sarrià-Sant Gervasi.

### **Citas (3a temporada)**

Destaquem el retorn d'aquesta exitosa sèrie de TV3, ara també per Amazon Prime, produïda per Filmax, que ha rodat principalment als Districtes de Ciutat Vella, l'Eixample i Sant Martí.

### **30 monedas**

Álex de la Iglesia ha tornat a la nostra ciutat de la mà d'HBO Max per rodar unes escenes de la segona temporada de la seva sèrie de misteris paranormals *30 Monedas*.

El rodatge va tenir lloc durant una jornada al Districte de Les Corts i una a l'Eixample. Una d'aquestes

jornades, va tenir una complexitat elevada per l'acció que s'hi havia de realitzar i per tractar-se d'un espai emblemàtic al cor de la ciutat.

### **Bojos per Molière**

El creador de la sèrie **Merlí**, Héctor Lozano, ha creat i dirigit per TV3 una nova sèrie anomenada *Bojos per Molière*. Aquesta sèrie ambientada als anys 90, ha rodat principalment al Districte de Ciutat Vella, concretament al barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera, ja que la localització principal (l'antic Institut del Teatre) estava allà ubicada realment. També ha rodat a l'Eixample, Sants-Montjuïc, Sarrià-Sant Gervasi i Sant Martí, en menor mesura.

### **The Diplomat**

Aquesta sèrie britànica, dirigida per Jill Robertson, està a la tercera posició al podi de produccions amb més afectació a la ciutat del passat 2022, amb 56 dies.

El districte més afectat ha estat el de l'Eixample, concretament la Dreta de l'Eixample amb 40 dies, seguit de Sant Martí i Ciutat Vella amb 16 i 11 dies respectivament. També ha passat puntualment per Sants-Montjuïc, Les Corts i Sarrià-Sant Gervasi i en espais de Parcs i Jardins i Mercats Municipals.

### **The Crown (6a temporada)**

Per últim, volem destacar el rodatge d'unes seqüències per la 6a temporada de la sèrie britànica *The Crown* al Districte de Sarrià-Sant Gervasi.

Malgrat que només van rodar durant una jornada a la ciutat (simulant que era París), ha estat la producció amb més ressò als mitjans, no només per tractar-se d'una sèrie de notorietat mundial, sinó perquè el dia abans del rodatge es va haver de cancel·lar amb motiu de la mort de la Reina d'Anglaterra, Elisabet II.

A causa del canvi de dates, el que havia de ser un rodatge una mica més complex es va reduir a només unes escenes a la plaça Francesc Macià i el carrer Mestre Nicolau.

LLARGMETRATGES DE FICCIÓ			
TÍTOL	PAÍS ORÍGEN	DIRECTOR/A - SHOWRUNNER	PRODUCTORA
<a href="#"><u>A través del Mar</u></a>	Espanya	Marçal Forés	La mirada del mar La Película SL (Nostromo Pictures), Netflix
<a href="#"><u>Un cel de plom</u></a>	Espanya	Miquel Romans	Comando Gandules AIE, Principal 2 films
<a href="#"><u>Creatura</u></a>	Espanya	Elena Martín	Vilaut Films SL, Avalon P.C., Elastica Films, Lastor Media
<a href="#"><u>El Cuco</u></a>	Espanya	Mar Targarona	El Pájaro Cuco AIE, Rodar y Rodar, Barry Films
<a href="#"><u>El Favor</u></a>	Espanya	Juana Macias	Pumuky Films AIE, Zeta Cinema, Atresmedia Cinema,
<a href="#"><u>El mestre que va prometre el mar</u></a>	Espanya	Patricia Font	MESTRES FILMS, AIE (Minoría Absoluta, Lastor Media, Filmax)
<a href="#"><u>Els Encantats</u></a>	Espanya	Elena Trapé	Coming Soon, A Contracorriente Films, Encantats Films AIE
<a href="#"><u>Estación Rocafort</u></a>	Espanya	Luis Prieto	Estación Rocafort Película AIE (Nostromo Pictures, Showrunner Films)
<a href="#"><u>Homeward (De Terugreis)</u></a>	Països Baixos	Jelle de Jonge	Hazazah Pictures, Western Productions SL
<a href="#"><u>La imatge permanent</u></a>	Espanya	Laura Ferrés	Fasten Films, Le Bureau, Volta Producción, Permanent Pictures AIE
<a href="#"><u>Upon Entry</u></a>	Espanya	Alejandro Rojas, Juan Sebastian Vasquez	Zabriskie Films SL, Basque Films, Sygnatia
<a href="#"><u>La última noche de Sandra M</u></a>	Espanya	Borja de la Vega	Paciencia y Barajar, Toned Media, FTFCam, Another Light, Antaviana Films
<a href="#"><u>Les histoires d'Anouk</u></a>	França	Marion Michau, Jacques Kluger	My Fantasy, Jaja Films SL (Service)
<a href="#"><u>Loli Tormenta</u></a>	Espanya	Agustí Villaronga	3000 obstáculos AIE (Lastor Media i Irusoin)
<a href="#"><u>Los pequeños amores</u></a>	Espanya	Celia Rico	Arcadia Motion Pictures, Vivacocha Films AIE, Noodles Production
<a href="#"><u>Mi soledad tiene alas</u></a>	Espanya	Mario Casas	Nostromo Pictures, Netflix
<a href="#"><u>No voy a pedir que nadie me crea</u></a>	Mèxic	Fernando Frías de la Parra	No voy a pedir SL (Zeta Studios + Exile), Netflix
<a href="#"><u>Pájaros</u></a>	Espanya	Pau Durá	Fosca Films, Icónica, Tandem Films, Birds Film AIE, Saga Film
<a href="#"><u>Tu Jhoothi Main Makkaar</u></a>	Índia	Luv Ranjan	Luv Films, T-Series Films (Service: Fede Entertainment España SL)
<a href="#"><u>Rich Flu</u></a>	Espanya, Xile	Galder Gaztelu-Urrutia	Rich Flu AIE, Fábula, Nostromo Pictures, Basque Film, Mamma Team
<a href="#"><u>SinÉl</u></a>	Espanya	Emilio Martínez-Borso	Dèria Films, SL
<a href="#"><u>Societat Negra</u></a>	Espanya	Ramon Térmens	Societat Oculta AIE (Segarra Films)
<a href="#"><u>Te estoy amando locamente</u></a>	Espanya	Alejandro Marín Jiménez	Escándalo Films, Escac Estudio, Zeta Studios, La Pepa Films
<a href="#"><u>Un lugar común</u></a>	Espanya	Celia Giraldo	ESCAC Studio

## Afectacions destacades: llargmetratges

### ***No voy a pedirle a nadie que me crea***

L'adaptació cinematogràfica de la novel·la ambientada a Barcelona amb el mateix nom, produïda per Exile Content Studio i Zeta Studios i dirigida per Fernando Frías de la Parra, es troba a la segona posició de produccions amb més afectació de l'any 2022 amb un total de 59 dies. Per ordre d'afectació, els districtes on més s'ha rodat ha estat Sarrià- Sant Gervasi, Ciutat Vella, l'Eixample, Sant Martí i Sants-Montjuïc.

### ***A ciegas (Bird Box)***

Aquest llargmetratge apocalíptic dirigit pels germans Pastor i produït per Nostromo Pictures, és sens dubte la producció que més ha transformat els nostres carrers aquest 2022.

El film va passar per 8 dels 10 Districtes de la ciutat.

A part de les col·laboracions habituals imprescindibles per poder dur a terme aquestes afectacions (Guàrdia Urbana dels Districtes, Districtes, Servei de Filmacions de la GUB, OIT, etc.) destaquem la gestió realitzada en coordinació amb més de 10 serveis de la ciutat per l'obtenció d'elements de mobiliari urbà en mal estat per utilitzar-lo d'attrezzo (semàfors, clavegueram, senyalística, fonts, enllumenat, bancs, marquesines, contenidors....) tal com es pot apreciar a les fotografies aparegudes als mitjans.

### ***Mi soledad tiene alas***

Mario Casas ha escollit la nostra ciutat per la seva primera pel·lícula com a director. Produït per Nostromo Pictures, el llargmetratge ha visitat Districtes amb menys presència en rodatges com Nou Barris i Sant Andreu, rodant-hi 2 i 6 dies respectivament. També han passat Sant Martí, Sarrià-Sant Gervasi, Sants-Montjuïc i Ciutat Vella.

### ***Loli Tormenta***

L'estiu de 2022 Barcelona també va acollir el rodatge de l'últim llargmetratge d'Agustí Villaronga, anomenat *Loli Tormenta*. El film va rodar dos dies al Districte d'Horta-Guinardó i un a Ciutat Vella.

### ***A través del mar***

Un dels rodatges destacats també d'aquest 2022 és el de la segona part del film *A través de mi ventana*. El llargmetratge de Netflix, dirigit per Marçal Forés i produït per Nostromo Pictures, ha tingut diverses jornades complexes de rodar a la via pública que per motius de confidencialitat no podem desvetllar.

El Districte més afectat per aquesta filmació ha estat el de Ciutat Vella, seguit de l'Eixample i Sants-Montjuïc i amb menor impacte al Districte de Sant Martí, Les Corts, Sarrià-Sant Gervasi i Gràcia.

LLARGMETRATGES DOCUMENTALS			
TÍTOL	PAÍS ORÍGEN	DIRECTOR/A - SHOWRUNNER	PRODUCTORA
<u><i>A Way to B</i></u>	Països Baixos	Jos de Putter, Clara van Gool	Doxy Films BV
<u><i>Ángel Nieto: el hombre que venció al tiempo</i></u>	Espanya	Hugo Stuvén	Filmpar 12 más 1 AIE (Filmax, Par Producciones)
<u><i>Casa Reynal</i></u>	Espanya	Laia Manresa	Films de l'Orient SL
<u><i>Cos i ciutat</i></u>	Espanya	Lorena Ros	Filadora
<u><i>El viaje en moto Vespa</i></u>	El Salvador	Pilar Colome	Holón Films
<u><i>Oswald: el falsificador</i></u>	Espanya	Kike Maíllo	Filmin, Playtime Movies, Sábado Películas, El Terrat
<u><i>Papamama</i></u>	Espanya	Lorena Ros	Novena Nube, audiovisual prod.
<u><i>¿Qué le pasó al rey de los delfines?</i></u>	Espanya	Luis Ansorena Hervés, Ernest Riera	Polar Star Films

TV MOVIE			
TÍTOL	PAÍS ORÍGEN	DIRECTOR/A - SHOWRUNNER	PRODUCTORA
<u><i>6 nits d'agost</i></u>	Espanya	Ventura Durall	Nanouk Films, Mallerich Films, TV3
<u><i>Miró</i></u>	Espanya	Oriol Ferrer	Set Màgic Audiovisual SL

## 2.3. Barcelona un escenari versàtil

Cal destacar que un percentatge important de les produccions que es roden a la nostra ciutat correspon a rodatges de tipus publicitari.

Per altra banda, Barcelona també sovint és escollida per presentar novetats de creacions musicals audiovisuals.

Enllacem una mostra d'aquestes produccions mitjançant les quals podem apreciar les possibilitats creatives que oferta la ciutat.

ANUNCIS	
TÍTOL	PRODUCTORA
<a href="#"><u>ALDI - Navidad 22</u></a>	AGOSTO CONTENT SL
<a href="#"><u>Turisme Barcelona - Barcelona, l'escenari de Nadal</u></a>	Anna Masferrer Nubiola
<a href="#"><u>MIKAKUS BORN x CUPRA</u></a>	Ariadna Martin Perales
<a href="#"><u>DONUTS - El Círculo Perfecto</u></a>	Bambina Films S.L.
<a href="#"><u>Discover Barcelona   Barceloneta: Ferran Torres &amp; Gemma Mengual</u></a>	Barça Studios
<a href="#"><u>Hola Luz</u></a>	BLUA PRODUCERS SL
<a href="#"><u>Turisme Barcelona - Barcelona, the place to be</u></a>	Cirici & La Creativa, S.L.
<a href="#"><u>CACAOLAT - El berenar</u></a>	Digital Media Lab Productions Sl
<a href="#"><u>Ajuntament de Barcelona - APP SMOU</u></a>	El Abrigo Films SL
<a href="#"><u>Amazon -The Magnifying Glass</u></a>	El Desierto De Nevada S.L.
<a href="#"><u>OPPO LIFESTYLE SAUVAGE.TV</u></a>	ELASTICA PRODUCTIONS S.L.U.
<a href="#"><u>SAFETY IBERIA Y TURESPAÑA</u></a>	ERRECERRE INTERNACIONAL PRODUCTIONS SL
<a href="#"><u>Turisme Barcelona - GASTROEVOLUCIÓ BARCELONA</u></a>	ESTER GUERRERO TARRAZONA
<a href="#"><u>HONDA - Hornet</u></a>	Falca Visual SL
<a href="#"><u>Nocilla - Cookies &amp; Cream</u></a>	Good Company Productions SL
<a href="#"><u>SEGWAY - Nineboot F Series</u></a>	Igluuu Studio SL
<a href="#"><u>JOBY - Wavo Pro</u></a>	JAJA FILM SL
<a href="#"><u>TEB Grup Cooperatiu - Per un 2023 més accessible</u></a>	Jessica Perez Rodríguez
<a href="#"><u>OPTICALIA - Si te dicen una, tú quieres dos</u></a>	La Joya Producciones, S.L
<a href="#"><u>SEAT ARONA - Get Carried Away</u></a>	MAMMA TEAM PRODUCTIONS, S.L.

ANUNCIS	
TÍTOL	PRODUCTORA
<a href="#"><u>Shideido - A Journey of Beauty</u></a>	MANDARIN GLOBAL MEDIA S.L
<a href="#"><u>GREC 2022 - Torna el Grec Festival</u></a>	Miguel Ángel Ramos
<a href="#"><u>BITPANDA</u></a>	MY WAY PRODUCTIONS, S.L.
<a href="#"><u>ON RUNNING</u></a>	NANU FILMS SL
<a href="#"><u>GROUNDIES - Feel Everything</u></a>	NEW MOON PRODUCTIONS
<a href="#"><u>C&amp;A - Clockhouse</u></a>	New Moon World Services SL
<a href="#"><u>AIRBNB - Barcelona</u></a>	NO SOLO PETRA SL
<a href="#"><u>SHOPBOP - Summer in Barcelona</u></a>	NORTHSIX PRODUCTIONS AND EVENTS SPAIN, SLU
<a href="#"><u>C&amp;A - You do You &amp; #WeDoTheFashion</u></a>	NOURI FLIMS SL
<a href="#"><u>Turismo de Catalunya - Curt interactiu Grand Tour de Catalunya</u></a>	Possible Films S.L.
<a href="#"><u>CODORNIU - Celebrémonos Más</u></a>	PRIMO BUENOS AIRES SL
<a href="#"><u>Brooks - Find Your Run</u></a>	Producciones Oxígeno S.L.
<a href="#"><u>Umbro - End of the Summer</u></a>	Untitled
<a href="#"><u>Xiaomi - Xiaomi K3</u></a>	Redwood Team SL
<a href="#"><u>SUZUKI - Ertiga</u></a>	Smile Media SL
<a href="#"><u>Hyundai - Longe Range</u></a>	Surfilm Audiovisual And Commercial Productions, S.L
<a href="#"><u>Seat Cupra - Born</u></a>	Tangenio SL
<a href="#"><u>Montblanc - On the Move</u></a>	TF7 TV SL
<a href="#"><u>O2 - Share my Clogs</u></a>	TF7 TV SL
<a href="#"><u>TELEFONICA - Un país de pymes y autónomos</u></a>	The Production Club, SL
<a href="#"><u>BMW - The New BMW 3 Series</u></a>	The Sleepers Productions S.L
<a href="#"><u>H&amp;M HOME - Falling In Love</u></a>	TICKLE FILMS SL
<a href="#"><u>Melià - ME BARCELONA</u></a>	TRFF MADRID PRODUCCIONES AUDIOVISUALES SL
<a href="#"><u>AMAZON BOOKS - That reading feeling awaits</u></a>	Virtual Films SL
<a href="#"><u>ALFA ROMEO - Near Life Experience</u></a>	VIVIFILM SL
<a href="#"><u>LANCIA - Lancia Ypsilon</u></a>	VIVIFILM SL
<a href="#"><u>NIKE</u></a>	Western Productions SL
<a href="#"><u>EY- Super Spy</u></a>	Widescope Productions S.L

VIDEOCLIPS	
TÍTOL (artista-cançó)	PRODUCTORA
<a href="#"><u>Acros - Demà</u></a>	Miquel Durán Torrents, Carlota Forcadell Giménez, ITES
<a href="#"><u>Bonitx - Soft butch</u></a>	Anna Asensio
<a href="#"><u>Els Amics de les Arts - Citant Mercè Rodoreda</u></a>	Nitro Digital Films, SLU
<a href="#"><u>Guitarricadela fuente - Quien encendió la luz</u></a>	Sara Renteria
<a href="#"><u>Holy Molly x Tata Vlad - Plouă</u></a>	Loops Production
<a href="#"><u>Lidia damunt - Ex</u></a>	Ja Ja Ja Industrias
<a href="#"><u>Lluís Zaidín &amp; Paula Pugés &amp; Maria Biescas - Dame Alas</u></a>	Carlos Pequerul
<a href="#"><u>Mery Myles - "Fvck the Pain"- Prod. Harysafu</u></a>	Visual Slavery
<a href="#"><u>Petit i 11Onze - La rumba dels calerons</u></a>	Codi Zero TV i 11Onze
<a href="#"><u>Second - Cúrame, como siempre</u></a>	Sweet Bird SL
<a href="#"><u>Sexenni - De lao</u></a>	Lidia Fermín
<a href="#"><u>Xavi Sarrià feat Elane - Causa</u></a>	Propaganda pel Fet! SCCL
<a href="#"><u>The Indian Runners - Rombo, No ha existit</u></a>	Grup Rombo
<a href="#"><u>Animales de ámbito social - Corbata Azul</u></a>	Andreu Jubete
<a href="#"><u>Another Man's Woman - Supertramp</u></a>	Alumnes de 2n d'audiovisuals Guillem Burgueño, Abel Castelló i Àlex Arroyo
<a href="#"><u>Anouck - Genevive</u></a>	Belldenuit Studio
<a href="#"><u>Arnau Corrons - Entre Barcelona y Madrid</u></a>	Barcelona Hits Factory
<a href="#"><u>Awen duet - Vestida de nit</u></a>	Paula Velez
<a href="#"><u>Blessd - El Mensaje</u></a>	EntreFamilia Entertainment S.L.
<a href="#"><u>Cala Vento - Equilibrio</u></a>	L'Upuntvuit SC
<a href="#"><u>Dialiva &amp; @kairos4181 - Stupid Gum</u></a>	Clàudia Vilà
<a href="#"><u>Figa Flawas - Osset de Peluix</u></a>	Miquel Baizan Garcia
<a href="#"><u>Henri De La Vega x Sawcy M - Yo Sé</u></a>	TakeOneTeam
<a href="#"><u>Joseph Derteano - Que nadie me lo impida</u></a>	Silvio Pasquarella
<a href="#"><u>Lablackie - Costilla de Ratchet</u></a>	Groove2070
<a href="#"><u>Lanna Svitlana - Posiciones</u></a>	JEssArt Foto&Film
<a href="#"><u>Las Bajas Pasiones - A dejar querer</u></a>	Morreostudio
<a href="#"><u>Maria Hein - Continent i contingut</u></a>	ByContrast



VIDEOCLIPS	
TÍTOL (artista-cançó)	PRODUCTORA
<u><i>Marisa Marti ft. Santaflow - Amxr Censurado</i></u>	Marisa Marti, Issey Gamero, Irene Alonso, Rodrigo Torres, Darwin Reina
<u><i>Oliver Over - Petons</i></u>	Maria Jesus Brañas Espés
<u><i>Pa Sports - Sunrise (prod. by Chekaa)</i></u>	Life is Pain
<u><i>Paula Simón - Afraid of Heights</i></u>	Paula Simón
<u><i>Pole, Estopa - Rumbapop</i></u>	Luis Alberto Ángeles Huelamo
<u><i>Sami Duque - Cómo Rosalía</i></u>	Monica Masferrer Nicolau
<u><i>Sergi Carbonell - El Viatge</i></u>	Cristina Belmonte Masobé
<u><i>Boye - NA</i></u>	Arnau Vallbé

## 2.4 Produccions rodades a Barcelona premiades

L'any 2022, cinc produccions rodades a Barcelona van resultar guardonades als premis Gaudí. ***Sis dies corrents*** de Neus Ballús va rebre cinc guardons: millor pel·lícula, millor direcció, millor protagonista masculí per Mohamed Mellali, millor actor de repartiment per Valero Escolar i millor muntatge. ***Libertad*** de Clara Roquet va rebre quatre guardons: millor pel·lícula de llengua no catalana, millor guio, millor protagonista femenina per María Morera i millor fotografia. ***Las leyes de la frontera*** de Daniel Monzón va rebre 3 guardons: Millor direcció artística, millor vestuari i millor maquillatge i perruqueria. ***Tres*** de Juanjo Giménez va rebre el guardó al millor so i ***Chavalas*** a la millor actriu de repartiment per Ángela Cervantes.

Els premis Goya també van guardonar a tres produccions rodades a Barcelona. ***Libertad*** de Clara Roquet va obtenir dos estatuets: premi a millor direcció novell i millor actriu de repartiment per Nora Navas. ***Las leyes de la frontera*** va obtenir cinc guardons: millor actor revelació per Chechu Salgado, millor guió adaptat, millor direcció artística, millor maquillatge i perruqueria i millor vestuari. I ***Tres*** de Juanjo Giménez va obtenir el premi a millor so.

Finalment, el Festival de Málaga va atorgar la Biznaga de plata premi especial del jurat a ***Mi vacío y yo*** d'Adrián Silvestre.



## 3. Web de la Film Commission

El web de la Barcelona **Film Commission** posa a disposició dels professionals de l'audiovisual de tot el món un espai de referència on els usuaris poden trobar d'una manera intuïtiva, accessible i actualitzada tota la informació d'interès sobre la normativa i logística necessàries per al correcte i fàcil desenvolupament d'un rodatge a Barcelona. Així com el procés per a sol·licitar els permisos específics de rodatge a Barcelona ciutat. Aquest web i els seus continguts es comparteix amb la Catalunya Film Commission.

El web inclou:

### DIRECTORI LOCALITZACIONS



#### 749 localitzacions

Un directori amb tots els espais film friendly de Barcelona. Disposa i manté les dades de contacte tant d'espais municipals com privats. L'any passat en teníem 491.

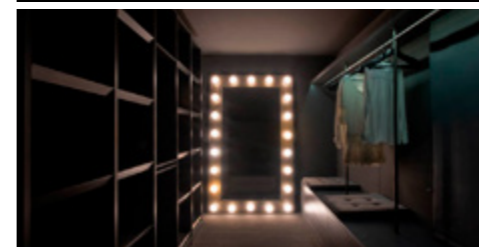
### DIRECTORI D'EMPRESES



#### 899 empreses

Un directori amb empreses del sector audiovisual i serveis relacionats amb seu a Barcelona, classificades segons la categoria que exerceixen i el municipi on es troben.

### DIRECTORI DE PROFESSIONALS



#### 410 professionals

Un directori de professionals del sector audiovisual classificats segons la categoria que exerceixen.

### CONTACTES



#### Contactes

Contactes de les entitats vinculades al sector a Catalunya i documents d'interès per al sector.

### FILMOGRAFIA



#### 1.427 llargmetratges

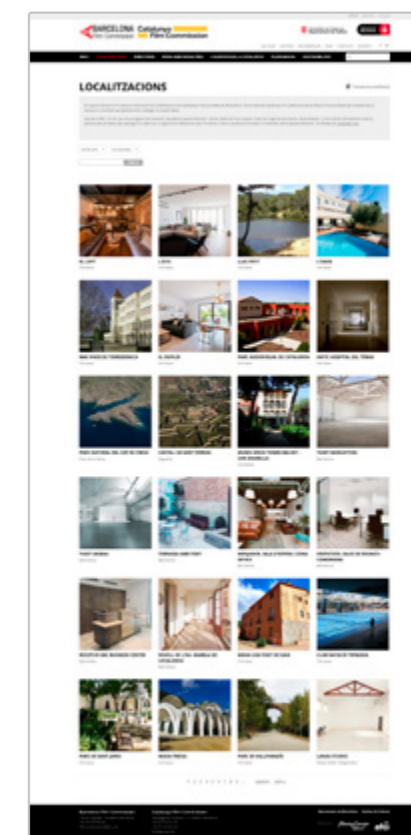
Una filmografia, que amplia el seu llistat fins a 1.427 llargmetratges de ficció, llargmetratges documentals, sèries de televisió i TV movies filmades al territori.

### NOTÍCIES




#### Notícies

Una secció dedicada a les darreres notícies sobre rodatges a la ciutat, actualitat de la BFC, festivals i actualitat del sector en general. En aquest apartat també hi figuren les entrevistes del mes a professionals del sector o les rutes de cinema.




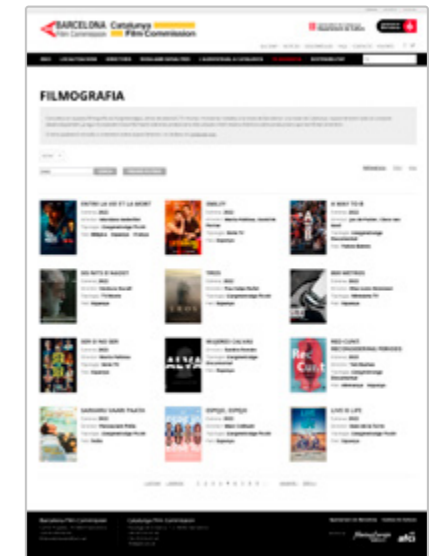
## El web de la Barcelona Film Commission en xifres

  
Ha estat visitat per **276.134 usuaris**, amb **348.474 sessions**.

  
**877.045 pàgines vistes** i una mitjana de **2,53 pàgines per sessió**. Les seccions més visitades són la **home**, el **directori de localitzacions**, el **directori d'empreses** i l'apartat **rodar a Barcelona i la informació per sol·licitar permisos**, tant en català com en castellà, fet que posa de manifest la necessitat del web com a servei a la comunitat audiovisual. També els articles dedicats a les nostres rutes de cinema.

  
La durada mitjana per sessió és de **1,52 minuts**.

  
**L'origen del tràfic a xarxes socials** ve bàsicament de **Facebook** (38,52%), seguit de **Twitter** (23,46%).



## Millores i canvis al web

### Actualització del Directori de Localitzacions:

De 491 localitzacions que teníem l'any passat, aquest 2022 hem passat a tenir-ne 749 contant: 503 localitzacions privades, 131 Parcs i Jardins, 39 Mercats i 76 localitzacions de titularitat municipal.

D'altra banda, en total s'han actualitzat 65 espais, procés que es va iniciar a finals d'any i que continua a hores d'ara.

### Actualització de la Filmografia:

Durant el 2022 la Filmografia s'ha ampliat fins a 1.427 produccions rodades a Barcelona o al territori català. Hi ha 141 més que l'any passat.

\*L'actualització dels directoris de localitzacions, professionals, filmografia i empreses és un procés llarg i mai deixa de ser un *work in progress*. És una tasca que s'ha de contrastar i actualitzar contínuament, així doncs compta amb l'actualització per part dels mateixos professionals, que faciliten les seves dades i mostren un interès per estar presents al directori i també la tasca continuada de la BFC, que la supervisa i valida.



## 4. Newsletter de la Film Commission

Durant el 2022 s'ha enviat de manera mensual, la **newsletter** de la Barcelona Film Commission en tres idiomes: català, castellà i anglès. Normalment, la newsletter no s'envia durant el mes d'agost.

En el butlletí digital de la BFC es parla de les darreres **novetats del sector audiovisual**, s'anuncien **les produccions més rellevants que s'estan rodant** durant el mes, es destaquen les últimes localitzacions de Barcelona que han entrat als nostres directoris, es realitza una **entrevista a una persona professional** del sector que té especial rellevància i hi ha també un apartat d'**informació pràctica i de serveis** sobre temes que poden afectar els rodatges a la ciutat o informació que pot ser d'utilitat per les persones que es dediquen a l'audiovisual i són subscriptores del nostre butlletí. També fem un recorregut cada mes per les localitzacions d'alguna producció audiovisual que ha passat per la nostra ciutat en les nostres **rutes de cinema**.

A més, la secció **Festivals** dona a conèixer i promociona els festivals de cinema que tenen lloc a la ciutat de Barcelona durant aquell mes. En aquesta secció, durant l'any 2022 s'han anunciat un total de **85 festivals** que han tingut lloc a la ciutat o a l'àrea metropolitana. Així com també destaca una notícia cada mes d'interès pel sector dels festivals.

En la newsletter cal destacar també i en especial, la secció **Professional del mes**, on s'han recollit durant el 2022 un total de **10** entrevistes a diversos professionals del sector:

- < **Josep Cunill**, autor del llibre *Elena Jordi. Una reina berguedana a la cort del Paral·lel*.
- < **Maria Castellví i Clàudia Mera**, directores del Festival Reteena.
- < **Eduardo Viéitez**, CEO de Creast i a **Yolanda Costas**, responsable de sostenibilitat per al cinema.
- < **Alexia Kraft de la Saulx**, directora de curts documentals socials.
- < **Pere Vila**, projeccionista de cinema.
- < **Denis Delestrac**, director de documentals
- < **Aina Troncoso**, psicòloga del Departament contra els abusos en el sector audiovisual i de les arts escèniques a Catalunya.



< **Meritxell Colell**, directora de cinema.

< **Aleix Farrés**, tècnic responsable de la Manresa Film Office.

< **Santi Torres**, director de Comunicació i Relacions Institucionals de TMB i director de la Fundació TMB.

També destaquem les rutes de cinema que hem recorregut aquest any. Els articles que hem fet han sigut sobre les localitzacions a la nostra ciutat de:

La segona temporada de **Vida perfecta** de Leticia Dolera.

La pel·lícula **Uncharted** de Ruben Fleischer amb Tom Holland i Mark Wahlberg.

La pel·lícula **La hija de un ladrón** de Belén Funés amb Greta i Eduard Fernández.

La sèrie **Ser o no ser** de Marta Pahissa amb Ander Puig i Anna Alarcón.

La sèrie **Bienvenidos a Edén** de Daniel Benmayor i Menna Fité amb Amaia Salamanca, Amaia Aberasturi, Lola Rodríguez i Guillermo Pfening.

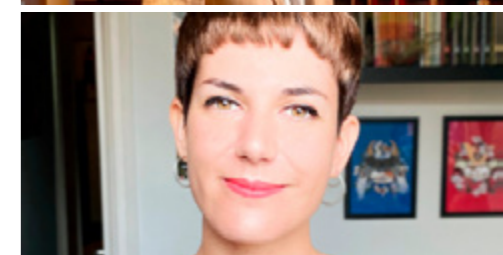
La pel·lícula **Contratiempo** d'Oriol Paulo amb Mario Casas i Bárbara Lennie.

La sèrie **Fanático** de Roger Gual amb Lorenzo Ferro, Dollar Selmouni, Carlota Urdiales, Eva Almeida i Fernando Valdivielso.

La segona temporada de **Merlí: Sapere Aude** de Menna Fité amb Carlos Cuevas, Maria Pujalte, Eusebio Poncela i Jordi Coll.

La pel·lícula **Apartado de Correos 1.001** de Julio Salvador amb Conrado San Martín, Tomás Blanco, Casimiro Hurtado, Manuel de Juan i Elena Espejo.

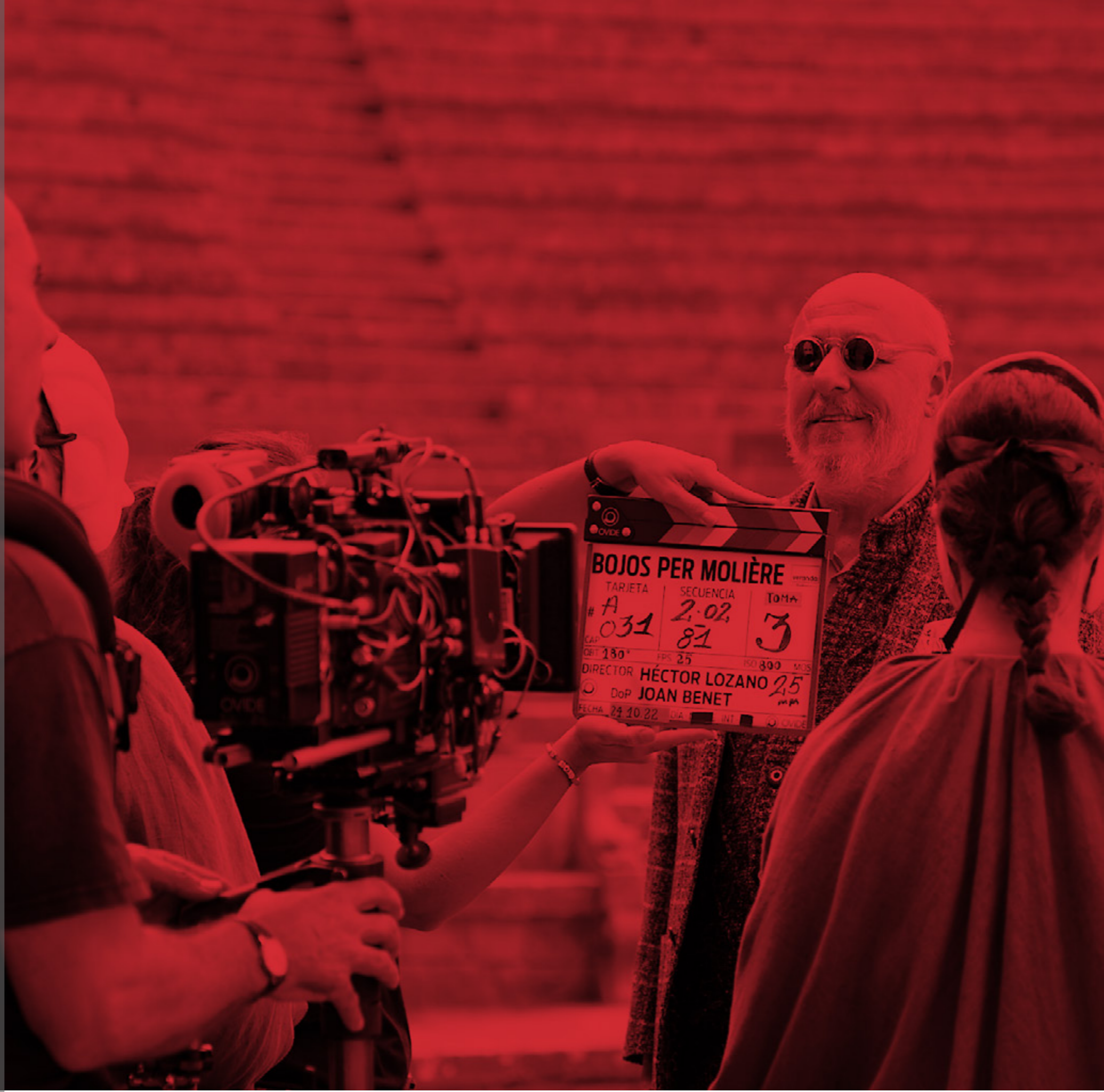
La pel·lícula **Historias para no contar** de Cesc Gay amb un repartiment coral amb Maribel Verdú, Chino Darín, Anna Castillo i molts més.





La newsletter de la Barcelona Film Commission en dades:

- < **33 newsletters enviades** durant l'any 2022 (en cada idioma: català, castellà i anglès).
- < Actualment, la BFC disposa d'una àmplia **base de dades** de **5.663** contactes, als quals envia periòdicament la newsletter: **2.925 en català**, **715 en castellà** i **465 en anglès** (la majoria són contactes del Regne Unit, França, Estats Units i Alemanya, pel que fa a la newsletter en anglès).
- < La major part dels clics que es registren en les tres versions de la newsletter continuen provenint dels continguts sobre actualitat i rodatges a la ciutat, així com les localitzacions. Destacant la presència dels reportatges sobre rutes de cinema que també és un dels continguts més valorats. Així doncs, cal remarcar que la informació de serveis i també la referida als rodatges a la ciutat és la que més interessa a les persones subscriptores d'aquest butlletí digital.



## 5. Social Media Report

Les **xarxes socials** de la BFC són una de les principals eines perquè els usuaris coneguin la tasca que fem, a més de ser un altre canal adreçat als professionals del sector. També fan la nostra oficina més interactiva, més moderna i més accessible. Els nostres usuaris es poden comunicar de forma més directa i immediata amb nosaltres a través de les nostres xarxes.

Pel que fa a l'estratègia de xarxes socials, destaca l'activitat duta a terme a **Facebook** i a **Twitter**. Aquestes dues plataformes són les més utilitzades pel públic al qual volem arribar que són majoritàriament els i les professionals del sector audiovisual.

Els continguts compartits estan relacionats amb el món del cinema en general i, concretament, sobre rodatges a la ciutat de Barcelona i l'actualitat de les produccions audiovisuals que passen per la nostra ciutat, com dates d'estrena, tràilers, premis que reben, etc. Però també donem a conèixer a altres tipus de rodatges que han passat per la nostra ciutat com sèries, programes de televisió, videoclips, curts, etc.... També donem suport comunicatiu a les nostres xarxes socials a tota la informació d'actualitat sobre els festivals de la ciutat i informació en general adreçada a professionals del sector com ajudes, convocatòries, premis, etc. Sempre es comparteix informació pròpia, provinent del web de la BFC, de mitjans de comunicació o d'altres fonts del sector.

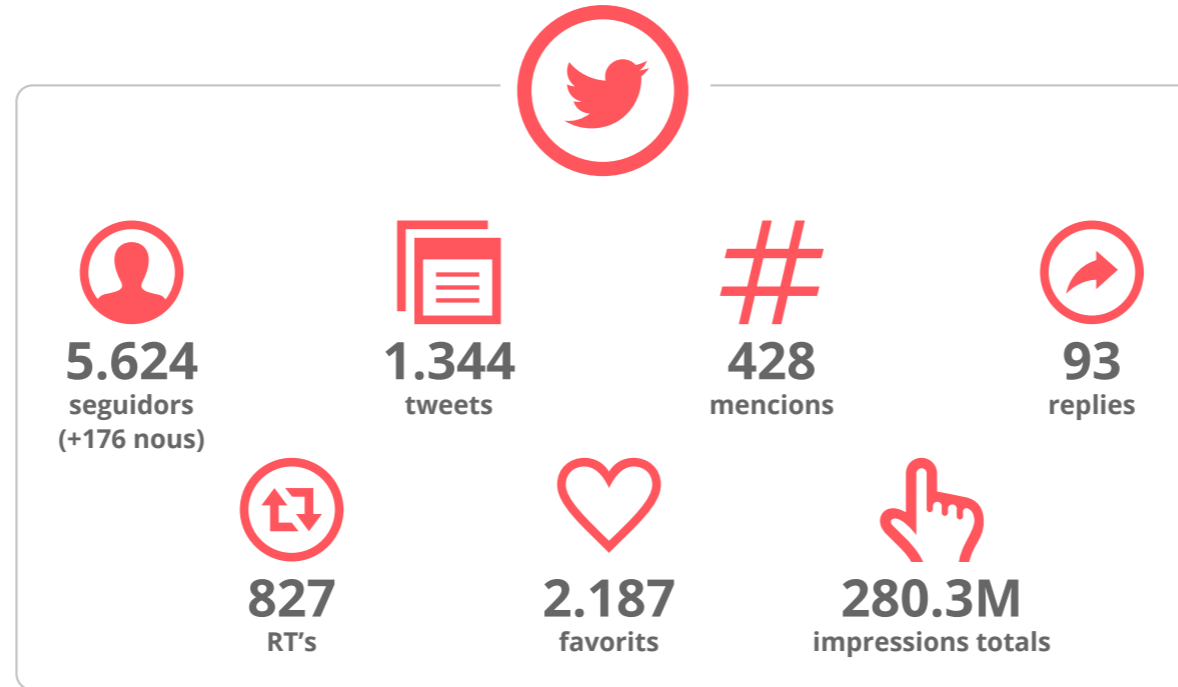
A **Twitter**, s'ha crescut un total de 176 seguidors. Hem fet 1.244 tweets. Els continguts que han tingut més repercussió han sigut els relacionats amb les notícies sobre pel·lícules rodades a la nostra ciutat com **Historias para no contar**, **La Maternal** o **Escape Room**, així com les notícies de sèries que han rodat a Barcelona com la tercera temporada de **Cites** o la sisena temporada de **The Crown**. Cal destacar la repercussió a xarxes socials de les nostres entrevistes i els articles sobre rutes del cinema que realitzem, que es converteixen en els continguts més destacats cada mes.

A nivell de **Facebook**, on hem crescut en 22 fans nous, les publicacions que més seguiment han tingut són les notícies relacionades amb els rodatges a la ciutat tant de sèries com de llargmetratges. Destaca la informació sobre estrenes i rodatges de sobre pel·lícules rodades a la nostra ciutat com **Uncharted**, **Los pequeños amores** o **Mi soledad tiene alas**, així com les notícies de l'estrena de sèries que han rodat a Barcelona com **Smiley**. Així com també les projeccions o estrenes a plataformes de produccions que han rodat a la nostra ciutat com **No matarás** o **Sis nits d'agost**. Cal destacar la repercussió a xarxes socials de les nostres entrevistes i els articles sobre rutes del cinema que realitzem.



Els missatges que hem rebut ens demanen pels rodatges a la ciutat, preguntes sobre el sector audiovisual o per qüestions laborals que sempre redirigim a tota la informació que trobaran al web o a l'atenció telefònica de la BFC. O també de professionals del sector que volen que donem a conèixer els seus projectes mitjançant les nostres xarxes socials.

### Les xarxes socials de la BFC en xifres:





# 6. La BFC a la premsa

## Impactes més rellevants en premsa de l'any 2022.



< 2022\_01\_23 betevé.



< 2022\_01\_24 Metròpoli.



< 2022\_01\_25 Barcelona Secreta.



< 2022\_01\_30 Metròpoli.



< 2022\_02\_02 BMagazine Metròpoli.



< 2022\_02\_02 DCine21.



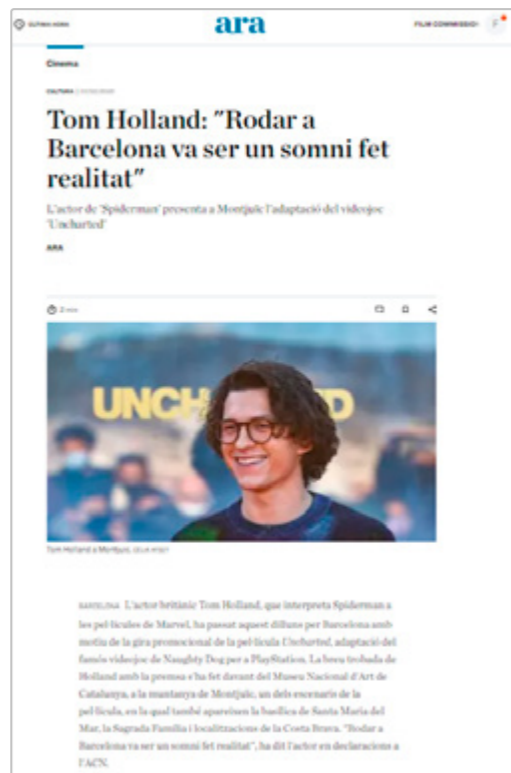
< 2022\_02\_02 El Periódico.



< 2022\_02\_07 (2) Europa Press.



< 2022\_02\_07 ACN.



< 2022\_02\_07 ARA.



< 2022\_02\_07 Catalan News.



< 2022\_02\_07 Daily Mail.



< 2022\_02\_07 Diari de Barcelona.



< 2022\_02\_07 Diari de Girona.



< 2022\_02\_07 El Nacional.



< 2022\_02\_07 Europa Press.



< 2022\_02\_07 Just Jared.



< 2022\_02\_07 Planta Baixa.

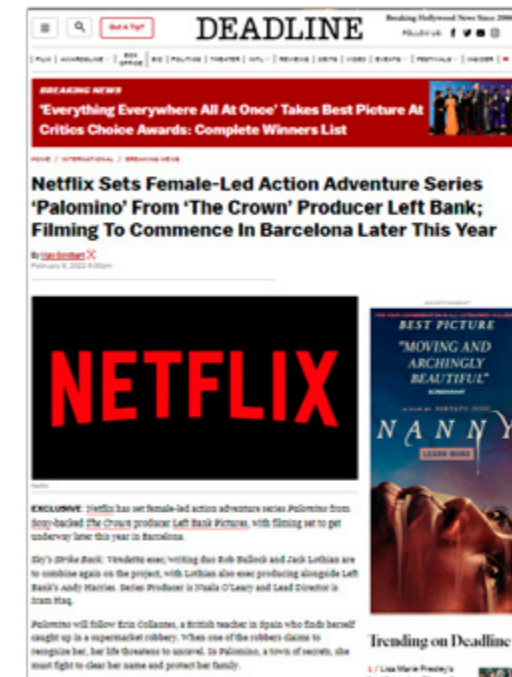




< 2022\_02\_07 RTVE.



< 2022\_02\_07 tv3.



< 2022\_02\_08 Deadline.



< 2022\_02\_08 El Punt Avui +.



< 2022\_02\_09 American Post.



< 2022\_02\_11 El punt Avui.



< 2022\_02\_11 La Vanguardia.



< 2022\_02\_12 The new Barcelona Post.



< 2022\_02\_11 Tot Barcelona.



< 2022\_02\_16 Cineuropa.



< 2022\_02\_12 Diari de Barcelona.



< 2022\_02\_16 Variety.

HAVE A NEWS TIP? NEWSLETTERS U.S. EDITION

VARIETY

HOME FILM FEATURES Feb 18, 2022 11:05am PT

## 'Uncharted' Star Sophia Ali Talks Bringing Chloe Frazer to Life and Shooting the Plane Scene

By Jordan Moreau



Courtesy of Sony Pictures

Listen to this article now  
Powered by Spotify Audio

00:00 09:22

When actor **Sophia Ali** stepped into the shoes of Chloe Frazer, a fearless, badass treasure hunter in "Uncharted," she felt unstoppable.

"I'm surprised I fit into rooms to be honest. I was on such a high," she told *Variety*: "I was playing Chloe's video game ['Uncharted: The Lost Legacy'] while I was shooting because I wanted it to be special. I genuinely was like, 'I'm Chloe, nothing can touch me. I'm untouchable.'"

While undergoing daily, eight-hour strength and endurance training for the physical, stunt-heavy role, parts of Chloe stuck with Ali in real life, even in unlikely, everyday situations.

"I don't think I've ever been that strong before. When I had groceries to carry, I wasn't thinking about 'Is this going to be heavy? Do I have to come back for two rounds?'" she joked.

< 2022\_02\_18 Variety.

CINEMANIA

UNA PELÍCULA MONUMENTAL. CINE ABSOLUTO.

MEJOR PELÍCULA DE ESPAÑA 2021

MEJOR PELÍCULA DE ESPAÑA 2021

MEJOR PELÍCULA DE ESPAÑA 2021

MEJOR PELÍCULA DE ESPAÑA 2021

## 'A través de mi ventana' en Netflix ya es la tercera película de habla no inglesa más vista en todo el mundo

EN ESPAÑA / NOTICIAS / 23.02.2022 / 16:00h

Ya a resultar que el karma no es una moneda, dice griego. La adaptación de Ariana Godoy está triunfando en todo el planeta.

• A través de mi ventana continúa en Netflix: confirmadas dos películas más de la saga de Ariana Godoy  
• ¿A través de mi ventana es una reacción de amor tóxico? Clara Gallo y Julio Peña desgranan




Das semanas después de su estreno, **A través de mi ventana** ha conseguido unas cifras de espectadores que certifican el éxito de la adaptación de la novela de **Ariana Godoy** en **Netflix**. La película dirigida por **Marçal Forés** y protagonizada por **Clara Gallo** y **Julio Peña** ya es el tercer largometraje de habla no inglesa más visto de la plataforma en todo el mundo.

Con 81,25 millones de horas de visionado desde su estreno, **A través de mi ventana** cierra el top-3 de películas de habla no inglesa más vistas en sus primeros 28 días de estreno. De este modo, se coloca por debajo de **Cielo rojo sangre** (110,32 millones) y **El hijo** (108 millones), superando las cifras de **Apócrifo** (78,3 millones) cuando completó ese plazo mágico que la plataforma emplea para valorar el recibimiento popular de un título.

< 2022\_02\_23 Cinemania.


HAVE A NEWS TIP? NEWSLETTERS U.S. EDITION

VARIETY

HOME FILM BOX OFFICE Feb 19, 2022 9:42am PT

## Box Office: Tom Holland's 'Uncharted' Plundering \$45 Million in Holiday Weekend Debut

By J. Kim Murphy



Courtesy of Sony Pictures/THRUST Collection

Listen to this article now  
Powered by Spotify Audio

00:00 04:19

"Uncharted" is looking to climb to the top of the domestic box office in its opening weekend. Ruben Fleischer's adventure film is projected to earn \$45 million over the four-day Presidents' Day weekend — a tally that would notch it as the biggest theatrical opening of 2022 so far.

Sony Pictures' "Uncharted" earned \$13.4 million on Friday from 4,275 locations, setting itself up for a No. 1 debut. The Tom Holland vehicle marks the box office's biggest opening since the star's last film, "Spider-Man: No Way Home," which dominated the holiday season to become the third highest-grossing domestic film release in history.

< 2022\_02\_19 Variety.

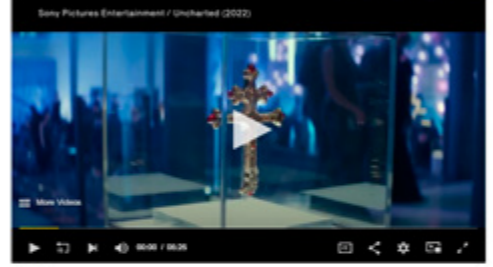
HAVE A NEWS TIP? NEWSLETTERS U.S. EDITION

VARIETY

HOME FILM NEWS Feb 18, 2022 9:08am PT

## 'Uncharted' Star Tom Holland Says He 'Definitely Limped' Away From a Few Stunts

By Wilson Chapman, Marc Malkin



Courtesy of Sony Pictures/THRUST Collection

Listen to this article now  
Powered by Spotify Audio

00:00 09:16

**Tom Holland** is no stranger to stunt-work, with six movies as the Marvel hero **Spider-Man** under his belt.

And now, there's "Uncharted." He plays young treasure hunter **Nathan Drake** in Sony's feature film adaptation of the PlayStation video game series of the same name. The actor spent his time on set getting hit by cars and vaulting over banisters and railings. During one particularly intense chase scene shot in Barcelona, he was left with a black-and-blue hip after smashing into and cracking some roof tiles.

"I walked away from every stunt, but I definitely limped from a few," Holland told *Variety*, adding, "It looked great in the film, so I was happy to take the pounding."

Tati Gabrielle, who plays mercenary **Jo Braddock** in the film, said she suffered her most painful injury during a fight scene between her and Holland. She ended up with a dislocated shoulder.

< 2022\_02\_26 Variety.


HAVE A NEWS TIP? NEWSLETTERS U.S. EDITION

VARIETY

HOME FILM BOX OFFICE Feb 20, 2022 7:55am PT

## Tom Holland's 'Uncharted' Tops Box Office Charts With \$44 Million Debut

By Rebecca Rubin



Courtesy of Sony Pictures/THRUST Collection

Listen to this article now  
Powered by Spotify Audio

00:00 07:12

Sony's long-in-the-works video game adaptation "Uncharted" collected \$44.1 million between Friday and Sunday, enough to lead domestic box office charts and solidify **Tom Holland's** star power.

The big-budget action adventure has been positioned as a key test of Holland's bankability outside of his blockbuster success as **Spider-Man**. "Uncharted" has received mixed reviews at best, so it's safe to assume the 28-year-old British actor had a healthy hand in selling tickets. It also helps that "Uncharted" is rated PG-13 and based on an extremely popular video game series.

< 2022\_02\_20 Variety.

HAVE A NEWS TIP? NEWSLETTERS U.S. EDITION

VARIETY

HOME FILM BOX OFFICE Feb 27, 2022 9:05am PT

## Box Office: Tom Holland's 'Uncharted' Wins Weekend as 'Spider-Man' Inches Closer to \$800 Million in North America

By Rebecca Rubin



Courtesy of Sony Pictures/THRUST Collection

Listen to this article now  
Powered by Spotify Audio

00:00 08:14

It's (still) good to be Tom Holland.

The 28-year-old actor has been all-but-singlehandedly propelling ticket sales at North American movie theaters, leading two films in the top three spots on domestic box office charts. Over the weekend, his action-adventure "Uncharted" repeated No. 1 as his comic book epic "Spider-Man: No Way Home" followed closely behind in third place.

< 2022\_02\_27 Variety.



< 2022\_03\_19 El País.



< 2022\_05\_10 Time Out.



< 2022\_05\_17 Fotogramas.



< 2022\_05\_18 Cine y Tele.



< 2022\_05\_19 La Cope.



< 2022\_05\_20 La Vanguardia.

EL PERIÓDICO

OPINIÓN ECONOMÍA INTERNACIONAL DEPORTES CULTURA LOC TELEVISIÓN

Openbank **Y también por tu pensión o prestación por desempleo**

Tras el 1 de mayo a superior a 1.000 € o 600 € mensuales de 21 años, permanencia 12 meses. Consulta condiciones. Entre el 4/10/22 y el 31/12/22

**SERIES** - El resaca ya empezado

## Netflix confirma la segunda temporada de Bienvenidos a Edén tras su éxito internacional

Carlos Torres y Nerea Sobro se unirá al reparto en la nueva entrega

Imagen de Bienvenidos a Edén Netflix

TV Así es Bienvenidos a Edén, la nueva serie española de Netflix

Serie Así es un resaca, el nuevo

**Bienvenidos a Edén** ficha a la protagonista de 'Entrevias' para su segunda temporada

Netflix ha anunciado que ya está rodando los nuevos capítulos de la ficción

**Bienvenidos a Edén** tendrá más capítulos en Netflix. La plataforma ha confirmado este miércoles la renovación de la serie, que regresará con una segunda temporada tras su buena acogida a nivel internacional.

El reparto de la ficción se amplía con los rostros de **Nerea Sobro** ('Entrevias') y de **Carlos Torres** ('La reina del flow'). Renombrarán sus personajes Analia Alaraz y Analia Salamancita, respectivamente. También se unirá a la serie **Sergio Morán**, **Berta Castañó**, **Lola Rodríguez**, **Angela Vargas**, **Guillermo Pineda**, **Diego García**, **Laura Guzmán**, **Carla Soto**, **Daniela Cruz** y **Yara Dal**, entre otros.

< 2022\_05\_25 El Periódico.

EL MUNDO ESPAÑA OPINIÓN ECONOMÍA INTERNACIONAL DEPORTES CULTURA LOC TELEVISIÓN

Openbank **Y también por tu pensión o prestación por desempleo**

Tras el 1 de mayo a superior a 1.000 € o 600 € mensuales de 21 años, permanencia 12 meses. Consulta condiciones. Entre el 4/10/22 y el 31/12/22

**SERIES** - El resaca ya empezado

## Netflix confirma la segunda temporada de Bienvenidos a Edén tras su éxito internacional

Carlos Torres y Nerea Sobro se unirá al reparto en la nueva entrega

Imagen de Bienvenidos a Edén Netflix

TV Así es Bienvenidos a Edén, la nueva serie española de Netflix

Serie Así es un resaca, el nuevo

Tus estreno de su primera temporada el pasado 6 de mayo, Netflix ya ha confirmado que **Bienvenidos a Edén** tendrá una segunda entrega. El servicio de streaming ha anunciado que el rodaje ya se está llevando a cabo en Lanzarote, Barcelona y Tenerife.

< 2022\_05\_26 El Mundo.

cinconá

NOTICIAS REPORTAJES CRÍTICAS ESTRENOS ENTREVISTAS CINECLÁSICO ANÁLISIS

HA NACIDO UNA ESTRELLA Más de 4.000 votos por 3 películas

**Tráiler de 'Un novio para mi mujer', remake de la comedia argentina que se estrena el 29 de julio**

Laura Mañá dirige esta comedia de enredo protagonizada por Belén Cuesta, Diego Martín y Hugo Silva

21 de mayo de 2022

Un novio para mi mujer, nueva comedia de Laura Mañá ('Te quiero imbécil'), se estrenará exclusivamente en cines el 29 de julio distribuida por Universal Pictures International Spain. La película está protagonizada por Belén Cuesta, Diego Martín y Hugo Silva junto a Joaquín Reyes, Eric Masip y Angela Cervantes, y el guion está escrito por la propia directora junto a Pol Cortizas ('Bienvenidos a la familia', 'Si algún día').

< 2022\_05\_31 Cine con Ñ.

LA VANGUARDIA

Sociedad

Del 8 al 15 de gener **T'ajudem a omplir la nevera**

**'Live is Life. La gran aventura': memòria i nostàlgia juvenil**

**La película 'Live is life: La gran aventura', amb guió d'Albert Espinosa, arriba a la gran pantalla**

ACN Barcelona - 'Live is life: La gran aventura', amb guió d'Albert Espinosa, arriba aquest divendres als cinemes, després del seu pas pel Festival de Sitges. El llargmetratge, dirigit per David de la Torre, és una comèdia dramàtica sobre l'adolescència situada a l'estiu de 1965, explica la història d'un grup d'amics que es retroba cada estiu que veuran com els problemes d'un d'ells qüestionen la continuïtat de la colla. D'altra banda, 9 anys després de l'estrena de l'última temporada aquest diàleg Netflix presenta una nova entrega del thriller polític d'Àlex 'Sorgent'. Nomenada ministra d'Assumptes Exteriors de Dinamarca, Brigitte Nielsen lluitarà d'eliminar el desenvolupament de petroli a Groenlàndia i la lluita internacional que se genera pel control de l'Àrtic.

< 2022\_06\_01 La Vanguardia.

Del Periódico

Del 8 al 15 de gener **T'ajudem a omplir la nevera**

**'Live is Life. La gran aventura': memòria i nostàlgia juvenil**

**OBJECTIU**

< 2022\_06\_02 El Periódico.

Del Periódico

**'La voluntaria': el complejo de culpa de la solidaridad privilegiada**

Tras su ópera prima, 'Marta (o los demás)', Nely Reguera, vuelve a adentrarse en la vida generacional, en este caso después de la jubilación

**La voluntaria'**

Nely Reguera  
Carmen Machi, Juan Arana, Dillo Bodes, Ana Comas, Tiberiyo, Bárbara Booth  
Año 2022  
Estreno 7 de junio de 2022  
Plataforma 4 +

En su ópera prima, **'Marta (o los demás)'**, Nely Reguera sigue el foco en el estado de incertidumbre de una joven desorientada, interpretada por Bárbara Booth, inmersa en una crisis personal. En su nueva película, **'La voluntaria'**, la directora aborda esta misma sensación de caos desde un punto de vista diferente, el de una mujer que ha dedicado toda su vida a su profesión, destaca en la sanidad pública, y al cuidado de sus hijos, y que tras su jubilación se encuentra vacía. Ese hueco lo intentará llenar a través de la solidaridad, ese concepto tan abstracto para el Primer Mundo y que puede acarrear cierto complejo de culpa.

< 2022\_06\_08 El Periódico.

**EL CORREO**

Imprescindibles para el hogar

PANTALLAS

Series y cine

### 'La voluntaria': Carmen Machi es demasiado buena para una ONG

La actriz sostiene con su genio interpretativo el segundo largo de Nely Reguera, una reflexión sobre el papel de Europa en las crisis humanitarias y el vacío vital del recién jubilado



Carmen Machi y el pequeño Hamish Alexander en 'La voluntaria'.

**OSKAR BELATEGUI**  
Jueves, 9 junio 2022, 18:00

Nely Reguera (Barcelona, 1978) debutó en el largo en 2016 con 'Maria (y los demás)', un estimable melodrama con un humor sutil en el que Bárbara Lennie era una treintañera en crisis ahogada por su familia. El cine de Noah Baumbach, Greta Gerwig y Oliver Assayas e incluso el patetismo de Bridget Jones coincidían en aquel retrato de una mujer invisible, vulnerable y adorable, en el que Lennie sostenía la película con sus silencios y sus miradas.

< 2022\_06\_09 El Correo.

Fotogramas

### CRÍTICA DE 'SINJAR', EL DRAMA SOCIAL DE NORA NAVAS

Anna Bofarull dirige esta cinta en la que se cruzan las historias de tres mujeres.



Las mejores películas españolas de 2022

Las 100 mejores películas españolas de la historia

Las 75 mejores películas españolas del siglo XXI

Que lo hubiera muy bien allá con el cine profético con el rubio de carnosos tres relatos femeninos y combale la ciudadanía, la guerra, el integrismo, la violencia o el racismo. 'Sinjar' es una crítica de un momento y de un mal estado de las cosas que necesitamos. Un vibrante radiografía que agradece y aplaudimos, pese a lo mucho que nos dista en varios momentos de su final y bien migrado desarrollo. Y eso es precisamente lo que le tenemos que no haya finales felices, sino un final de esperanza, sí, un desenlace de encanto de luz, un porqué sería contradictorio e íntimo.

Confiante en su esencia y delicada en su descripción del duro e insuperable día a día de sus valientes protagonistas, la película de Anna M. Bofarull es un nuevo retrato del talento de Sara Navas es una muestra de surrealismo del siglo XXI (ese palabreo carístico final es de Mica y es Rosalía) es Sigala Loren y es Lucía Bergman) es un dilema de los momentos de una realidad que sucede cerca de nuestros casos. De verdad, muy, muy cerca. Ojalá, desde el cine y desde las artes en general, nos ayude por paradas maladas y las maladas.

**Para espectadores activos e indignados**

< 2022\_06\_29 Fotogramas.

ENTREVISTA

### Daniel Calparsoro: "Elegí a Àlex Monner porque no quería un macho alfa para 'Centauro'"

El director vasca que se encuentra rodando la serie 'María el color en Xigela', entrevista su nueva película en Netflix: un thriller ambientado en el mundo del motociclismo | Más cine y series, en KINÓTEO



Esta semana hemos compartido Andrés Barranto a Legio, la capital de Legio. Allí se encuentra el director vasco Daniel Calparsoro que está ultimando para Netflix el rodaje de su serie María el color. En esa plataforma estrena también este verano la película 'Centauro', ambientada en Barcelona y en el mundo del motociclismo. Lo protagoniza con Àlex Monner y Sofía Vargus.

< 2022\_06\_16 Onda Cero.

Cine y Cultura

### 'Sinjar': tres mujeres frente a la barbarie de la 'yihad'



La directora catalana Anna Bofarull habla de la violencia contra las mujeres por parte del Estado Islámico

Resumen: 'Sinjar' de Anna Bofarull, con Sara Navas, Lucía Bergman, Micaela Seoane, Irene Sáez, Micaela Seoane, Irene Sáez, Micaela Seoane, Irene Sáez. Año: 2022. Género: Drama. Fecha de estreno: 10 de junio de 2022. Clasificación: 17 años.

Tres mujeres que no tienen nada que ver entre sí, con diferentes circunstancias, pero con un mismo problema, el **fundamentalismo islámico**. Una joven que escapa del cautiverio e ingresa en las mismas aulas, una mujer que es obligada a ejercer como esclava para un hombre que sino derecho a justicia cada noche y una madre (interpretada por Nora Navas) que intenta entender por qué su hijo, desde España, se ha ido a luchar en la 'yihad'. La directora catalana **Anna Bofarull** habla en 'Sinjar' sobre la situación de absoluta desesperación de las mujeres en un mundo de hombres en el que se encuentran silenciadas y humilladas, en el que la

< 2022\_06\_30 El periódico.

el cinèfil

FILMIM NETFLIX

### "Sinjar" és dura, però la realitat és molt més dura

Per Daniel Bardina 27 De Juny De 2022



Una de les pel·lícules més esperades del cinema català per enguany és 'Sinjar', la nova aposta de la directora Anna M. Bofarull (Barcelona 1974), una triple història coral de tres dones que directament o indirecta han estat víctimes d'Estat Islàmic. Després de guanyar el premi al Millor Llargmetratge i el Premi de la Crítica al FIC-GAT 2022, el divendres 1 de juliol arriba als cinemes. Entrevistem en exclusiva a la cineasta, perquè ens expliqui la gènesi del seu darrer projecte.

Com va sorgir la idea del film?

Va ser just el 2014, quan l'Estat Islàmic estava avançant i conquistant terrenys a l'Iraq i Síria, convertint les dones i les nenes en esclaves sexuals. Vaig començar a investigar sobre el tema, a veure sobretot més, i vaig acabar sent-me'n allà per parlar amb moltes d'aquelles dones que havien estat segregades. D'alguna manera vaig connectar-hi i vaig necessitar fer la pel·lícula.

< 2022\_06\_27 El cinèfil.

ABCPLAY

### La 70 edició del Festival de San Sebastián se inaugurarà amb 'Modelo 77'

La pel·lícula dirigida per Alberto Rodríguez i escrita con Rafael Cobos es una historia de amistad, solidaridad y libertad, inspirada en hechos reales.



La película 'Modelo 77' abrió la 70 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián este viernes. Dirigida por el aragonés Alberto Rodríguez y escrita con el guionista Rafael Cobos. Es la historia reciente del Festival, uno de los directores españoles más reconocidos en el mundo y el director es la muestra más reciente de entrar su película en una importante gala. 'Modelo 77' es una película sobre la justicia y la sociedad. Sobre la moral y la sociedad. Es probablemente la película que más tiempo hemos perseguido. Esperamos a pensar en esta historia hace muchos años y por fin hemos querido contarla, una historia que todos, desde Rodríguez

< 2022\_07\_07 ABC.

**cincoañ**

NOTICIAS REPORTAJES CRÍTICAS ESTRENOS ENTREVISTAS ONECLÁSICO ANÁLISIS LISTA

NOTICIAS - AVANCE

### 'Modelo 77', de Alberto Rodríguez, inaugurará el Festival de San Sebastián

Javier Gutiérrez y Miguel Herrán protagonizan esta película del director de 'La isla mínima' o 'Grupo 7', que se estrena el 23 de septiembre y presenta su tráiler

7 JUNIO 2022



Reportaje Cincoañ

Del 1 al 15 de junio  
**T'ajudem a ampliar la nevera**

La película Modelo 77, la nueva de Alberto Rodríguez (Grupo 7, La isla mínima), inaugurará el próximo Festival de Cine de San Sebastián. La 70.ª edición avanzará con el nuevo trabajo de Rodríguez en la gala del 15 de septiembre que se celebrará en el Auditorio Kursaal, lo que supondrá su estreno mundial. El filme, fuera de concurso, atrae la selección de cine español que se podrá ver en el Zinevisión, que se celebrará el completo el próximo 15 de julio. El filme se estrenará en cines el próximo 23 de septiembre.

< 2022\_07\_07 Cine con ñ.

**Cine&TelePRO**

GUIONES SOBRES DESTACADOS NOTICIAS EVENTOS PROGRAMACIONES DIRECTORIO

¿cómo afrontar el reto?

**We Make**  
Cine y Televisión

### Atresmedia y YouPlanet Picture graban '¡Martita!' para Flooxer

7 JUNIO 2022

Esta comedia del canal joven de Atresmedia cuenta cómo su protagonista, la cómica Martita de Graná, tendrá que instalarse en Barcelona para enfrentarse a su show más difícil.



Ya ha comenzado la grabación de '¡Martita!', la nueva serie de Flooxer protagonizada por la popular cómica e influencer Martita de Graná, una nueva comedia del canal joven de Atresmedia, disponible en Amazon Prime, que cuenta cómo su protagonista tendrá que instalarse en Barcelona para enfrentarse a su show más difícil. Por el camino tendrá que lidiar con un ambiente desconocido, un entorno hostil y unas costumbres que no entienda, un reto que le hará perder a sus amigos, el amor e incluso a sí misma.

Ambientada en el centro de la capital catalana, es una serie costumbrista que se ríe de los tópicos, la modernidad, las modas y las apariencias. En ella veremos a cómo "¡No fuera por mí!". Martita, una chica sincera, inteligente, abanderada de la senyera y de los tópicos, que sabe volar de sus desgracias con un resultado de '¡Martita!'. Más Carlos, José Gascón, Roger Gascón, María Aguilar y Mónica Fuentes completan el reparto de la serie, que está escrita por Oriol Jara y dirigida por Irene Moray, y está producida por Atresmedia TV en colaboración con YouPlanet Pictures.

< 2022\_07\_07 Cine y Tele.

**Panorama audiovisual.com**

Portada Noticias Reportajes Especiales A fondo Tribunas Agenda Directorio

### Atresmedia y YouPlanet ruedan '¡Martita!', el nuevo original de Flooxer



Barcelona acoge el rodaje de '¡Martita!', nueva serie original de Flooxer producida por Atresmedia TV y YouPlanet Pictures.

Protagonizada por la cómica Martita de Graná, '¡Martita!' trasladará en tono de comedia cómo su protagonista tendrá que instalarse en Barcelona para enfrentarse a su show más difícil. Por el camino tendrá que encajar en un ambiente desconocido, un entorno hostil y unas costumbres que no entienda, un reto que le hará perder "a sus amigos, el amor e incluso a sí misma". Ambientada en el centro de la capital catalana, '¡Martita!' es una serie costumbrista que se ríe de los tópicos, la modernidad, las modas y las apariencias.

< 2022\_07\_07 Panorama audiovisual.

**RTVE**

Noticias Cultura

### 'Modelo 77', de Alberto Rodríguez, inaugurará el Festival de San Sebastián

Un thriller costarricense ambientado en la Transición política y protagonizado por Miguel Herrán y Javier Gutiérrez

15 JUNIO 2022



Miguel Herrán y Javier Gutiérrez en 'Modelo 77'.

El nuevo largometraje del cineasta vasco Alberto Rodríguez, 'Modelo 77', inaugurará fuera de concurso la 70.ª edición del Festival de San Sebastián. Se trata de un thriller ambientado en la época de la Transición política y protagonizado por Miguel Herrán y Javier Gutiérrez, entre otros intérpretes.

Inspirado en hechos reales, la película es una historia de amistad, solidaridad y libertad. La acción comienza en la cárcel modelo de Barcelona. Desde entonces Miguel Herrán, un joven condenado a cadena de cárcel por delitos de urbanismo, se enfrenta a una serie de amigos y a una mujer, un viaje de descubrimiento para el actor costarricense Javier Gutiérrez, su compañero de celda, se une a un grupo de presos comunes que lucha por sus derechos y por la amnistía en las cárceles de la democracia en España tras el fin de la dictadura.

< 2022\_07\_07 RTVE.

**elDiario.es**

Política Internacional Economía Opinión Cultura Educación Ciencia Decretos Igualdad Fútbol

### Alberto Rodríguez inaugurará el Festival de Cine de San Sebastián con 'Modelo 77'

El director español presentará, fuera de concurso, el filme que cuenta la historia de dos presos en la mítica cárcel barcelonesa y su lucha por sus derechos

— Tessa Thompson, una Valquiria bisexual: "Estoy feliz de ser un personaje 'queer' en Marvel"



Javier Gutiérrez y Miguel Herrán en 'Modelo 77'.

Javier Díaz 7 de junio de 2022 10:29

Comenzan a saberse los primeros detalles del Festival de Cine de San Sebastián, que este año celebra su edición número 70 desde el 16 hasta el 24 de septiembre. Tras conocer los primeros nombres que recibirán el premio Donostia (Juliette Binoche y David Cronenberg), ahora se ha desvelado la película que tendrá el honor de abrir la Sección Oficial. En un año brillante para el cine español, será también una película de nuestro país la que dé el pistoletazo de salida. Se trata de 'Modelo 77', la nueva película de Alberto Rodríguez, director de 'La isla mínima' y 'El hombre de los mil caras', que se presentará fuera de concurso.

< 2022\_07\_07 elDiario.es.

**RTVE**

Noticias España y San Sebastián

### Cultura Agustí Villaronga comienza a rodar una comedia mezcla d'humor i realitat

La 21.ª temporada completa con la participación de RTVE

Este protagonizado por Terele Paz y Gorka Otxalearde

14 JUNIO 2022



Agustí Villaronga y Terele Paz en la comedia. El director de dramas con día negro a 21 años del mar que vol por tres repeticiones. Ha comenzado el rodaje de 'La 21.ª temporada', protagonizada por Terele Paz y Gorka Otxalearde. Será el momento de la gran colaboración con José Luis 'Lolo' Aguilar, veterano argentino de la serie, con el que Villaronga ya trabajó en 'El hombre de los mil caras'.

El estreno mundial es el momento de la película en la feria de cine que se celebra en el festival de San Sebastián. Agustí Villaronga ha comenzado la serie a rodar en la ciudad de Barcelona.

< 2022\_07\_14 RTVE.

Cine&TelePRO

QUÉNES SOMOS DESTACADOS NOTICIAS EVENTOS PROGRAMACIÓN DIRECTORIO

CONVOCATORIAS MEDIA 2022

Segarra Films produce 'Societat negra', película dirigida por Ramon Térmens

18 octubre, 2022

El próximo día 28 de este mes octubre arranca el rodaje de este largometraje, a caballo entre el thriller y el drama social, basado en la novela homónima de Andreu Martín y con guion de Daniel Parado y el propio Térmens.



Los Tres Chimeneas son uno de los edificios más...

El próximo 28 de octubre arranca el rodaje de **Societat negra**, un largometraje a caballo entre el thriller y el drama social dirigido por **Ramon Térmens** ('**Chaturanga**', '**Don Antonio**', '**El mar que hacen las montañas**', '**La mujer negra**'), basado en la novela homónima de Andreu Martín y con guion de Daniel Parado y Ramon Térmens. Se trata de una producción de Segarra Films y Societat Cinema S.L. y cuenta con el patrocinio del REC y de F&L.

< 2022\_07\_15 Cineuropa.

EL PAÍS

Cultura

Entre la vida y la muerte, la soledad de Antonio de Torre en la Europa criminal globalizada

De andar y en una atmósfera oscura de la noche, un asesino del mundo se enfrenta a su propia ley en la noche de la ciudad. En su lugar, una atmósfera más opresiva y silenciosa.



De andar y en una atmósfera oscura de la noche, un asesino del mundo se enfrenta a su propia ley en la noche de la ciudad. En su lugar, una atmósfera más opresiva y silenciosa. El asesino es el actor y el propio de la película que acaba de estrenar en España, 'Entre la vida y la muerte', protagonizada por el actor Antonio de Torre. El film, que se estrenó en el festival de cine de San Sebastián, es una producción de Segarra Films y Societat Cinema S.L. y cuenta con el patrocinio del REC y de F&L.

< 2022\_07\_15 El País.

Cine&TelePRO

QUÉNES SOMOS DESTACADOS NOTICIAS EVENTOS PROGRAMACIÓN DIRECTORIO

CONVOCATORIAS MEDIA 2022

STARZPLAY muestra las primeras imágenes de Martín Rivas como Nacho Vidal

20 julio, 2022

Martín Rivas y María de Hoz protagonizan esta nueva serie original de Starzplay, inspirada en la vida de la legendaria estrella del cine porno español Nacho Vidal.



STARZPLAY, el servicio internacional de streaming premium de STARZ, ha publicado las primeras imágenes de su próxima serie, 'Nacho Vidal', basada en la vida del actor y productor de cine español Nacho Vidal, que vivió a su etapa más oscura en la '90', protagonizada por Martín Rivas y María de Hoz. La serie estará disponible a través de STARZPLAY en España y América Latina y en Estados Unidos a Puerto Rico en FuboTV, este verano.

Nacho cuenta la dramática y a la vez conmovedora historia de las personas reales que están detrás de la industria del porno que genera más de 500 millones de euros al año en España, su humanidad y sus miserables vidas con amor. Conocido como el hombre más rico de su país, Nacho cambió las reglas del juego en los años 90 cuando se convirtió en una superestrella internacional. AN comenzó su historia, cuando descubrió que Nacho había sido un día que podía utilizar para viajar por el mundo.

< 2022\_07\_20 Cine \_ Tele.

cineuropa

Base de datos Análisis de mercado Noticias Críticas Entrevistas Info

PRODUCCIÓN / FINANCIACIÓN España

La Loli Tormenta de Agustí Villaronga, en la pista de rodaje

por ALPONSO RIVERA

27/07/2022 - El cineasta mallorquín está envuelto en la filmación de su nuevo largometraje, una comedia dramática que protagoniza Susi Sánchez



Susi Sánchez durante el rodaje de La Loli Tormenta

Se encuentra en pleno rodaje en Barcelona La Loli Tormenta, comedia dramática dirigida por Agustí Villaronga y protagonizada por Susi Sánchez, a quien vimos hace poco en la aclamada película **Cinco lobitos** [+] y quien fue elegida Vicepresidenta Segunda de la Academia de Cine Español hace pocas semanas, además de estar al frente de su nueva comisión de igualdad. Completarán el reparto principal de este film los jóvenes debutantes Joel Gálvez, Mor Ngom y María Anglada Sellarés, y los no tanto Celso Bugallo (visto hace poco en **El buen patrón** [+]) y Fernando Extevo (quien ya trabajó con Villaronga en **Inocencia púrica** [+]).

< 2022\_07\_27 Cineuropa.

AUDIOVISUAL451

EN COMBUSTIÓN CINE TELEVISIÓN STREAMING PANTALLAS ESTRENOS

cinco lobitos

ANUNCIA LA NOCHE MÁS LARGA

'Historias para no contar' de Cesc Gay tendrá su estreno mundial en las presentaciones especiales del Festival de Toronto

DISPONIBLE EN VEOMAC Y VIREO

'Historias para no contar', la nueva película de Cesc Gay, tendrá su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Toronto 2022, dentro de la sección Special Presentations. El sorteo canalés, que se celebrará del 8 al 18 de septiembre, ha anunciado los títulos de sus 18 Galas y 45 presentaciones especiales, donde también se podrá ver la coproducción con participación española 'El Supientel', dirigida por el argentino Diego Lerman.

Tres 'Sentimental', Cesc Gay presenta ahora 'Historias para no contar' su nueva comedia, que estrenará filmes en España el próximo 23 de noviembre. El film cuenta con un reparto compuesto por Antonio De la Torre, Maribel Verdú, Jose Coronado, Quim Gutiérrez, Anna Castillo, Javier Rey, Verónica Echegui, Alex Brendemühl, María León, Chino Darín, Brays Ely, Alexandra Jiménez, Nora Navas, Alejandra Ordoña y Eva Reyes.



< 2022\_08\_02 Audiovisual 451.

Fotogramas

'LOS PEQUEÑOS AMORES' DE CELIA RICO COMIENZA SU RODAJE

Martín Rivas y María de Hoz protagonizan el reparto de la segunda película de la directora de 'Vida de mujer de una mujer'

Los pequeños amores de Celia Rico comienza su rodaje en Barcelona. El reparto incluye a Martín Rivas y María de Hoz, protagonistas de 'Nacho Vidal'.

Los pequeños amores de Celia Rico comienza su rodaje en Barcelona. El reparto incluye a Martín Rivas y María de Hoz, protagonistas de 'Nacho Vidal'.

Los pequeños amores de Celia Rico comienza su rodaje en Barcelona. El reparto incluye a Martín Rivas y María de Hoz, protagonistas de 'Nacho Vidal'.



Glass Onion

< 2022\_08\_02 Fotogramas.



LA VANGUARDIA

Cultura

En el Estadio Infinito, la emoción nunca acaba

**CINE**

### El Festival de Locarno cuenta con las producciones catalanas 'Matadero' y 'Castells'

El Festival de Locarno de cine de autor que se celebra desde este miércoles hasta el 13 de agosto cuenta con la participación de las producciones catalanas *Matadero* de Santiago Fillol y *Castells* de Blanca Castells.

Las dos producciones tienen el apoyo del Institut Català de les Empreses Culturals (Icec) a través de la marca de internacionalización del cine catalán Catalan Film, ha informado la Conselleria de Cultura en un comunicado.



< 2022\_08\_03 La vanguardia.

KFTV

Read the digital edition today

**Sony Pictures Television sets September shoot in Spain for Netflix's Palomino**

The eight-part series will film in Barcelona for several weeks.

Left Bank Pictures, a subsidiary of Sony Pictures Television, is mounting production in Barcelona, Spain for Netflix's female-led action-adventure series *Palomino*.

*Palomino* will follow Lina Collares, a Spanish teacher in Spain who finds herself embroiled in a supermarket robbery. When one of the robbers starts to recognize her, her life threatens to unravel. In *Palomino*, a town of secrets, she must fight to clear her name and protect her family.

It stars Charlotte Vega, Daniela Melchior and Sean Teale, with additional cast to be announced.

The eight-part series is written by David Zuckerman and Paul Doolan and stars Lina Collares, with Lina also executive producing alongside Left Bank's Emily Humes. It is produced by Neelke Doorn (Paris) and directed by Ivan MacArthur (The Daylight Marriage).

In February earlier this year, Lina Collares told Twitter to leave 'Palomino' with plans for the upcoming project. "My new show for Netflix looks off for a few months, looking forward to getting back to work and back to blowing things up."

A release date is to be confirmed.



< 2022\_08\_08 KFTV.

ara

Cine

**La coproducción catalana 'Matadero' lleva la violencia brutal de la lucha de clases al Festival de Locarno**

La película dirigida por Santiago Fillol se presenta a la sección Cinemas del Presente

**Estelita Infantes**



Una imagen de la película 'Matadero', de Santiago Fillol, Festival de Locarno

Una obra fundacional de la literatura argentina, en *El matadero* el escritor Esteban Echeverría (1805-1851) plasmaba la violencia del gobierno de Juan Manuel de Rosas a mediados del siglo XIX a través de la descripción meticulosa y brutal del degüello de medio centenar de terneros en un desollador ante una multitud que, embriagada por la orgía de sangre y vísceras, acaba de stripando también a un joven de ideología contraria que pasa por allí. En *Matadero*, su primer largometraje en solitario presentado este miércoles en el Festival de Locarno, el argentino establecido en Barcelona Santiago Fillol parte del cuento de Echeverría, pero lo traslada a otro contexto histórico: Argentina de 1974, cuando ya está en marcha la maquinaria de

< 2022\_08\_10 Ara.

ara

**'Uncharted': l'èxit de taquilla que es va rodar a Barcelona durant la pandèmia**

Negocios del món d'acció i d'alguns treballs, l'èxit de taquilla d'Uncharted és el més gran èxit de la indústria del cinema català.



< 2022\_08\_11 Ara.

equinox

**Sur les traces d'Uncharted à Barcelone**

Par Catherine Lacombe



Cet été, Equinox a profité des lieux de tournage des plus grands films tournés à Barcelone. Amorcez de films d'action ou tout simplement amorcez de Tom Holland, voici le guide sur les traces d'Uncharted à Barcelone.

< 2022\_08\_21 Equinox.

ara

**Barcelona i 'La plaça del Diamant': tot gira com els valsos**

Un cop més, el cinema català ha trobat el seu punt de partida més proper a casa.



< 2022\_08\_24 Ara.

AUDIOVISUAL451

Inicio Descubierta Cine Televisión Español Festivales España Vida Más

**cinco lobitos**

¡Anuncia la Noche Más Larga!

Movistar Plus+ estrena en el Festival de San Sebastián los cinco capítulos de 'Fácil', la nueva serie de Anna R. Costa

Calendario de TV

MADRID

TRAZOS DE ALMA

¡Fácil!, una serie original Movistar Plus+ en colaboración con Destino y Servipin, se estrenará en el 74º edición del Festival de San Sebastián, el martes 28 de septiembre, en la sala nueva estrenada en el cine 3.

La serie, creada por Anna R. Costa, producida por Sandra Utrilla y protagonizada por Ismael Maza, Anna Cabero, Anna Escamez y Carlota Casas, se estrenará en la plataforma en cinco capítulos a finales de 2022, en colaboración con el departamento de Producción del Festival de San Sebastián, Ana María Cordero, en el marco del Festival de Madrid.

¡Fácil!, protagonizada por cinco actores de la escena de Madrid, es una serie sobre cuatro mujeres con historias humanas que quieren vivir juntas en un piso de la Comunidad de Madrid. Su forma de relacionarse se fundamenta en el amor, pero también en la normalidad, para ellas, que se relacionan como mujeres viviendo lo que son en un mundo que ya ha avanzado lo que son en el mundo de ellas.

LA GABIA

LG UltraFHD OLED

¡Mujeradas!

< 2022\_08\_24 Audiovisual 451.

Panorama audiovisual.com

Portada Noticias Reportajes Especiales A fondo Tribunas Agenda Direct

**Borja de la Vega rueda su segundo largometraje, 'La última noche de Sandra M.'**



Barcelona acoge el rodaje de *La última noche de Sandra M.*, la nueva aventura cinematográfica del director Borja de la Vega (*Mia y Mo*).

La cinta, una producción de Paciencia y Barajar, **Toned Media** y **FTFcam** con la colaboración de **Another Light** y **Antaviana Films**, está libremente inspirada en la vida de la actriz **Sandra Mozarowsky**, fallecida en 1977 al precipitarse desde la terraza de su casa de Madrid. Los espectadores de la película podrán ser testigos del día previo al accidente, en la que "la soledad, los miedos y la angustia ante una situación desesperada se mezclan con su sueños y ambiciones".

< 2022\_08\_26 Panorama Audiovisual.

cineuropa

base de datos Análisis de mercado Noticias Críticas Entrevistas Infor

PRODUCCIÓN / FINANCIACIÓN España / Francia

**Celia Rico concluye el rodaje de *Los pequeños amores***

por Ana María Cordero

02/08/2022 - La cineasta andaluza ha contado con Adriana Ozores y María Vázquez para protagonizar su también último y personal segundo largometraje



Adriana Ozores y María Vázquez durante el rodaje de *Los pequeños amores* (© Ana María Cordero)

A mediados de este mes de agosto **Celia Rico** (Sevilla, 1982) finalizó la filmación de su segunda película, *Los pequeños amores*, protagonizada por la actriz gallega **María Vázquez** (*Quizá o futuro más [1]*) y pronto en la serie *Asopón [1]* y la madrileña **Adriana Ozores** (también recientemente en *El momento [4]*), o algunas animadas **Álvaro Vega** (que aparece en *El niño 77 [4]*), en un guion de Roberto Rodríguez. La obra prima de Rico, el drama intimista *Viudeo de cuatro de una madre [4]*, interpretada por Anna Castillo y Leticia Doñate, se presentó en la sección New Directors del Festival de San Sebastián 2018 (donde obtuvo una mención especial y el premio del jurado joven) y cuenta con cuatro nominaciones para los Goya.

< 2022\_08\_24 Cineuropa.

Cine & TelePRO

GUIONES SOMOS DESTACADOS NOTICIAS EVENTOS PROGRAMACIÓN DIRECTORIO

CONVOCATORIAS MEDIA 2023

**Borja de la Vega rueda en Barcelona 'La última noche de Sandra M.'**

29 agosto, 2022

La película es una producción de Paciencia y Barajar, Toned Media y FTFcam con la colaboración de Another Light y Antaviana Films. Filma se encargará de su distribución.



Esta es la actriz con **Mia y Mo**, **Borja de la Vega** rueda en Barcelona su segundo largometraje, *La última noche de Sandra M.*, de lo que también es guionista, inspirado en la vida de la actriz **Sandra Mozarowsky**, fallecida en agosto de 1977 al precipitarse desde la terraza de su casa de Madrid.

< 2022\_08\_29 Cine y Tele.

Europa Press

**Barcelona i 'Apartado de Correos 1001': els autobusos de dos pisos i l'estació fantasma**

La pel·lícula personal i col·lectiva sobre l'últim dia de Barcelona del 1992

Avui News



Barcelona i 'Apartado de Correos 1001': els autobusos de dos pisos i l'estació fantasma

La pel·lícula personal i col·lectiva sobre l'últim dia de Barcelona del 1992

< 2022\_08\_25 Ara.

Europa Press Culture

**Jaime Lorente y Álvaro Cervantes viajan a la Barcelona del 92 con '42 segundos': 'Nos sentimos partícipes de esos JJOO'**



**42 SEGUNDOS**

El documental conmemora la efeméride de los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992

Europa Press Culture

La película también aborda la importancia de una buena salud mental porque "todo parece tener escape: el arte y lo que nos rodea".

MADRID 30 Ago. (EUROPA PRESS) -

Jaime Lorente y Álvaro Cervantes con los protagonistas de '42 segundos', una historia sobre la historia deportiva de la selección española de waterpolo de los JJOO de Barcelona 1992, en la que participaron otros dos jugadores. Además de sus actores, Daniel Estabro (Guatemala) y Pedro Sainza Aguado (Uruguay), al igual que han dirigido a los actores, también participan de estos JJOO: tal y como han manifestado en declaraciones a Europa Press.

< 2022\_08\_30 Europa Press.

Fotogramas

## MARIO CASAS DEBUTA EN LA DIRECCIÓN CON SU HERMANO ÓSCAR COMO PROTAGONISTA

33 años le faltan para comenzar a rodar en el próximo mes de octubre.

**Fotogramas**

**LO MÁS DURO** de tu transformación en *El fotógrafo de Mauthausen*

22

- Las mejores series españolas de 2022, estrenadas y por venir
- Las películas españolas que veremos en 2023
- Las mejores series de Netflix (aunque ya se han ido)

El actor Mario Casas debutará en la dirección. Y lo hace con su hermano Óscar como protagonista en *El fotógrafo de Mauthausen*. El proyecto comenzó durante el confinamiento. Mario tenía 30 años cuando comenzó a escribir el guion y la posibilidad de hacer el filme, y que comenzara a rodar en octubre en Barcelona.

< 2022\_08\_31 Fotogramas.

cineuropa

Base de datos | Análisis de mercado | Noticias | Críticas | Entrevistas | Infor

PRODUCCIÓN / FINANCIACIÓN España

## La Creatura de Elena Martín comienza a andar

por ALFONSO RIVERA

© 31/08/2022 - Se rueda en localizaciones catalanas el segundo largometraje de la también actriz, protagonizado por ella misma junto a Oriol Pla, Clara Segura y Álex Brendemühl



Elena Martín y Oriol Pla durante el rodaje de *La Creatura* (El País).

El pasado 22 de agosto amaneció la filmación de *La Creatura*, la nueva película de Elena Martín, en localizaciones de Sant Vicenç de Montalt, L'Escaló, Blanes, Barcelona y Sitges, y se prolongará hasta la última semana de septiembre. La actriz formó parte del reparto de *Los amigos de Agata* (+) para después saltar al otro lado de la cámara en *Júlia* (+), además de haber participado como guionista en *Vivieno* (+) y como directora en las series *Vida perfecta* (+) y *En casa*.

< 2022\_08\_31 Cineuropa.


EL PAÍS

# ICON

Mario Casas debutará como director. ¿El protagonista? Su hermano Óscar

30 años le faltan para comenzar a rodar en el próximo mes de octubre.

El proyecto comenzó durante el confinamiento. Mario tenía 30 años cuando comenzó a escribir el guion y la posibilidad de hacer el filme, y que comenzara a rodar en octubre en Barcelona.



< 2022\_08\_31 El País.

ara

Cine

## Los 42 segundos que unieron catalanes y madrileños en una piscina olímpica

Dani de la Orden hace doblete en los cines: estrena el 'thriller' deportivo '42 segundos' y la comedia '12 test'

Laura Serra



Jaime Lorente y Álvaro Cervantes interpretan a Pedro García Aguado y Manel Estiarte. UNIVISUAL.

Logo en Cine4

Si hubo una final retida y adrenálica durante los Juegos Olímpicos de Barcelona fue la que enfrentó a los equipos de waterpolo de España e Italia en las piscinas Piscines Olímpiques de Barcelona. La fotografía de la familia real saltando de la butaca para celebrar el gol de la victoria, que al final no fue definitiva, incluso se llevó un premio Ortega y Gasset. El presidente Jordi Pujol todavía decía años después de que el oro de Fermín Cacho y la plata del equipo de waterpolo habían sido los momentos más vibrantes de las olimpiadas.

< 2022\_09\_01 Ara.

CINEMANIA

Sesah es una isla secreta

## Liam Neeson, como el nuevo Philip Marlowe, y Diane Kruger clausurarán el Festival de San Sebastián

El actor norteamericano interpretará al detective creado por Raymond Chandler en la novela de Neil Jordan, que también acogerá al Zinemaldia.

San Sebastián 2022 estas son las películas que formarán parte de la Sección Oficial



MARLOWE, el último trabajo de Neil Jordan, clausurará la Sección Oficial del 70 Festival de Cine de San Sebastián con la presencia del director irlandés y los actores Liam Neeson y Diane Kruger, que encabezan un reparto del que también forma parte Jessica Lange.

< 2022\_09\_01 Cinemanía.

EL DIARIO VASCO

HOGAR

Zinemaldia 2022

## Liam Neeson y Diane Kruger asistirán al estreno mundial de 'Marlowe' en el Zinemaldia

La última película del director Neil Jordan sobre el célebre detective privado clausurará el festival de cine en el Festival de San Sebastián.



La película de Neil Jordan que devuelve a la pantalla al célebre detective privado, clausurará el festival de cine en el Zinemaldia del Festival de San Sebastián. El día 24 de septiembre el auditorio municipal acogió el estreno mundial del filme, al que su director acudió en compañía de Liam Neeson y Diane Kruger, que forman parte del elenco artístico junto a Jessica Lange.

< 2022\_09\_01 El Diario Vasco.

**Cine&TelePRO**

QUIENES SOMOS | DESTACADOS | NOTICIAS | EVENTOS | PROGRAMACIÓN | DIRECTORIO

**CONVOCATORIAS MENA 2022**

**SPAIN FILM**

**Nostromo Films produce 'Mi soledad tiene alas', primera película de Mario Casas como director**

2 septiembre 2022

Oscar Casas protagonizará el largometraje, que cuenta con la dirección de fotografía de Edo Gasset y la dirección artística de María Querida. El rodaje arrancará este próximo octubre en Barcelona.

El actor ganador de un Oso, **Mario Casas**, da el salto a la dirección de cine con su primera película: **Mi soledad tiene alas**, que protagonizará su hermano el también actor Oscar Casas. Querida, **Algunos** miembros de su equipo no profesional que ha Nostromo más de un año de trabajo de proceso de casting.

< 2022\_09\_02 Cine y Tele.

**Series&Más**

Ofertas con 70%  
Ofertas para tu día a día a precios que no te crees

**URGENTE. Tras defensas por el caso de niñas fallecidas en Valencia, los rumores sobre 13 hombres**

Fin de la red a la serie **Selftape**, la segunda producción original de la plataforma

**FILM / PROYECTOS**

**Filmin da luz verde a la serie 'Selftape', la segunda producción original de la plataforma**

Dirigida por Bárbara Farré, la ficción de tiras autobiográficas fue creada por las hermanas Joana y Mireia Vilapuig, que también la protagonizan.

7 septiembre 2022 - 13:27

**Filmin acaba de devolver el nombre de su segunda ficción original. Se trata de la serie Selftape, cocreada por las hermanas Joana y Mireia Vilapuig junto a Ivan Mercedé (Todos Miermen, Cine), Carlos Robisco y Clara Esparrach, y dirigida por Bárbara Farré.**

< 2022\_09\_07 El Español.

**VARIETY**

HOME | TV | What To Watch | Music | Docs | Tech | Global | Awards

**Betty Gilpin Teases Playing a Nun 'With Lashes' in 'Mrs. Davis': 'You'll Be Screaming at the Television'**

On this week's "Just for Variety," the Emmy-nominated actress talks about her new book and reveals how "Norm Macdonald" and "GLOW" changed how she thinks about her body.

By Marc Matkin

Listen to this article now

Subscribe to this article now

Welcome to this week's "Just for Variety!"

Betty Gilpin is in the desert, she's there filming "Mrs. Davis," Damon Lindelof and Tara Hernandez's Peacock drama series, but doesn't give a specific location — "I'm shooting in the middle of nowhere," she says — because the project is still mostly under wraps.

< 2022\_09\_08 Variety.

**ABCPLAY**

El director que se llama hace del temporal de viento, lluvia y frío en España

**'The Crown' suspende el rodaje de la serie en Barcelona «por respeto a la Reina»**

- La sexta temporada se interrumpió indefinidamente para guardar luto por el fallecimiento, a los 96 años, de la monarca británica
- Hubo el una reina de cine (y televisión)
- Muerto a los 96 años también él, la Reina reina

El rodaje de 'The Crown' en Barcelona, con los operarios desmontando el set de la muerte de Isabel II.

**Plus Series**

Tras el fallecimiento este jueves de la Reina Isabel II, la serie 'The Crown', basada en la vida de la monarca británica, suspende temporalmente el rodaje de su sexta temporada «por respeto».

< 2022\_09\_09 ABC.

**Crónica Directa**

**'The Crown' transformaba Barcelona en París antes de la muerte de Isabel II**

Un momento de mucho luto hoy para el rodaje de la serie sobre la monarquía británica, que estaba en camino de ser el 21

La muerte de Isabel II ha generado todo tipo de noticias sobre la serie sobre la monarquía británica, 'The Crown', que se está rodando y cuyos el Zardoya de Gela de Barcelona. En concreto, Netflix se había trasladado a la Ciudad Condal para filmar la escena de la muerte de Lady Di.

< 2022\_09\_09 Crónica Directa.

**MailOnline**

Home | News | U.S. | Sport | TV & Showbiz | Australia | Fashion | Health | Science | Money

Register now > Use code ISE2023FREE

Integrated systems europe Fira Barcelona | Gran Via 31 Jan - 3 Feb 2023

**The Crown halts filming of Princess Diana death scenes in Barcelona as a mark of respect to the Queen – and will also suspend production on the day of Her Majesty's funeral**

Scenes portraying the car crash which killed Princess Diana due to film today following the death of Queen Elizabeth II at the age of 96, filming is halted

Netflix series The Crown is due to suspend all production for at least a week

By **BERNARD COUGHLIN** and **JESSICA TAYLOR FOR MAILONLINE**

Published: 11:43 GMT 9 September 2022 Updated: 11:59 GMT 9 September 2022

1.8k views 287 likes

Filming for award-winning Netflix series The Crown has been suspended following the death of Her Majesty **The Queen**.

A scene covering Princess Diana's tragic death in Paris in August 1997 was scheduled to be filmed today in Barcelona, **Spain**.

However, filming on the sixth series of the show has been halted following the death of the Queen at the age of 96 on Thursday.

Filming set of The Crown in Barcelona shut after death of the Queen

Watch the full video

< 2022\_09\_09 DailyMail.



< 2022\_09\_09 El Economista.



< 2022\_09\_09 El Nacional.



< 2022\_09\_09 El Periódico.



< 2022\_09\_09 ElDiario.es.



< 2022\_09\_09 Equinox.




< 2022\_09\_09 La voz de Galicia.

**N I U S** CULTURENTEREIN NATIONALE INTERNATIONALE ECONOMIE BESCHIEDEN LOCAL CULTURA USA BRASSI 2021

31 Jan - 3 Feb 2023 [Sign Up](#)

**'The Crown' suspende el rodaje en Barcelona de la escena de la muerte de Lady Di**

**N** Notícies i actualitat



**Las escenas han regresado a Londres y se desconoce cuándo retomarán la producción**

**Todo apunta a que la producción retome la muerte de Lady Di en París en 1997**

**¿Morirá la reina Isabel II en Inglaterra con 96 años de reinado?**

El actor de la apócrifa serie de Netflix 'The Crown' ha suspendido el rodaje de la sexta temporada de la serie en Barcelona por la muerte de la reina Isabel II. Todo indica que la producción ha a terminar en Londres de la muerte de Lady Di en París en 1997. En la pista todavía se podría ver a primera hora de esta mañana un quince por ciento de camioneros con anuncios en francés y un gran número de color negro sobre la grúa para rodaje de cine.

< 2022\_09\_09 Nius.

**SEI2**

**Tot estava a punt per rodar 'The Crown' a Barcelona**

El rodatge s'ha suspès d'urgència i els actors han tornat a Anglaterra per la mort de la reina



**Barcelona** • Precisament avui, fent-se de la mort d'Isabel II, havia previst un rodatge de la sèrie 'The Crown', de Netflix, al centre de Barcelona. Els sospès d'urgència i els actors han tornat al Regne Unit, però encara hi ha, al mig del Passeig de Gràcia, uns decorats que fan pensar que a sobre, foscuna que es rodaria era la mort de Lady Di.

< 2022\_09\_09 Ser.

**3** NOTÍCIES ÚLTIMES NOTÍCIES VÍDEOS ÀUDIOS SECCIONS

**Notícies**

**Barcelona**

**Barcelona, escenari de la sèrie "The Crown" el dia de la mort de la reina Elisabet II**

La defunció ha coincidit amb la filmació a la capital catalana de la temporada que aborda la mort de Lady Di

Redacció 09/09/2022 - 11:00 | Actualitzat 10/09/2022 - 14:20



Un plan publicitat del rodatge de 'The Crown' als Jardins de Gràcia, a Barcelona (CCMA).

< 2022\_09\_09 TV3.

**NEWS & NEWS TIPS NEWSLETTERS U.S. EDITION**

**VARIETY**

TV What To Watch Music Books Tech Global Awards

HOME NEWS Sep 9, 2022 5:55am PT

**'The Crown' Season 6 Officially Suspends Production Following Queen Elizabeth II's Death**

By Emily Longarella, K.J. Yossman



**UPDATE: "The Crown" suspended production on Friday in honor of the Queen's death. Variety has confirmed. The series is currently in the middle of shooting its sixth and supposedly final season.**

**"As a mark of respect, filming on 'The crown' was suspended today," a Netflix source confirmed. "Filming will also be suspended on the day of Her Majesty The Queen's funeral."**

**EARLIER**

**"The Crown," the hit drama about Queen Elizabeth II's reign and the events that shaped it, will likely stop production on Season 6 following the death of the Queen, sources close to creator Peter Morgan confirmed to Variety. Netflix has not yet released a statement.**

The monarch, who ascended the throne in 1952, was the world's oldest reigning monarch at age 96. She died surrounded by her family at Balmoral, her palace in the Scottish Highlands. The family announced on Thursday: Her eldest son, King Charles III, succeeds her.

< 2022\_09\_09 Variety.

**Vilaweb**

**Cancel·len un rodatge de 'The Crown' a Barcelona per la mort d'Elisabet II**

Tot just quan els actors han tornat al Regne Unit, alguns decorats encara s'observen al centre de la ciutat



**La primera lluna en la paga de gravetat, la pagada als actors**

**El treball al País Valencià**

**Per la de Vilaweb, les veus de Vilaweb**

**idealista**

**ara ja pots signar el teu contracte de lloguer digital**

< 2022\_09\_09 Vilaweb.

**LA VANGUARDIA**

**Netflix**

**SPOTICAR**

La mayor red de vehículos de ocasión con PRIMERAS MARCAS

**DELICIOSAS RECETAS**

**'The Crown' cancela su rodaje en Barcelona tras convertir la ciudad en París**

**El creador Peter Morgan considera que es "una cuestión de respeto"**

**La vida de película de Isabel II: su reinado en la guerra y gran pantalla**

**Muere la reina Isabel II de Inglaterra, última reina, en directo**



**PERE JUAN LIZASOLA**

**BARCELONA**

**SPOTICAR**

La mayor red de vehículos de ocasión con PRIMERAS MARCAS

Los vecinos de los Jardines de Gràcia en el centro de Barcelona amanecieron con nuevo mobiliario urbano: quince de estética parisiense y candelas en francés. La serie 'The Crown' había preparado el terreno para filmar escenas de la quinta temporada: habían elegido la Ciudad Condal para convertirla en el París en el que Diana perdió la vida. Pero el rodaje se ha tenido que cancelar por la muerte de Isabel II, la monarca a quien venía la ficción histórica de Netflix.

< 2022\_09\_09 la Vanguardia.

**AUDIOVISUAL451**  
el medio online de la industria audiovisual

INICIO EN COMBUSTIÓN CINE TELEVISIÓN STREAMING PANTALLAS ESTRENOS




«En 'Girasoles silvestres' no pudimos nutrirnos de la realidad, teníamos que construirla desde cero»

14 septiembre, 2022



Bárbara Díez (Freezeval Films) y Fernando Riera (A Contracorriente Films), productores de 'Girasoles silvestres', lo nuevo de Jaime Rosales

**Jaime Rosales (Barcelona, 1970) también regresa a la competición oficial de San Sebastián** después de que 'Tiro en la cabeza' (2008) fuera galardonada con el Premio Fipresci y de presentar varias de sus películas en las secciones Made in Spain y en Portaf.

El séptimo largometraje de Rosales es una producción de Freezeval Films, A Contracorriente Films, Oberon Media y Luxbox (Francia), con la participación de RTVE, TV3 y Movistar+ y con la financiación del ICAA, ICEC y Media Creative. La distribución como a cargo de A Contracorriente Films y Film Factory se encargará de las ventas internacionales.



< 2022\_09\_14 Audiovisual 451.

**Tot Barcelona**

El creador de la famosa serie 'Lost' busca figuras a Barcelona



< 2022\_09\_15 Tot Barcelona.

**cineuropa**

Base de datos Análisis de mercado Noticias Críticas Entrevistas Inform

PRODUCCIÓN / FINANCIACIÓN España / Rumanía  
**Pájaros, de Pau Durà, surca el continente**  
por **Alfonso Rivera**

14/09/2022 - El nuevo largometraje del director, una road movie que protagonizan Luis Zahera, Javier Gullón y Teresa Saponangelo, se rueda actualmente en localizaciones europeas



El actor Javier Gullón, el director Pau Durà, la actriz Teresa Saponangelo y el actor Luis Zahera en el rodaje de 'Pájaros' (© Gemma Sibertola)

El actor Pau Durà (que dirigió *Formentera Lady* (+) y *Totans*, esta última proyectada fuera de concurso, en el último Festival de Málaga y aun por estrenar) vuelve a ponerse al otro lado de la cámara con un trabajo de vocación europea. *Pájaros* es una road movie y una historia de huida hacia adelante en busca del pasado.

< 2022\_09\_14 Cineuropa.

**cineuropa**

Base de datos Análisis de mercado Noticias Críticas Entrevistas Info

TORONTO 2022 Special Presentations  
**Cesc Gay • Director de Historias para no contar**  
"Tenía la impresión de tener una gran orquesta de músicos, y de que yo tenía que dirigirlos"  
por **Teresa Vizu**

16/09/2022 - En su nueva comedia, el director español utiliza una estructura epéica para relatar varias historias de amor poco habituales



Tras su estreno en la sección Special Presentations del Festival de Toronto, *Historias para no contar* (+) viaja ahora al Festival de San Sebastián como una proyección de RTVE Gata. La producción española, dirigida por el director catalán Cesc Gay, es una cinta episódica que incluye distintas historias sobre relaciones amorosas, más concretamente sobre sus espectaculares inicios y finales. Hemos hablado con el cineasta sobre su inspiración para la película y los mayores desafíos a los que tuvo que enfrentarse.

< 2022\_09\_16 Cineuropa.

**nació** diari en línia de Catalunya

Aquests últims dies hem vist com s'opressiona del PIC en la resta dels preceptes

**Fins a un 50% de descompte**  
L'aufer de les cartes de fins de temporada

inf.botiga **Índice**

PLATEFORMES  
**Úrsula Corberó serà Rosa Peral a la sèrie de Netflix sobre el crim de la Guàrdia Urbana**  
Qui m'Guàrdia interpretarà el paper d'Albert López a 'El cuerpo en llamas', que es començarà a gravar el 19 de setembre



El repartiment de 'El cuerpo en llamas' amb Úrsula Corberó i Albert López al costat de Víctor

**PER VÍCTOR RODRÍGUEZ** (CINE) / CATALUNYA / 10 DE SETEMBRE DE 2022 A LAS 17:01 PM

Seu vídeo de YouTube

La minisèrie de Netflix sobre el crim de la Guàrdia Urbana ja té actriu: la platzenca ha estat escollida aquest dia per Úrsula Corberó. És la Rosa Peral i la filla, que es dirà *El cuerpo en llamas*. Qui m'Guàrdia serà Albert López en un repartiment que completaran José Manuel Poga i Juli Ferrer. "Temprament en una línia realista i molt més enèrgica, i sobretot a l'estructura episòdica produïda a Barcelona el 2021", anuncia la plataforma.

< 2022\_09\_15 Nació Digital.

**MicroBank**

225.000 parts negociat  
1.000.000 de famílies amb un únic actiu

**Alberto Rodríguez, director de 'Modelo 77': "¿Para qué demonios sirve la cárcel?"**  
El director madrileño de 'El cuerpo en llamas' y 'El cuerpo en llamas' habla de su experiencia en la producción de la serie de Netflix



Para algunos roles, el actor francés utilizó en el papel de padre de un niño un disfrazado con un escudo de identificación que utilizó en la serie de televisión 'El cuerpo en llamas'. De sus hijos parece ser la forma que sus hijos a seguir con el desarrollo de sus vidas de manera basada en el valor de la justicia que les a enseñar en sus enseñanzas. La serie 'Modelo 77' "ha sido un desafío interesante". Desde sus primeros días, cuando el actor francés llegó de primera a los primeros premios que le acompañaron como uno de los grandes talentos del país. Una película y una serie más tarde, más tarde la película 'Modelo 77' está en el punto de partida de su carrera. Alberto Rodríguez (San Sebastián) presenta próximo -Málaga 2022- y participará en el Festival de San Sebastián 2022.

**Objetiu Paki 3**

< 2022\_09\_16 Elnacional.



< 2022\_09\_16 Fuera de series.



< 2022\_09\_18 ScreenDaily.



< 2022\_09\_18 Metropoli.



< 2022\_09\_20 Cineuropa.



< 2022\_09\_21 Cineuropa.

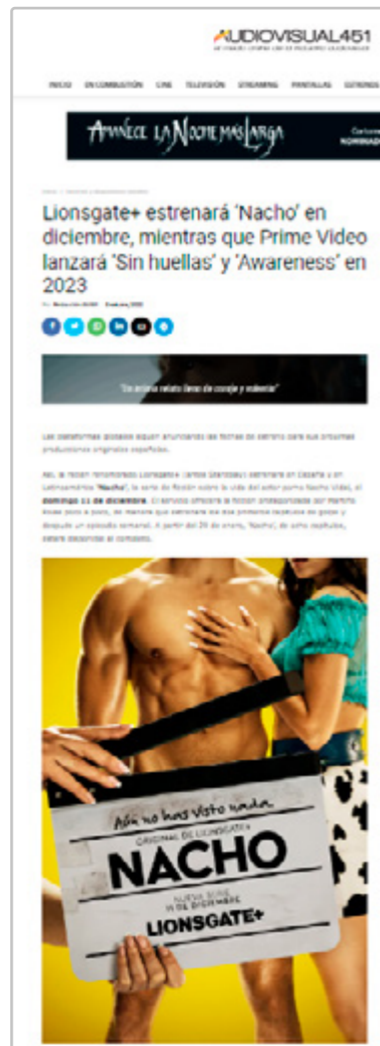


< 2022\_09\_24 LA Times.





< 2022\_09\_26 Variety.



< 2022\_10\_03 Audiovisual 451.



< 2022\_09\_26 Audiovisual 451 2.



< 2022\_10\_04 Betevé Plaça Tisner.



< 2022\_09\_26 Audiovisual 451.



< 2022\_10\_10 Cine y Tele.



< 2022\_10\_10 Cineuropa.



< 2022\_10\_13 TN TV3.



< 2022\_10\_17 El País.



< 2022\_10\_17 Fotogramas.



< 2022\_10\_17 TV3.



< 2022\_10\_18 Cine y Tele.

**AUDIOVISUAL451**  
el medio online de la industria audiovisual

INICIO EN COMBUSTIÓN CINE TELEVISIÓN STREAMING PANTALLAS ESTRENOS

Inicio > Internet y dispositivos móviles

### 'Autodefensa', de Berta Prieto, Belén Barenys y Miguel Ángel Blanca, será la nueva serie original de Filmin

Por **María Sánchez Izquierdo** - 19 octubre 2022

Lo infimo relato liso de caraje y valentía

La nueva apuesta de Filmin Original es "Autodefensa", una serie creada por **Berta Prieto, Belén Barenys y Miguel Ángel Blanca** ("Magaluf", "Ghost Town") que se estrenará en la plataforma a lo largo de este mes de **noviembre**.

Se trata de una **autoficción** barcelonesa en la que **Berta Prieto y Belén Barenys, que también protagonizan la serie, nos abren las puertas de su casa, su intimidad y sus vidas** para mostrar sin complejos los altibajos de la juventud, la dificultad de encontrarse a uno mismo y el descontrol como escapatoria. Con **inevitables tintes documentales y un tono desenfadado**, "Autodefensa" viene a ser algo así como si mezcláramos la serie "Girls" con la película generacional "Kids" y la directora Lars von Trier.

< 2022\_10\_19 Audiovisual 451.

FAST & NEWS TIP! NEWSLETTERS U.S. EDITION

HOME TV NEWS Oct 20, 2022 9:38am PT

### Tom Wlaschiha, Mathilde Ollivier Join Damon Lindelof & Tara Hernandez Peacock Series 'Mrs. Davis' (EXCLUSIVE)

By Joe Otterson

Listen to this article now  
Powered by Spotify Audio

**Tom Wlaschiha and Mathilde Ollivier are the latest additions to the cast of the upcoming Peacock series "Mrs. Davis," Variety has learned exclusively.**

The duo join series lead Betty Gilpin in the drama series along with cast members Jake McDorman, Andy McQueen, Ben Chaplin, David Arquette, Elizabeth Marvel, Margo Martindale, Katja Herbers, Chris Diamantopoulos, and Ashley Romans.

< 2022\_10\_20 Variety.

ara FILM COMISSIÓ

veure més ara

veure més ara en català en l'edició en què viatges sobre una escala breu

Filmació

NETFLIX COMISSIÓ

### 'The Crown' reprèn el rodatge a Barcelona

La ciutat es transformarà en París per acollir les escenes de la mort de Lady Di que aparcaran a l'última temporada de la sèrie de Netflix

Alejandra Palés

La sèrie 'The Crown' reprèn el rodatge a Barcelona aquest cap de setmana a Barcelona algunes de les escenes més importants, les que fan referència a la mort de Lady Di l'any 1997 a París. Aquest matí diversos operaris treballaven a la plaça de Francesc Macià i a l'avinguda Pau Casals instal·lant decorats que es faran servir per recrear la capital francesa en aquest espai de la ciutat. Els treballadors de la producció de Netflix han començat la instal·lació de diversos elements com ara un quiosc típicament parisiens o un pirall en què es podien veure atacats en francès. Segons la senyalització de la zona, la plaça Francesc Macià està reservada per a la filmació fins diumenge a les 22.00 hores.

< 2022\_10\_21 Ara.

BARCELONA ES

TimeOut

Qual Hacer Comer y Beber Cultura Viajes Noticias

### 'The Crown' vuelve a rodar en Barcelona en estas localizaciones

Tras compartir el trailer de la quinta temporada, se reanuda el rodaje en el que se recrea un bulevar de París

Escrito por **Evadina Sola** viernes 21 octubre 2022

¿The Crown se graba en Barcelona? ¡Yes, indeed. No toda, evidentemente, pero después de **substituir temporalmente el rodaje** de la nueva temporada el 9 de septiembre en los Jardines de Gricó "por respeto" a la muerte de la fallecida reina Elisabeth II, hoy se han vuelto a ver decorados y ambientación en la plaza Francesc Macià y en la Avinguda Pau Casals.

Por lo visto hasta ahora, se trata del mismo decorado de la última ocasión, en el que se había recreado un bulevar de París, con unos espacios para poner carnes publicitarias de época. Para conocer parte del decorado, han utilizado grúas.

< 2022\_10\_21 Time Out.

HERALDO

encasa Tu nuevo mes favorito. 1 MES GRATIS de consumo de luz cada año y PARA SIEMPRE con Encasa.

### La muerte de Lady Di se rueda en Barcelona

El equipo de 'The Crown' llega esta mañana a la plaza Francesc Macià de la ciudad catala escenas sobre sus últimas horas de vida en París.

MARXO 10/10/2022 11:00 AM

Corre que vuelan

USA desde 149 por semana

Corre, Centany y Supermercado desde 307 por semana

Compra ya

< 2022\_10\_22 El Heraldo.

NACIONAL

Seguro de Coche

por menos de lo que imaginas

CONTRATA AHORA

Ruedan en Barcelona la serie 'The Crown': la plaza Francesc Macià se convierte en París

El pasado miércoles se detuvo la producción de otras series en Barcelona por la muerte de Isabel II

Desde primeros horas de la mañana de este sábado todo es lo que parece en la plaza Francesc Macià de Barcelona: ruidos de coches, un tráfico atestado en vez de los coches, un quiosco parisiense y uno de los pequeños quioscos de la capital francesa. Ahora es una filmación de la serie 'The Crown', que se graba en esta zona de la ciudad catalana en preparación para la nueva temporada. Los que hacen referencia con sus últimas horas en París de Lady Di, es la road to vida la serie 'The Crown', a quien algunas escenas han podido ser vistas, algunas, bajo un parapeto y con un poco de sol, mientras que en otros momentos se ve en el sol de rodaje.

[Metal Detox] Evita la rotura & mantén tu color perfecto.

< 2022\_10\_22 El Nacional.

OUTLET ENERO  
Hasta 75% OFF en productos seleccionados de la tienda online

**'The Crown' retoma el rodaje en Barcelona con la escena de la muerte de Lady Di**

Netflix busca a doctores locales que consulten en un 'tourcast' gracias una de las escenas de la serie

Netflix ha retomado el rodaje de la nueva temporada de la serie 'The Crown', que desde su estreno en 2016, ha sido un éxito. De hecho, el 31 de agosto, porque igual que se filmaron los momentos de la muerte de Diana, se grabaron los momentos de la muerte de Lady Di. La serie se graba en Barcelona, con los paisajes urbanos de la ciudad de la noche parisina entre otros escenarios. El rodaje se realizará en la plaza de Francesc Macià, en un día de domingo. La escena rodada es el accidente de coche que sufrió la reina de Suecia.

Contenido para ti

< 2022\_10\_22 El Periódico.

AUDIOVISUAL451  
el medio online de la industria audiovisual

INICIO EN COMBUSTIÓN CINE TELEVISIÓN STREAMING PANTALLAS SIRENAS

**Se graba 'La mirada de Fiona', nueva comedia dramática de TV3**

Barcelona acoge la grabación de la nueva comedia dramática de TV3, 'La mirada de Fiona', producida por Viacomglobe Films (¿o también en queso a casa?).

Fiona, Margal y Oriol son tres jóvenes adolescentes perdidos en una deriva existencial, que se encuentran y establecen entre ellos un entramado de relaciones que les aborran a lo que rehuyen: hacerse mayores, asumir compromisos y ayudarse entre ellos.

DISPONIBLE EN VEOMAC Y VIMEO

Barcelona acoge la grabación de la nueva comedia dramática de TV3, 'La mirada de Fiona', producida por Viacomglobe Films (¿o también en queso a casa?).

Fiona, Margal y Oriol son tres jóvenes adolescentes perdidos en una deriva existencial, que se encuentran y establecen entre ellos un entramado de relaciones que les aborran a lo que rehuyen: hacerse mayores, asumir compromisos y ayudarse entre ellos.

< 2022\_10\_24 Audiovisual 451.

Notícies Últimes notícies Vídeos Àudio Seccions

**'The Crown' a Barcelona: expectació al carrer pel rodatge d'escenes de la mort de Lady Di**

La plaça Francesc Macià s'ha transformat en un bulevard de París, amb paparazis i gendarmes

Expectació a Barcelona pel rodatge d'unes escenes de la sèrie 'The Crown' relacionades amb la mort de Lady Di, en un accident de trànsit el 31 d'agost del 1997.

Aquest diàssabte ha començat el rodatge a la plaça Francesc Macià, transformada en el París de fa 25 anys. L'escena recrea el moment de la persecució de paparazis i periodistes al cotxe en què anaven Diana de Gal·les i Dodi al-Fayed, que va acabar en l'accident fatal en què van perdre la vida.

< 2022\_10\_22 TV3.

Cine&TelePRO

QUÈNES SOMOS DESTACADOS NOTICIA EVENTOS PROGRAMACIÓN DIRECTORIO

**Filmbox produce la serie 'Citas Barcelona'**

La Filmbox, que es estrenarà en Prime Video i TV2, ja ha començat la gravació i farà següents entre Barcelona, història sobre lo que ocorre quan la tecnologia desapareix i lo únic que queda són dos persones con les pròpies necessitats i contradiccions.

Prime Video ha anunciat el títol de gravació de 'Citas Barcelona' en una nova edició del popular formati Cites. És una producció de setze episodis que començarà el 2023 i el 2024 produïda per Filmbox i Cine La Seda, SA, amb la participació de Prime Video i TV2, que la estrenarà al primer any. Pau Frelles i Eric Navarro són els productors executius creatius i la sèrie estarà dirigida per Pau Frelles, David Soler, Paco Caballero, Patricia Torre i Carlos Toranzo.

< 2022\_10\_27 Cine y Tele.

La plaça Francesc Macià es converteix en París el dia de la mort de Lady Di

**'The crown' roda a Barcelona**

Alguns dels rodajes que han portat 'The Crown' a rodar a Barcelona s'han fet en la capital catalana, com per exemple, una clausura i el funeral de Lady Diana de Gal·les, que van ser filmats a la ciutat catalana els dies anteriors a la seva mort.

Alguns dels rodajes que han portat 'The Crown' a rodar a Barcelona s'han fet en la capital catalana, com per exemple, una clausura i el funeral de Lady Diana de Gal·les, que van ser filmats a la ciutat catalana els dies anteriors a la seva mort.

< 2022\_10\_23 La Vanguardia.

cincomà

NOTICIAS REPORTAJES CRÍTICAS ESTRENOS ENTREVISTAS ONE-CLÁSICO ANÁLISIS LIST

**Prime Video y Filmbox anuncian 'Citas Barcelona', continuación de la serie 'Cites' de TV3**

Pau Frelles retoma el formato emitido en 2015 y 2016 sobre personas que quedan por internet y se conocen en diferentes lugares de la ciudad condal, basado en la británica 'Cites'

Prime Video ha anunciado el inicio del rodaje de 'Citas Barcelona', serie dirigida por Pau Frelles, en una nueva edición del popular formato 'Cites', del que se emitieron entre 2015 y 2016 en TV3 y actualmente disponible en Filmbox, basada en la británica de 2012 de lo que son los productores televisivos españoles. En 'Citas Barcelona' los personajes se encuentran cara a cara después de conocerse en internet. Buscan amor, pero a última hora alguien que les zape de la sociedad.

< 2022\_10\_28 Cine con Ñ.

**Panorama audiovisual.com**

Portada Noticias Reportajes Especiales A fondo Tribunas Agenda Directorio

### Filmax inicia el rodaje de la nueva serie de Pau Freixas, 'Citas Barcelona'



Basado en el popular formato *Cites*, *Citas Barcelona* es una producción de seis episodios que combinarán el castellano y el catalán producidos por Filmax y Citas La Serie AIE, con la participación de Prime Video y TV3.

En *Citas Barcelona* los personajes se encuentran cara a cara después de conocerse en internet; buscan amor, sexo o simplemente alguien que les aleje de la soledad. El formato es también una cita romántica con la Ciudad Condal, que será el escenario a través del cual los espectadores visitarán los lugares más icónicos de la ciudad como la Sagrada Familia, el puerto o la Rambla, conectando también con la vida cotidiana barcelonesa a través de otros rincones menos conocidos.

< 2022\_10\_28 Panorama Audiovisual.

**Panorama audiovisual.com**

Portada Noticias Reportajes Especiales A fondo Tribunas Agenda Directorio

### Ramon Tèrmens pone el foco en la comunidad china en Cataluña en 'Societat negra'



Estos días en Barcelona, Badalona, Sant Adrià de Besòs y Santa Coloma de Gramenet, Ramon Tèrmens dirige *Societat negra*, un largometraje basado en la novela homónima de Andreu Martín, producido por Segarra Films con la participación de TV3.

Basado en la novela homónima de Andreu Martín y con guion de Daniel Faraldo y Ramon Tèrmens, la película cuenta con un reparto encabezado por Alberto Jo Lee, Chacha Huang, Daniel Faraldo, Marcos Zan, Montse Cerman, Abel Folk, y María Galiana, entre otros.

Amor, ambición, redención, venganza... todos estos conceptos se mezclan en *Societat negra*, la película que por primera vez pone el foco en la comunidad china de Cataluña.

< 2022\_11\_11 Panorama Audiovisual.

**MI SOLEDAD TIENE ALAS': IMÁGENES EN EXCLUSIVA DE LA PRIMERA PELÍCULA DE MARIO CASAS COMO DIRECTOR**

Imágenes en exclusiva del rodaje de 'Mi soledad tiene alas', la película con la que Mario Casas se enfrenta como director y protagonista para crear su historia.




- Las mejores películas de 2022, analizadas en detalle
- Las mejores películas españolas de 2022
- Películas del 2022: ranking de sus mejores estrenos

Presentamos imágenes en exclusiva del rodaje de 'Mi soledad tiene alas', la primera película dirigida por Mario Casas, un actor que también ha trabajado en películas como 'El hombre de hierro' y 'El hombre de acero'.

< 2022\_11\_02 Fotogramas.

**AUDIOVISUAL451**

INICIO EN CONSTRUCCIÓN CINE TELEVISIÓN STREAMING PANTALLAS ESTRENOS

### AMANECE LA NOCHE MÁS LARGA

### Berto Romero se pasa al terror con 'El otro lado', una serie original de Movistar Plus+, producida por El Terrat

El actor y guionista Berto Romero se inicia en el género de terror con 'El otro lado', una nueva serie original Movistar Plus+ en colaboración con El Terrat, dirigida por Javier Ruiz Caldera y Alberto de Toro.

Berto Romero es creador, guionista y protagonista de esta producción que actualmente se está rodando en Barcelona y que se estrenará en 2023 en Movistar Plus+.



«Desde la última del proceso, 'El otro lado' es una serie que está tratando de mostrar un ambiente muy particular entre la novela y el terror. Esto equilibra entre los dos géneros es muy interesante, con un tono también muy concreto. A la vez, creo que la forma en la que estamos enfocando el proyecto no está muy visto. 'El otro lado' es una historia de suspense que empezamos a escribir en 2020 y que está la tradición clásica de este tipo de relatos adaptados al filo de nuestros tiempos. Repetimos equipo de escritura de 'Mea lo que has hecho', Rafal Barceló, David Pardo y yo mismo», comenta Romero.

< 2022\_11\_18 Audiovisual 451.

**Crónica Directa**

Buscant les millors veus joves de Catalunya Caixa Sitges 20h



### Macaulay Culkin rueda en Barcelona

El protagonista de '1600' en casa protagoniza la última película del director español Gerdle Cretella

La última película del actor de 50 años se rueda en Barcelona. Se trata de '1600', la cuarta cinta del cineasta español Gerdle Cretella, tras el 'El hijo'.

Macaulay Culkin acepta así por un momento las especulaciones, para volver a ponerse frente a las cámaras justo a Rosamund Pike, Daniel Brühl y Philip Schuler.

< 2022\_11\_03 Crónica Directa.

**Cine&TelePRO**

QUIÉNS SONOS DESTACADOS NOTICIAS EVENTOS PROGRAMACIÓN DIRECTORIO

### CONVOCATORIAS MEDIA 2023

### Javier Ruiz Caldera y Alberto de Toro dirigen 'El otro lado', que ya se graba en Barcelona

18 noviembre, 2022

La nueva serie original Movistar Plus+ en colaboración con El Terrat, se está grabando en Barcelona y se estrenará en la plataforma el próximo año. La distribución internacional la lleva Movistar Plus+ Internacional.



Berto Romero es creador, guionista y protagonista de esta producción que actualmente se está grabando en Barcelona y que se estrenará en 2023.

< 2022\_11\_18 Cine y Tele.

**Panorama audiovisual.com**

Portada Noticias Reportajes Especiales A fondo Tribunas Agenda Directorio

### Comienza el rodaje de 'El otro lado', serie de comedia y terror para Movistar Plus+ firmada por Berto Romero



Berto Romero da el salto al género del terror con *El otro lado*, una serie original de Movistar Plus+ en colaboración con *El Terrat* (The Mediapro Studio) que ya se está rodando en Barcelona.

< 2022\_11\_21 Panorama Audiovisual.

**AUDIOVISUAL451**

Inicio Investigación Cine Televisión Streaming Noticias Opiniones Vídeos Más

### 'Upon Entry', dirigida por Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vázquez, una ópera prima en competición en Tallinn

La primera mundial de la película, 'Upon Entry', dirigida por Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vázquez y protagonizada por Alberto Amador y Beata Cud, tuvo lugar el día 20 de noviembre en la Sección 'First Feature' de la 64ª edición del Tallinn Black Nights Film Festival, que se celebró entre días en Estonia.

Se trata de la ópera prima de los dos cineastas vascos nacidos en Barcelona, que compite por el premio al mejor largometraje que otorga Festival Cinematográfico, dotado con 5.000 euros. 'Upon Entry' es una producción de Catalana Films (70 productores), Nequn Films (70 horas) y Sograla (The Workshop).



< 2022\_11\_23 Audiovisual 451.

**el cinèfil**

LA REVISTA DE CINE EN CATALAN EN CASTELLÀ

FILMIN NETFLIX

### 'Historias para no contar': l'humor àcid de Cesc Gay torna al cine

Per Redacció 23 De novembre De 2022



Després de l'èxit de *Enfrentament* el director català Cesc Gay ja té un nou projecte a punt. Barcelona va ser l'escenari del rodaje del seu novè film *Historias para no contar*, una comèdia que parla de situacions inesperades en què tot hom es pot reconèixer, però que preferiria evitar. La cinta va tenir la seva estrena mundial el passat setembre al Festival Internacional de Cinema de Toronto i arribarà a les sales de cinema el 20 de novembre de la mà de la distribuïdora catalana Filmax.

< 2022\_11\_23 El cinèfil.

**NOTICIAS DE**

Lugares: Madrid Andalucía Cataluña Aragón Comunidad Valenciana

### David Trueba rodará en Barcelona una película sobre el humorista Eugenio con David Verdaguer

Por Redacción 23 noviembre 2022



BARCELONA, 23 (EUROPA PRESS). El escritor y cineasta David Trueba rodará en Barcelona una película sobre el humorista Eugenio interpretado por David Verdaguer, junto a Carolina Yuste, que encarnará a su mujer.

< 2022\_11\_23 Noticias De.

**RAC1**

Wanda o BAC1 amb Jordi Borrà

### 'El món a RAC1'

#### David Trueba rodarà a Barcelona una pel·lícula sobre Eugenio amb David Verdaguer

L'escritor i cineasta Trueba rodarà aquest dijous a HBO Max una sèrie documental sobre la família (pel·lícula), 'La sagrada família'.



David Trueba rodarà a Barcelona una pel·lícula sobre Eugenio. L'actor David Verdaguer protagonitzarà el film i encarnarà l'humorista català, segons ha explicat el cineasta i escriptor en una entrevista aquest dijous a 'El món a RAC1'.

< 2022\_11\_23 RAC1.

**teleprensa**

cajamar

### David Trueba rodará en Barcelona una película sobre el humorista Eugenio con David Verdaguer

El escritor y cineasta David Trueba rodará en Barcelona una película sobre el humorista Eugenio interpretado por David Verdaguer, junto a Carolina Yuste, que encarnará a su mujer.



BARCELONA, 23 (EUROPA PRESS). El escritor y cineasta David Trueba rodará en Barcelona una película sobre el humorista Eugenio interpretado por David Verdaguer, junto a Carolina Yuste, que encarnará a su mujer.

< 2022\_11\_23 Teleprensa.

**Ahora Qué Serie**

**Netflix arranca el rodaje de 'Mano de hierro', una serie con Chino Darín, Natalia de Molina o Jaime Lorente**

La nueva serie de Netflix es un thriller de seis episodios que tiene una trama de de delincuencia, homicidio y narcotráfico ambientada en el puerto de Barcelona. Chino Darín, Jaime Lorente, Natalia de Molina, Sergi López, Eric Aubert y Guadalupe Fernández son los protagonistas.

**Netflix apuesta los estrenos de 'Zorro', 'La corona oscura' y 'Los Cien' a Filmin**



31 Jan - 3 Feb 2023

Integrated Systems Europe

< 2022\_11\_24 La Sexta.

**Cine&TelePRO**

**¿Cómo afrontar el reto?**

**Una serie documental sobre Terenci Moix entre los nuevos proyectos de Filmin Original**

23 noviembre, 2022

Filmin ha presentado sus próximos cuatro proyectos de producción propia. El estreno de la serie *Autodefensa* será el punto de partida para el debut de los proyectos de la plataforma.

Jaume Ripoll, cofundador y director editorial de la plataforma, fue el encargado de conducir un acto que se celebró el 21 de noviembre, en el nuevo hotel The Social Hub, un espacio de creatividad y talento ubicado en el distrito 22P del Poblenou de Barcelona. Ripoll explicó que todos los proyectos que se reúnen bajo el sello **Filmin Original** coinciden en un punto: con la serie *Doctor Furtivus*, basada en la novela de Jordi Cuadras, y el hecho de que son series que solo podrán verse en Filmin.

El director Kiko Molló ha sido el encargado de abrir la rueda de prensa para presentar *Chewy, el finalizador*. La serie, una adaptación del documental más visto de la historia de Filmin, está estructurada en tres capítulos que giran más allá de la figura de Gaudí, analizando, considerando el mayor fabricante de arte de la historia. La serie, que llegará a Filmin en enero de 2023, contará con material inédito, pero del mismo grabado tras el estreno del documental, por lo que podremos ver cómo ha visto Gaudí su imperio boom tanto de popularidad, con



< 2022\_11\_27 Cine y Tele.

**AUDIOVISUAL451**

INICIO EN COMBUSTIÓN CINE TELEVISIÓN STREAMING PANTALLAS ESTRENOS

**AMANECE LA NOCHE MÁS LATA**

**'Bojos per Molière', la nueva serie del creador de 'Merli' para TV3**

Por **Audiovisual 451** 28 noviembre, 2022

DISPONIBLE EN VEOMAC Y VIMEO

Héctor Lozano ha terminado la grabación de 'Bojos per Molière', nueva serie de ficción para el prime time de TV3 producida por Veranda.

Ambientada a finales de los años 90, esta **comedia dramática coral** de ocho episodios se estrenará en la televisión pública catalana a primeros de 2023. Lozano escribe y dirige 'Bojos per Molière', protagonizada por **Elisabet Casanovas** ('Merli', 'La ruta'), **Ferran Rull** ('Pulseras rojas') y **Alejandro Bordanove** ('Com si fos ahir'), entre otros.



< 2022\_11\_28 Audiovisual 451.

**¿Es 'Smiley' la 'Heartstopper' española? Hablamos con Carlos Cuevas, Miki Esparbé y su creador Guillem Clua**

Esta Navidad llega a las pantallas 'Smiley', la comedia romántica LGBTI de Netflix que tocará el corazón a muchos fans. Hemos hablado con su creador Guillem Clua, y los protagonistas de la historia, Miki Esparbé y Carlos Cuevas, y no te pierdas lo que nos han contado.



31 Jan - 3 Feb 2023

Integrated Systems Europe

< 2022\_12\_08 Antena 3.

**el cinèfil**

**EL FRED QUE CREMA**

ESTRENA SUS CINEMAS DE DE CINEMA

**Oriol Paulo adapta al cinema 'Los renglones torcidos de Dios'**

Por **CineGarden** 8 De Diciembre De 2022



El director Oriol Paulo (*El cuerpo*, *Contratiempo*) presenta el seu últim film, *Los renglones torcidos de Dios*, adaptación de la novela homónima de **Torcuato Luca de Tena**, que arriba a Netflix el 8 de diciembre. Dos meses después de la seva estreno als cinemes, en ha obtingut bons resultats a la taquilla.

< 2022\_12\_08 El cinèfil.

**Pau Freixas trata la "integración" de Tinder con Clara Lago y Carlos Cuevas en 'Cites Barcelona'**



**AGÜ y AHORA**

Una exposición fotográfica virtual que te podrá cambiar la vida.

< 2022\_12\_12 Europa Press.



< 2022\_12\_13 El Periódico.



< 2022\_12\_13 TV3.



< 2022\_12\_14 Time Out.



< 2022\_12\_16 Audiovisual 451.



< 2022\_12\_19 Audiovisual 451.



< 2022\_12\_19 Cine con Ñ.



Cine&TelePRO

QUÉNES SOMOS DESTACADOS NOTICIAS EVENTOS PROGRAMACIÓN DIRECTORIO

CONVOCATORIAS MEDIA 2023

We Make

### Showrunner Films y Nostromo Pictures producen 'Estación Rocafort', dirigida por Luis Prieto

19 diciembre, 2022

Es una película de terror sobre la leyenda negra que asola el metro de Barcelona, protagonizada por Natalia Azeite, Javier Gutiérrez y Valeria Sorrota, que llegará a los cines de cine de la mano de Foxcar.



Tras una exitosa travesía en Estados Unidos, el director Luis Prieto (L'home del fang, Punt de vista) regresa a España para rodar 'Estación Rocafort', un inquietante film de terror a suspense que transcurre en el metro de Barcelona, una producción de Showrunner Films y Nostromo Pictures, con participantes de todos los territorios que forma su distribución nacional. Fox Factory se encargará de los canales distribucionales.

< 2022\_12\_19 Cine y Tele.

crónica directa

Objectiu Paki 3



### La estación de metro más tenebrosa de Barcelona ya tiene su película

Luis Prieto apuesta Hollywood para meterse en las leyendas oscuras del subterráneo junto a Javier Gutiérrez y Valeria Sorrota

El subterráneo de Barcelona oculta muchas historias. Conocidas son las estaciones fantasma que se mantienen todavía en pie sin que nadie pase por allí, pero hay una que se lleva el título de la más oscura, al menos para Luis Prieto.

El cineasta cambia Hollywood por la capital catalana para rodar Estación Rocafort un inquietante film de terror y suspense que transcurre en el metro de Barcelona. Todo con un plantel de lujo.

CatalaForum

< 2022\_12\_19 Crónica Directa.

Cine&TelePRO


QUÉNES SOMOS DESTACADOS NOTICIAS EVENTOS PROGRAMACIÓN DIRECTORIO

CONVOCATORIAS MEDIA 2023

### Ramon Térmens finaliza 'Societat negra'

20 diciembre, 2022

Tres sets semana de filmación en localidades de Barcelona, Badalona, Santa Coloma y Sant Adrià del Besòs, la película basada en la novela homónima de Andreu Martín, ha finalizado su rodaje.



'Societat negra', un largometraje a caballo entre el cine y el drama social dirigido por Ramon Térmens ('Catalunya User Aitor', 'El mal que hacen los hombres', 'La mujer negra') ha finalizado su grabación. Basado en la novela homónima de Andreu Martín y con guion de Carles Parado y Ramon Térmens, la película es una producción de Segura Films y Societat Cinema AB y cuenta con la participación de KCC y de TV3.

< 2022\_12\_20 Cine y Tele.

cineuropa

THE YEAR OF CONSPIRACY BEST DOCUMENTARY FEATURE

Base de datos Análisis de mercado Noticias Críticas Entrevistas Inform

PRODUCCIÓN / FINANCIACIÓN España

Patricia Font nos presenta a *El maestro que prometió el mar*

por Auroreo Revilla

© 27/12/2022 - Basada en el libro homónimo de Francesc Escrivano, la segunda película de la directora catalana, protagonizada por Luis Costa, Enric Auquer y Lúcia Gavasa, ha finalizado su rodaje.



La directora Patricia Font (centro), el actor Enric Auquer y la actriz Lúcia Gavasa durante el rodaje de *El maestro que prometió el mar* (© Sergi Bernat)

Hace unas semanas concluyó la filmación de *El maestro que prometió el mar*, largometraje dirigido por Patricia Font (*Gente que viene y bah* [+]) y protagonizado por Enric Auquer (Goya al Mejor Actor Revelación por *Quien a hierro mata* [+]) y Lúcia Gavasa (mejor actriz este año en el Festival de Málaga y mismo galardón en los premios Forquín por *Cinco lobos* [+], siete años después de su Lola a la Mejor intérprete femenina por *Victoria* [+]). Lúcia Gavasa (Goya por *La Novia* [+], vista este año en *No mires a los ojos* [+]), Ramón Agirre (*Handa* [+]), Mito Taboada (*La isla de las mentiras* [+]) y los pequeños debutantes Nicolás Calvo, Alba Hermoso y Gael Aparicio, entre otros, completan el reparto.

< 2022\_12\_27 Cineuropa.

PC04-ES

### El 'efecto Netflix' impulsa Barcelona como plató: de anuncios de coches a rodar 'The Crown' y 'Smiley'

La tendencia va en aumento: las productoras tienen puesta Barcelona en la agenda, dice el vicepresidente de Productors Audiovisuals de Catalunya



Forma de la serie 'Smiley', rodada en Barcelona en otoño. YAHOO! SETTEL

BIENI-GUEVARA ROBERTO BARINAS

BYRONIA - 27/12/2022 - 09:29:187

El París de los años noventa, una comedia romántica LGTEHQ o las andanzas de una banda quinqui. Barcelona ha acogido en 2022 diversos rodajes destacados de productoras como Netflix, Disney o TV3 que señalan una apuesta

< 2022\_12\_27 El País.

## Insercions publicitàries i publicacions



< Anunci La Vanguardia Monogràfic Premis Gaudí 2022.



< Llibre Barcelona en Pantalla. Sara Antoniazzi.



< Llibre On Location -Barcelona, Costa Brava und Co. Ralf Junkerjürgen i Annette Scholz.



< Banner de KFTV

# Español



# 1. INTRODUCCIÓN: Barcelona Film Commission

Barcelona Plató (1996-2000) | Barcelona Plató Film Commission (2001-2006) | Barcelona-Catalunya Film Commission (2007-2013) | Barcelona Film Commission (desde 2013)

Lo que actualmente denominamos Barcelona Film Commission empezó a operar en 1996, y a lo largo de los años ha ido cambiando de nombre en función de diversas variables: ámbito territorial, programas audiovisuales, gestión administrativa o coordinación de gestión pública.

Lo que no ha dejado de ser nunca, y que de alguna manera constituye su esencia, es su función de oficina de rodajes de la ciudad para ayudar, informar, asesorar, etc. a las producciones no publicitarias que eligen Barcelona como lugar en el que filmar.

Para más información, consúltese este enlace.

<https://www.bcncatfilmcommission.com/es/faqs>

## 2. FILM OFFICE – OFICINA DE RODAJES

La Oficina de Rodajes de la Barcelona Film Commission es el servicio que el Ayuntamiento de Barcelona pone a disposición del sector audiovisual para realizar filmaciones en nuestra ciudad.

*Recordemos que los datos presentados en este balance y recogidos a través de esta Oficina provienen de fuentes de naturaleza diversa: agentes que validan y autorizan los permisos, e información que procede directamente de la productora implicada en el rodaje. Desde la Film Office se intenta contrastar toda la información que llega para mostrarla de un modo conciso y comprensible.*

### 2.1. LAS FILMACIONES EN LA CIUDAD Y SU EVOLUCIÓN

Durante 2022, la ciudad de Barcelona acogió el rodaje de **2.773 producciones** nacionales e internacionales, entre las cuales forman parte producciones tanto publicitarias como no publicitarias; largometrajes, cortometrajes y series de ficción, documentales y todos sus derivados, programas y reportajes para televisión; audiovisuales musicales y artísticos; audiovisuales

corporativos, audiovisuales para internet, etc. Estas 2.773 producciones han solicitado alrededor de unos 8.500 permisos, de los que se han autorizado **7.164**.

Del total de las 2.773 producciones rodadas en 2022 en Barcelona, **696 producciones** solicitaron los servicios de la Barcelona Film Commission: de un total de 2.623 solicitudes, se acabaron tramitando 2.243 permisos, de los cuales se **autorizaron 1.918**.

De este total de producciones que han pasado por la BFC hay **25** (entre largometrajes y series de ficción) cuyo impacto económico en la ciudad de Barcelona gira en torno a los **91.400.000 €** a través del gasto en capítulos de localizaciones, alquiler de material técnico, transporte, alojamiento, alimentación, logística, contratación de personal artístico y técnico, postproducción y servicios generales, entre otros.

## Evolución de los rodajes

En la tabla siguiente se muestra la comparativa de los tres últimos años.



## Tramitación según el operador autorizador

**Oficina de Información y Trámites de la Guardia Urbana (OIT):** 5.613 permisos autorizados / 2.334 producciones, de las cuales 1.650 son producciones realizadas únicamente con permisos generales. *[Entre estos totales no se han contado los Anulados (1.096), Cancelados (81) o Denegados (208)].*

Medio Ambiente - **Parques, Jardines y Playas:** 654 permisos autorizados / 287 producciones.

Institut Municipal de **Mercats:** 408 permisos/172 producciones.

**B:SM:** 54 permisos / 51 producciones.

**Cementerios:** 41 permisos / 30 producciones.

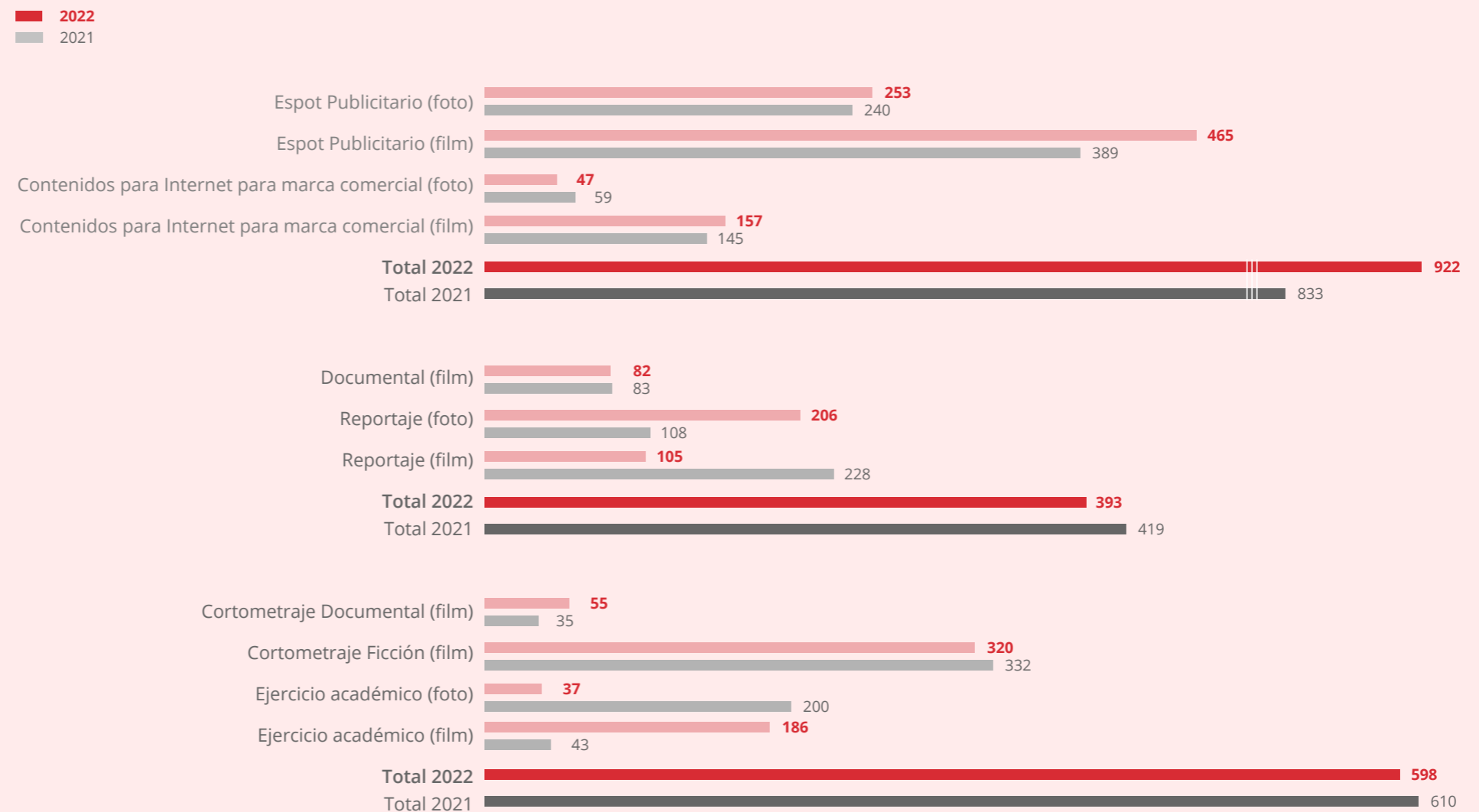
**Museos:** 93 permisos / 77 producciones.

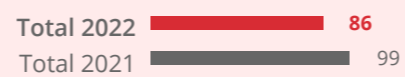
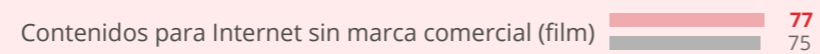
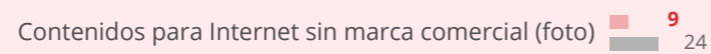
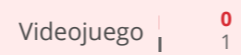
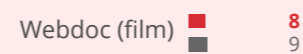
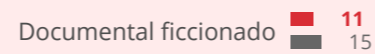
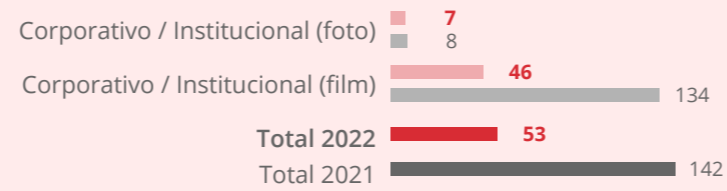
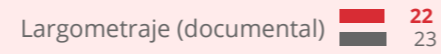
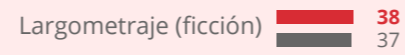
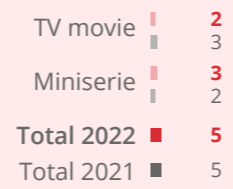
**Espacios municipales:** 77 permisos / 71 producciones.

**Otros espacios de la ciudad:** 224 permisos / 177 producciones.

## Tipología de las producciones en Barcelona

La tabla siguiente muestra la **tipología de las 2.773 producciones** registradas en Barcelona en 2022, junto con la comparativa respecto al año pasado:

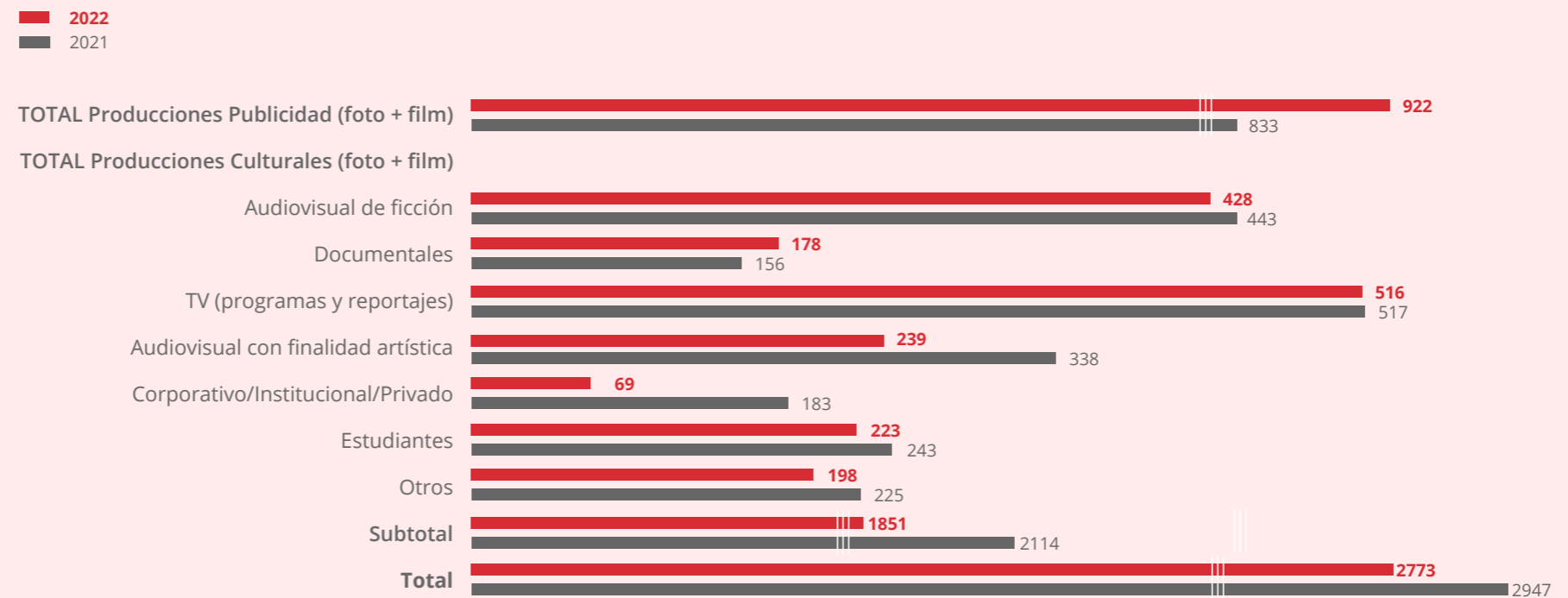






## Tipologías agrupadas

La tabla siguiente presenta de forma simplificada **la evolución de los rodajes** en la ciudad, según el binomio producción publicitaria/producción no publicitaria.





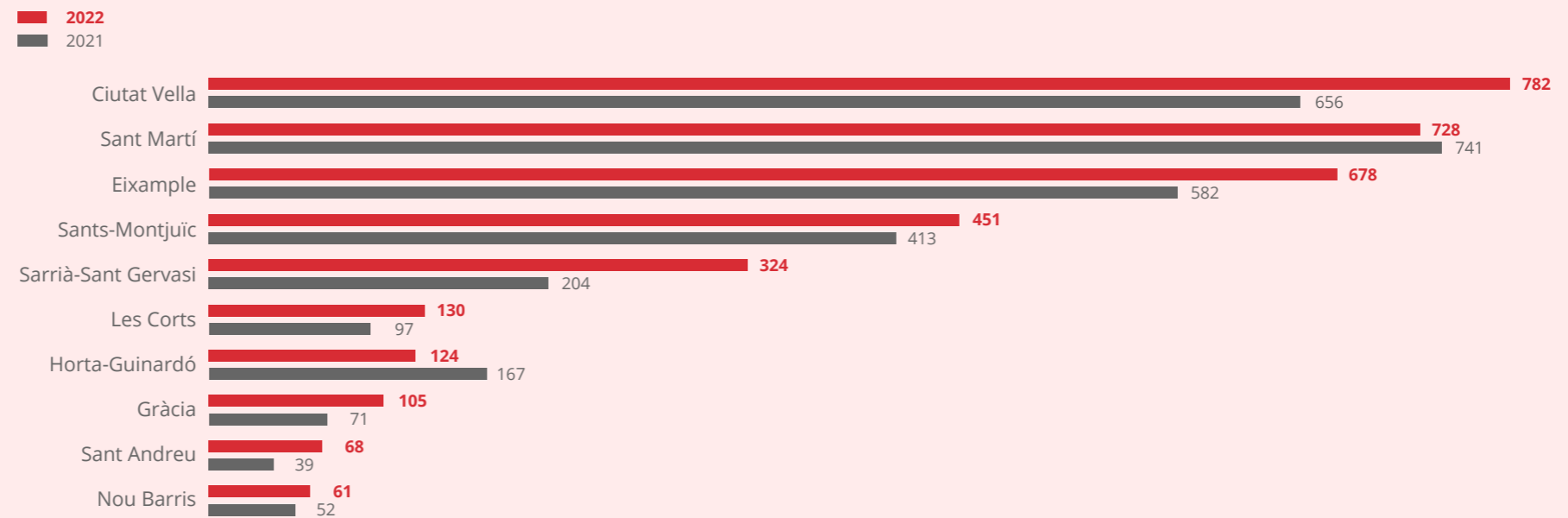
Históricamente, Barcelona ha sido un foco de atracción del cine publicitario, y año tras año los datos lo constatan: mientras que en 2021 la publicidad representó un 28% del total de producciones, en 2022 esta cifra subió hasta el 33%. En cuanto a las producciones no publicitarias, también constatamos que, pasados los años de pandemia, la atención a las producciones desde la BFC no sólo se mantiene, sino que aumenta.

## Los espacios fílmicos de la ciudad

### Distritos y barrios

El rodaje de cada producción se puede desarrollar durante varios días en uno o más distritos y/o barrios de la ciudad, y en varios espacios de Barcelona.

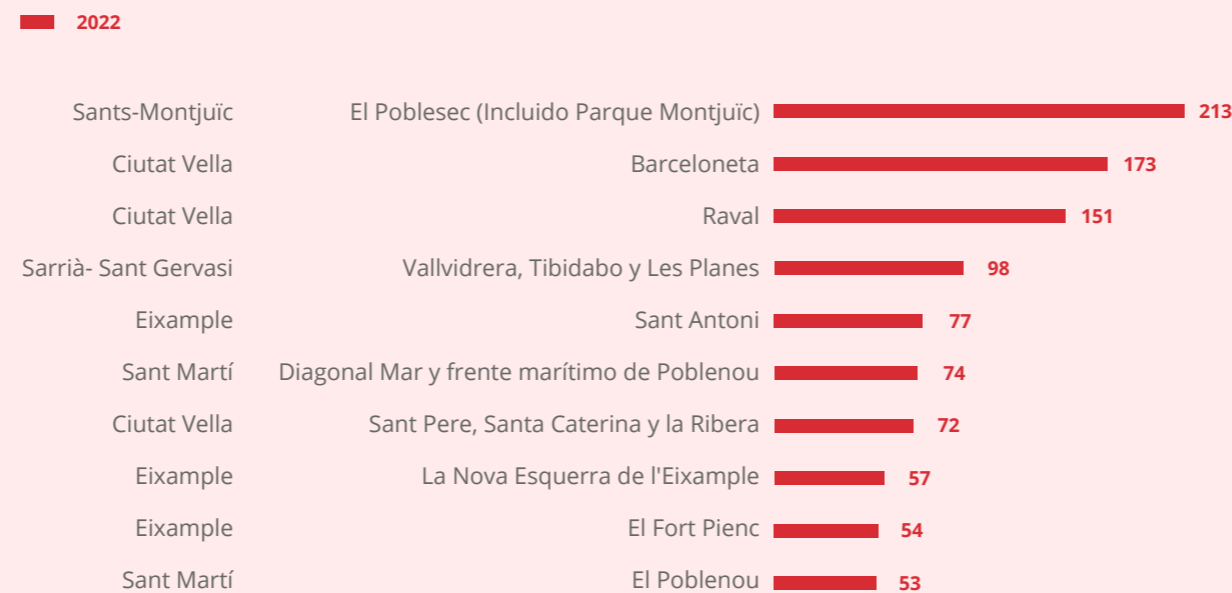
El gráfico siguiente muestra **el número de permisos que se han registrado en 2022 en cada uno de los distritos y su evolución respecto a 2021\***:



\*Esta tabla solo tiene en cuenta los permisos solicitados por localizaciones concretas, dado que esta información de localización no se incluye en la Autorización básica de ocupación del espacio público por filmaciones.

Desde 2010, año en el que se empezaron a recopilar datos de la actividad fílmica en la ciudad de Barcelona, ha habido una constante en cuanto a los distritos más solicitados para rodar. Este 2022 no ha sido una excepción. **Ciutat Vella, Sant Martí y Eixample**, por este orden, han sido los distritos que han acogido más rodajes.

Sin embargo, a veces el barrio más solicitado no se encuentra en el distrito que registra más permisos autorizados, y esta circunstancia queda reflejada en la tabla siguiente, en la que se observa que el **Parque de Montjuïc** incluido en **Poble-Sec\*\*** ha sido el barrio con más permisos autorizados.

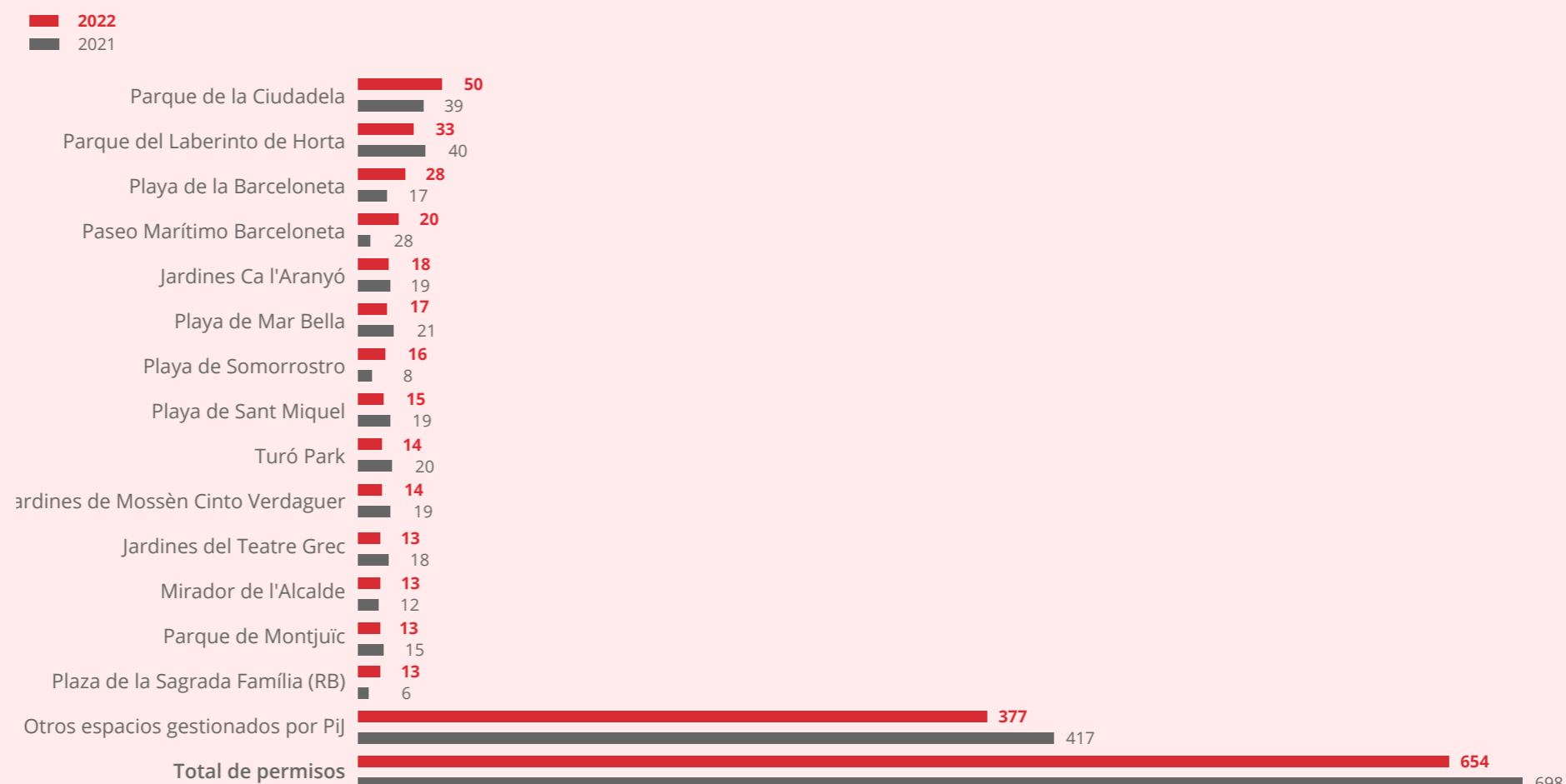


\*\* Muestran la selección de las 10 primeras posiciones de los barrios con más rodajes

### Parques, jardines y playas

El departamento de **Medio Ambiente del Ayuntamiento de Barcelona** gestiona los parques, jardines y playas de la ciudad, así como algunas instalaciones municipales. A lo largo del año 2022 se han registrado 287 producciones y se han gestionado un total de **654 permisos**.

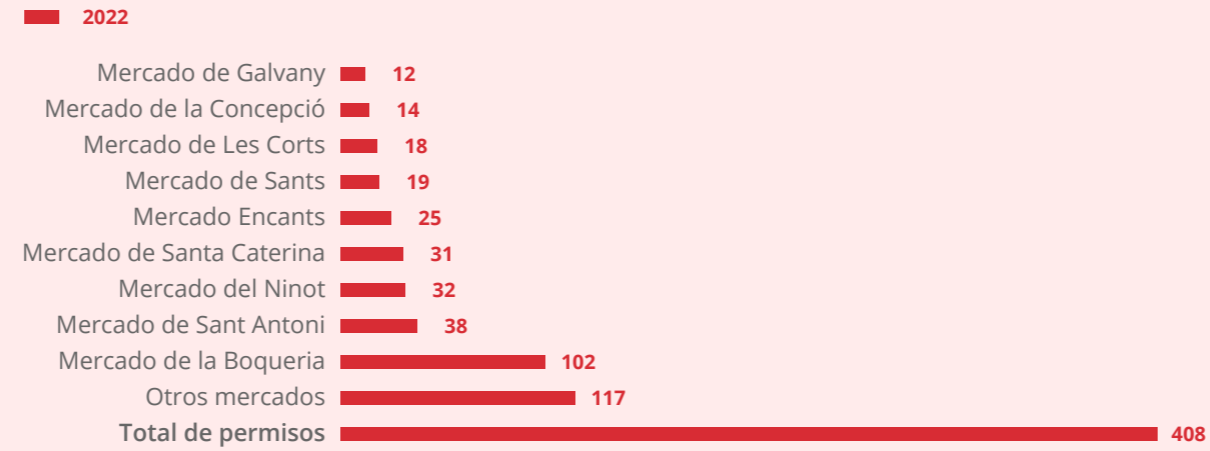
El gráfico siguiente muestra los espacios que han acogido más rodajes durante 2022, en comparación con 2021:



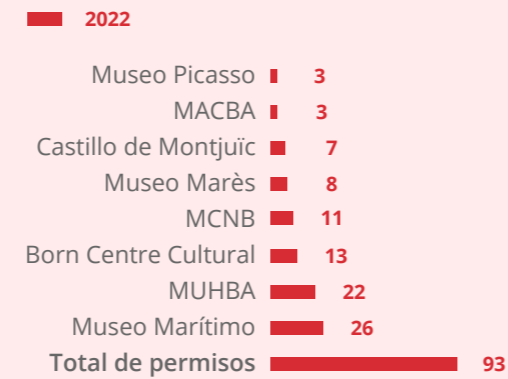
En esta tabla se listan las localizaciones gestionadas por este departamento que reciben más rodajes, destacando las que han registrado más de 13 permisos. El resto de localizaciones gestionadas por el mismo departamento se engloban bajo el epígrafe Otros espacios, pero no se citan explícitamente porque la ocupación por motivo de un rodaje no ha sido significativa.

## Mercados, Museos y Espacios municipales

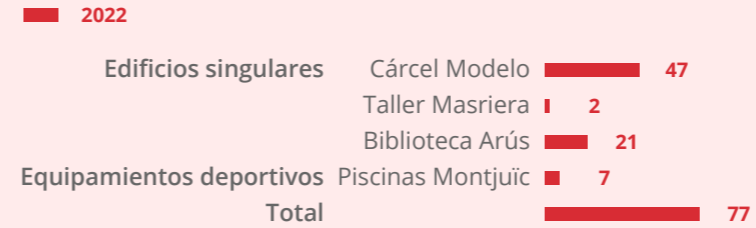
### Mercados de Barcelona (IMMB)



### Museos de Barcelona



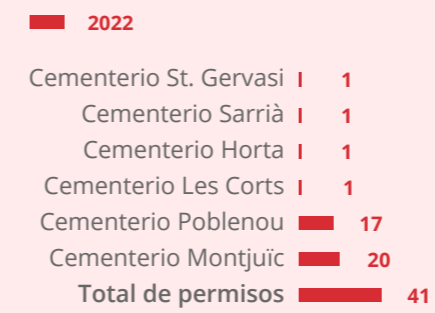
### Espacios Municipales



## Barcelona, Servicios Municipales



## Cementerios



## Otros espacios de la ciudad



## Procedencia de los rodajes

Los **datos relativos** a la procedencia de las producciones que han tenido lugar en la ciudad de Barcelona durante el 2022 se refieren **a los rodajes que han solicitado los servicios de la Barcelona Film Commission**, a los que se les suman algunos datos de entidades gestoras que han proporcionado a la Film Commission esta información (el sistema de recogida de indicadores no contempla la indexación, en todos los departamentos, de la nacionalidad de origen). El total de producciones de las que se conoce la procedencia es de **713**.

PROCEDENCIA	BFC	OTROS	TOTAL
Cataluña	395	86	481
España	35	53	88
Reino Unido	36	1	37
Alemania	22	4	26
Francia	8	2	10
Países Bajos	10	0	10
Estados Unidos	6	3	9
Italia	5	3	8
Japón	2	3	5
Bélgica	4	0	4
Dinamarca	3	1	4
Polonia	2	2	4
Australia	3	0	3
Brasil	0	3	3
Corea del Sur	0	3	3
Irlanda	3	0	3
Canadá	2	0	2
Ucrania	1	1	2
Chile	1	1	2
Colombia	0	1	1
El Salvador	1	0	1
Hungría	1	0	1
India	1	0	1
Islandia	1	0	1
México	1	0	1
Noruega	1	0	1
Rusia	1	0	1
Suiza	1	0	1
<b>PROCEDENCIA</b>	<b>546</b>	<b>167</b>	<b>713</b>

En cuanto a la procedencia de las producciones, el impulso local sigue siendo el más dinámico, seguido de los territorios del resto del Estado Español. En cuanto a la producción extranjera, se concentra mayoritariamente en los países europeos más cercanos con una industria audiovisual consolidada.

## 2.2. PRODUCCIONES DESTACADAS

En este apartado destacamos y listamos algunas de las producciones que han pasado por nuestra ciudad, tanto series como películas, y también mostramos los listados de producciones destacadas en el ámbito de documentales, miniseries, TV movies, videoclips y anuncios.

### **Afectaciones destacadas: series**

#### ***Com si fos ahir***

Durante el año 2022 hemos acogido parte de las temporadas 5 y 6 de esta serie de los mediodías de TV3.

Sumadas las dos temporadas se han tramitado más de 100 permisos en los siguientes distritos: Ciutat Vella, Eixample, Sants-Montjuïc, Les Corts, Sarrià-Sant Gervasi y Sant Martí.

El barrio de Dreta de l'Eixample ha sido el más visitado por esta producción.

#### ***Smiley***

Esta serie producida por Minoria Absoluta y creada por Guillem Clua es la adaptación cinematográfica de la obra teatral del mismo nombre.

Se trata de la producción con más días de afectación en la ciudad de este pasado 2022, con un total de 71 días.

Los distritos más afectados han sido Ciutat Vella y Eixample, con 50 y 35 días respectivamente, seguidos de Sarrià-Sant Gervasi y Sant Martí, con 15 y 16 días respectivamente.

#### ***El cuerpo en llamas***

Para este rodaje, basado en el conocido caso del crimen de la Guardia Urbana, la productora Arcadia Motion Pictures ha tenido que recrear situaciones que ocurrieron de verdad en nuestra ciudad.

Destacamos la colaboración del departamento de permisos y concesiones de Parcs i Jardins, Institut Municipal, a la hora de rodar en algunos de sus espacios escenas de acción complejas.

En este caso, el distrito más afectado con diferencia ha sido Sants-Montjuïc, seguido del Eixample y de Sarrià-Sant Gervasi.

### **Citas (3ª temporada)**

Destacamos el regreso de esta exitosa serie de TV3, ahora también para Amazon Prime, producida por Filmax, que ha rodado principalmente en los distritos de Ciutat Vella, Eixample y Sant Martí.

### **30 monedas**

Álex de la Iglesia ha regresado a nuestra ciudad de la mano de HBO Max para rodar unas escenas de la segunda temporada de su serie de misterios paranormales, *30 Monedas*.

El rodaje tuvo lugar durante una jornada en el distrito de Les Corts y una en Eixample. Una de estas jornadas tuvo una complejidad elevada, por la acción a realizar y por tratarse de un espacio emblemático en el corazón de la ciudad.

### **Bojos per Molière**

El creador de la serie *Merlí*, Héctor Lozano, ha creado y dirigido para TV3 una nueva serie llamada *Bojos per Molière*. Esta serie ambientada en los años 90 se ha rodado principalmente en el distrito de Ciutat Vella, concretamente en el barrio de Sant Pere, Santa Caterina y la Ribera, ya que la localización principal (antiguo Institut del Teatre) estaba allí ubicada realmente. También se rodó en Eixample, Sants-Montjuïc, Sarrià-Sant Gervasi y Sant Martí, en menor medida.

### **The Diplomat**

Esta serie británica, dirigida por Jill Robertson, ocupa la tercera posición en el podio de producciones con mayor afectación en la ciudad del pasado 2022, con 56 días.

El distrito más afectado ha sido Eixample (concretamente Dreta de l'Eixample), con 40 días, seguido de Sant Martí y Ciutat Vella, con 16 y 11 días respectivamente. También ha pasado puntualmente por Sants-Montjuïc, Les Corts y Sarrià-Sant Gervasi, y en espacios de Parcs i Jardins y Mercats Municipals.

### **The Crown (6ª temporada)**

Por último, queremos destacar el rodaje de unas secuencias para la 6ª temporada de la serie británica *The Crown* en el distrito de Sarrià-Sant Gervasi.

Pese a que solo rodaron durante una jornada en la ciudad (simulando que era París), ha sido la producción con más eco en los medios, no solo por tratarse de una serie de notoriedad mundial,



sino porque el día antes del rodaje se tuvo que cancelar con motivo de la muerte de la Reina de Inglaterra, Isabel II.

Debido al cambio de fechas, lo que hubiera tenido que ser un rodaje algo más complejo se redujo a solo unas escenas en la plaza Francesc Macià y en la calle Mestre Nicolau.

## **Afectaciones destacadas: largometrajes**

### **No voy a pedirle a nadie que me crea**

La adaptación cinematográfica de la novela homónima ambientada en Barcelona, producida por Exile Content Studio y Zeta Studios y dirigida por Fernando Frías de la Parra, se encuentra en la segunda posición de producciones con mayor afectación del año 2022, con un total de 59 días. Por orden de afectación, los distritos donde más se ha rodado han sido Sarrià-Sant Gervasi, Ciutat Vella, el Eixample, Sant Martí y Sants-Montjuïc.

### **A ciegas (Bird Box)**

Este largometraje apocalíptico, dirigido por los hermanos Pastor y producido por Nostromo Pictures, es sin duda la producción que más ha transformado nuestras calles en 2022.

La película pasó por 8 de los 10 distritos de la ciudad.

Aparte de las colaboraciones habituales imprescindibles para poder llevar a cabo estas afectaciones (Guardia Urbana de los distritos, distritos, servicio de filmaciones de la GUB, OIT, etc.), cabe destacar la gestión realizada en coordinación con más de 10 servicios de la ciudad para la obtención de elementos de mobiliario urbano en mal estado para utilizarlo de atrezzo (semáforos, alcantarillado, señalética, fuentes, alumbrado, bancos, marquesinas, contenedores...) tal y como se puede apreciar en las fotografías aparecidas en los medios.

### **Mi soledad tiene alas**

Mario Casas ha escogido nuestra ciudad para su primera película como director. El largometraje, producido por Nostromo Pictures, ha visitado distritos con menos presencia en rodajes como Nou Barris y Sant Andreu, rodando 2 y 6 días respectivamente. También se ha rodado en Sant Martí, Sarrià-Sant Gervasi, Sants-Montjuïc y Ciutat Vella.

### **Loli Tormenta**

En verano de 2022, Barcelona también acogió el rodaje del último largometraje de Agustí Villaronga, llamado *Loli Tormenta*. Se rodaron dos días en el distrito de Horta-Guinardó y uno en Ciutat Vella.

### **A través del mar**

Uno de los rodajes destacados también de este 2022 es el de la segunda parte de la película *A través de mi ventana*. El largometraje de Netflix, dirigido por Marçal Forés y producido por Nostromo Pictures, tuvo varias jornadas complejas de rodar en la vía pública que, por motivos de confidencialidad, no podemos desvelar.

El distrito más afectado por esta filmación fue el de Ciutat Vella, seguido del Eixample y Sants-Montjuïc, y con menor impacto en Sant Martí, Les Corts, Sarrià-Sant Gervasi y Gràcia.

## **2.4. Producciones rodadas en Barcelona premiadas**

En 2022, cinco producciones rodadas en Barcelona resultaron galardonadas en los premios Gaudí. **Seis días corrientes** de Neus Ballús recibió cinco galardones: mejor película, mejor dirección, mejor protagonista masculino para Mohamed Mellali, mejor actor de reparto para Valero Escolar y mejor montaje. **Libertad** de Clara Roquet recibió cuatro galardones: mejor película de lengua no catalana, mejor guion, mejor protagonista femenina para María Morera y mejor fotografía. **Las leyes de la frontera** de Daniel Monzón recibió 3 galardones: mejor dirección artística, mejor vestuario y mejor maquillaje y peluquería. **Tres** de Juanjo Giménez recibió el galardón al mejor sonido y **Chavalas** a la mejor actriz de reparto para Ángela Cervantes.

Los premios Goya también galardonaron a tres producciones rodadas en Barcelona. **Libertad** de Clara Roquet obtuvo dos estatuillas: premio a mejor dirección novel y mejor actriz de reparto para Nora Navas. **Las leyes de la frontera** obtuvo cinco galardones: mejor actor revelación para Chechu Salgado, mejor guion adaptado, mejor dirección artística, mejor maquillaje y peluquería y mejor vestuario. Y **Tres** de Juanjo Giménez obtuvo el premio a mejor sonido.

Por último, el Festival de Málaga otorgó la Biznaga de plata premio especial del jurado a **Mi vacío y yo** de Adrián Silvestre.

## **3. WEB DE LA FILM COMMISSION**

La web de la **Barcelona Film Commission** pone a disposición de los profesionales del audiovisual de todo el mundo un espacio de referencia donde los usuarios pueden encontrar de forma intuitiva, accesible y actualizada toda la información de interés sobre la normativa y logística necesarias para el correcto y fácil desarrollo de un rodaje en Barcelona. Asimismo, también se informa sobre el proceso para solicitar los permisos específicos de rodaje en Barcelona ciudad. Los contenidos de esta web se comparten con la Catalunya Film Commission.

La web incluye:

< **Directorio de localizaciones**

**749 localizaciones**

Un directorio con todos los espacios film friendly de Barcelona. Dispone y mantiene los datos de contacto tanto de espacios municipales como privados. El año pasado teníamos 491.

< **Directorio de empresas**

**899 empresas**

Un directorio con empresas del sector audiovisual y servicios relacionados con sede en Barcelona, clasificadas según la categoría que ejercen y el municipio en el que se encuentran.

< **Directorio de profesionales**

**410 profesionales**

Un directorio de profesionales del sector audiovisual clasificados según la categoría que desempeñan.

< **Contactos**

Contactos de las entidades vinculadas al sector en Cataluña y documentos de interés para el sector.

< **Filmografía**

**1.427 largometrajes**

Una filmografía, que amplía su listado hasta 1.427 largometrajes de ficción, largometrajes documentales, series de televisión y TV movies filmadas en el territorio.

< **Noticias**

Una sección dedicada a las últimas noticias sobre rodajes en la ciudad, actualidad de la BFC,

festivales y actualidad del sector en general. En este apartado también figuran las entrevistas del mes a profesionales del sector o las rutas de cine.

### La web de la Barcelona Film Commission en cifras:

- < Ha sido visitada por **276.134 usuarios**, con **348.474 sesiones**.
- < **877.045 páginas vistas** y un promedio de **2,53 páginas por sesión**. Las secciones más visitadas son la **home**, el **directorio de localizaciones**, el **directorio de empresas** y el apartado **rodar en Barcelona y la información para solicitar permisos**, tanto en catalán como en castellano, lo cual pone de manifiesto la necesidad de la web como servicio a la comunidad audiovisual. También los artículos dedicados a nuestras rutas de cine.
- < La duración media por sesión es de **1,52 minutos**.
- < **El origen del tráfico en redes sociales** viene básicamente de **Facebook** (38,52%), seguido de **Twitter** (23,46%).

### Mejoras y cambios en la web:

#### Actualización del Directorio de Localizaciones:

De 491 localizaciones que teníamos el año pasado, este 2022 hemos pasado a tener 749, contando: 503 localizaciones privadas, 131 parques y jardines, 39 mercados y 76 localizaciones de titularidad municipal.

Por otra parte, en total se han actualizado 65 espacios, proceso que se inició a finales de año y que continúa en estos momentos.

#### Actualización de la Filmografía:

Durante 2022, la Filmografía se ha ampliado hasta 1.427 producciones rodadas en Barcelona o en el territorio catalán. Hay 141 más que el pasado año.

\*La actualización de los directorios de localizaciones, profesionales, filmografía y empresas es un proceso largo y nunca deja de ser un *work in progress*. Es una tarea que debe contrastarse y actualizarse continuamente. Por lo tanto, cuenta con la actualización por parte de los propios

profesionales, que facilitan sus datos y muestran un interés por estar presentes en el directorio y también la tarea continuada de la BFC, que la supervisa y valida.

## 4. NEWSLETTER DE LA FILM COMMISSION

Durante el año 2022 se ha enviado de forma mensual, la **newsletter** de la Barcelona Film Commission en tres idiomas: catalán, castellano e inglés. Normalmente, el newsletter no se envía durante el mes de agosto.

En el boletín digital de la BFC se habla de las últimas **novedades del sector audiovisual**, se anuncian **las producciones más relevantes que se están rodando** durante el mes, se destacan las últimas localizaciones de Barcelona que han entrado en nuestros directorios, se realiza una **entrevista a una persona profesional** del sector de especial relevancia, y existe también un apartado de **información práctica y de servicios** sobre temas que pueden afectar a los rodajes en la ciudad o información que puede ser de utilidad para las personas que se dedican al audiovisual y reciben nuestro boletín. También, cada mes hacemos un recorrido por las localizaciones de alguna producción audiovisual que ha pasado por nuestra ciudad en nuestras **rutas de cine**.

Además, la sección **Festivales** da a conocer y promociona los festivales de cine que tienen lugar en la ciudad de Barcelona durante ese mes. En esta sección, durante el año 2022 se han anunciado un total de **85 festivales** celebrados en la ciudad o en el área metropolitana. También se destaca una noticia cada mes de interés para el sector de los festivales.

En la newsletter cabe destacar en especial la sección **Profesional del mes**, donde durante el 2022 se recogieron un total de 10 entrevistas a diversos profesionales del sector:

- < [Josep Cunill](#), autor del libro Elena Jordi. Una reina berguedana a la cort del Paral·lel.
- < [Maria Castellví](#) y [Clàudia Mera](#), directoras del Festival Reteena.
- < [Eduardo Viéitez](#), CEO de Creast, y [Yolanda Costas](#), responsable de sostenibilidad para el cine.
- < [Alexia Kraft de la Saulx](#), directora de cortos documentales sociales.
- < [Pere Vila](#), proyccionista de cine.

- < **Denis Delestrac**, director de documentales.
- < **Aina Troncoso**, psicóloga del departamento contra los abusos en el sector audiovisual y de las artes escénicas en Cataluña.
- < **Meritxell Colell**, directora de cine.
- < **Aleix Farrés**, técnico responsable de la Manresa Film Office.
- < **Santi Torres**, director de comunicación y relaciones institucionales de TMB y director de la Fundación TMB.

También destacamos las rutas de cine que hemos recorrido este año. Los artículos que hemos hecho han sido sobre las localizaciones en nuestra ciudad de:

La segunda temporada de **Vida perfecta** de Leticia Dolera.

La película **Uncharted** de Ruben Fleischer, con Tom Holland y Mark Wahlberg.

La película **La hija de un ladrón** de Belén Funés, con Greta y Eduard Fernández.

La serie **Ser o no ser** de Marta Pahissa, con Ander Puig y Anna Alarcón.

La serie **Bienvenidos a Edén** de Daniel Benmayor y Menna Fité, con Amaia Salamanca, Amaia Aberasturi, Lola Rodríguez y Guillermo Pfening.

La película **Contratiempo** de Oriol Paulo, con Mario Casas y Bárbara Lennie.

La serie **Fanático** de Roger Gual, con Lorenzo Ferro, Dollar Selmouni, Carlota Urdiales, Eva Almeida y Fernando Valdivielso.

La segunda temporada de **Merlí: Sapere Aude** de Menna Fité, con Carlos Cuevas, María Pujalte, Eusebio Poncela y Jordi Coll.

La película **Apartado de Correos 1.001** de Julio Salvador, con Conrado San Martín, Tomás Blanco, Casimiro Hurtado, Manuel de Juan y Elena Espejo.

La película **Historias para no contar** de Cesc Gay, con un reparto coral con Maribel Verdú, Chino Darín, Anna Castillo y muchos más.

## Datos sobre la newsletter de la Barcelona Film Commission:

- < **33 newsletters enviadas** durante el año 2022 (en cada idioma: catalán, castellano e inglés).
- < Actualmente, la BFC dispone de una amplia **base de datos** de **5.663** contactos, a los que envía periódicamente la newsletter: **2.925 en catalán, 715 en castellano y 465 en inglés** (la mayoría son contactos del Reino Unido, Francia, Estados Unidos y Alemania , en cuanto a la newsletter en inglés).
- < La mayor parte de los clics que se registran en las tres versiones de la newsletter siguen proviniendo de los contenidos sobre actualidad y rodajes en la ciudad, así como sobre localizaciones. Destacando la presencia de reportajes sobre rutas de cine, que también es uno de los contenidos más valorados. Así pues, cabe remarcar que la información de servicios y también la referida a los rodajes en la ciudad es la que más interesa a las personas que se suscriben a este boletín digital.

## 5. SOCIAL MEDIA REPORT

Las **redes sociales** de la BFC son una de las principales herramientas para que los usuarios conozcan la labor que realizamos, además de ser otro canal dirigido a los profesionales del sector. También hacen que nuestra oficina sea más interactiva, más moderna y más accesible. Nuestros usuarios pueden comunicarse de forma más directa e inmediata con nosotros a través de nuestras redes.

En cuanto a la estrategia de redes sociales, destaca la actividad llevada a cabo en **Facebook** y en **Twitter**. Estas dos plataformas son las más utilizadas por el público al que queremos llegar, que son mayoritariamente los profesionales del sector audiovisual.

Los contenidos compartidos están relacionados con el mundo del cine en general, más concretamente sobre rodajes en la ciudad de Barcelona y actualidad de las producciones audiovisuales que pasan por nuestra ciudad, como fechas de estreno, tráileres, premios que reciben, etc. Pero también damos a conocer otro tipo de rodajes que han pasado por nuestra ciudad, como series, programas de televisión, videoclips, cortos, etc. Desde nuestras redes sociales también damos soporte comunicativo a toda la información de actualidad sobre los festivales de la ciudad e información en general dirigida a profesionales del sector, como ayudas, convocatorias, premios, etc. Siempre se comparte información propia, procedente de la web de la BFC, de medios

de comunicación o de otras fuentes del sector.

En **Twitter**, se ha crecido un total de 176 seguidores. Hemos hecho 1.244 tweets. Los contenidos que han tenido mayor repercusión han sido los relacionados con las noticias sobre películas rodadas en nuestra ciudad, como **Historias para no contar**, **La Maternal** o **Escape Room**, así como las noticias de series que han rodado en Barcelona como la tercera temporada de **Citas** o la sexta temporada de **The Crown**. Cabe destacar la repercusión en redes sociales de nuestras entrevistas y los artículos sobre rutas del cine que realizamos, que se convierten en los contenidos más destacados cada mes.

A nivel de **Facebook**, donde hemos crecido en 22 nuevos fans, las publicaciones que más seguimiento han tenido son las noticias relacionadas con los rodajes en la ciudad, tanto de series como de largometrajes. Destaca la información sobre estrenos y rodajes sobre películas rodadas en nuestra ciudad como **Uncharted**, **Los pequeños amores** o **Mi soledad tiene alas**, así como las noticias sobre el estreno de series que han rodado en Barcelona, como **Smiley**. También sobre las proyecciones o estrenos en plataformas de producciones que se han rodado en nuestra ciudad, como **No matarás** o **Sis nits d'agost**. Cabe destacar la repercusión en redes sociales de nuestras entrevistas y los artículos sobre rutas del cine que realizamos.

Los mensajes que hemos recibido nos piden por los rodajes en la ciudad o nos hacen preguntas sobre el sector audiovisual o sobre cuestiones laborales; siempre remitimos a toda la información que encontrarán en la web o a la atención telefónica de la BFC. También nos escriben profesionales del sector, que quieren que demos a conocer sus proyectos a través de nuestras redes sociales.

### Las redes sociales de la BFC en cifras:

#### TWITTER

5.624 seguidores (+176 nuevos), 1.344 tweets, 428 menciones, 93 respuestas, 827 RT's, 2.187 favoritos, 280.3 M de impresiones totales

#### FACEBOOK

3.726 fans (+22 nuevos), 537 publicaciones, 47.577 impresiones, 46.221 alcance, 1.535 likes, 45 comentarios, 94 shares, 19 mensajes directos



msilguf



# 1. INTRODUCTION: Barcelona Film Commission

Barcelona Plató (1996-2000) | Barcelona Plató Film Commission (2001-2006) | Barcelona-Catalunya Film Commission (2007-2013) | Barcelona Film Commission (since 2013)

What is now known as the Barcelona Film Commission began to operate in 1996 and, over the years, has changed its name in accordance with different variables: the geographic area, audiovisual programmes, administrative management and coordination of public management.

What it has always been, and in a certain manner embodies its essence, is its function as an office for filming in the city to help, inform, advise, etc. non-advertising productions which choose Barcelona as a venue in which to film.

For further information, consult this link.

<https://www.bcncatfilmcommission.com/en/faqs>

## 2. FILM OFFICE

The Barcelona Film Commission's Film Office is the service provided by Barcelona City Council to the audiovisual sector for filming in our city.

*We would like to recall that the data presented in this report and collected by this Office come from various types of sources: agents who validate and authorize the permits, and information received directly from the production company involved in the shoot. The Film Office endeavours to verify all the information that it receives in order to show it in a concise and understandable manner.*

### 2.1. FILMING IN THE CITY AND ITS EVOLUTION

In 2022, the city of Barcelona was the venue for the filming of **2,773 national and international productions**, including both advertising and non-advertising productions; feature films, shorts and fiction series, documentaries and all associated products, programmes and reports for television; music and art audiovisuals; corporate audiovisuals, audiovisuals for the internet, etc. These 2,773

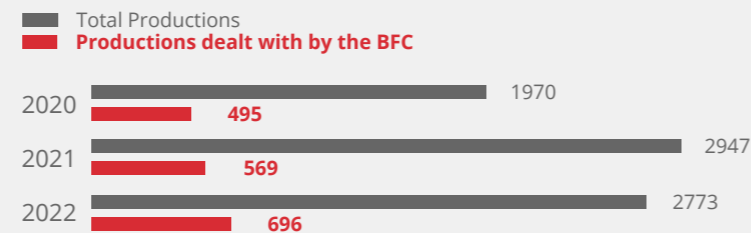
productions applied for around 8,500 permits, of which **7,164** were authorized.

From among the 2,773 productions shot in 2022 in Barcelona, **696 productions** requested the services of the Barcelona Film Commission: from a total of 2,623 applications, 2,243 permits were finally processed, of which **1,918 were authorized**.

From among all these productions which passed through the BFC, there are **25** (between feature films and fiction series) which had a financial impact on the city of Barcelona of around **€91,400,000** through their expenditure on locations, rental of technical material, transport, accommodation, food, logistics, hiring of artistic and technical staff, postproduction and general services, among others.

## Evolution of the shoots

The following table shows the comparison of the last three years.



## Processing according to the authorizing agent

**Office for Information and Formalities of the Local Police (OIT):** 5,613 permits authorized / 2,334 productions, of which 1,650 are productions only undertaken with general permits. *[These totals do not include those Annulled (1,096), Cancelled (81) or Rejected (208)].*

Environment - **Parks, Gardens and Beaches:** 654 permits authorized / 287 productions.

Municipal Institute of **Markets:** 408 permits / 172 productions.

**B:SM:** 54 permits / 51 productions.

**Cemeteries:** 41 permits / 30 productions.

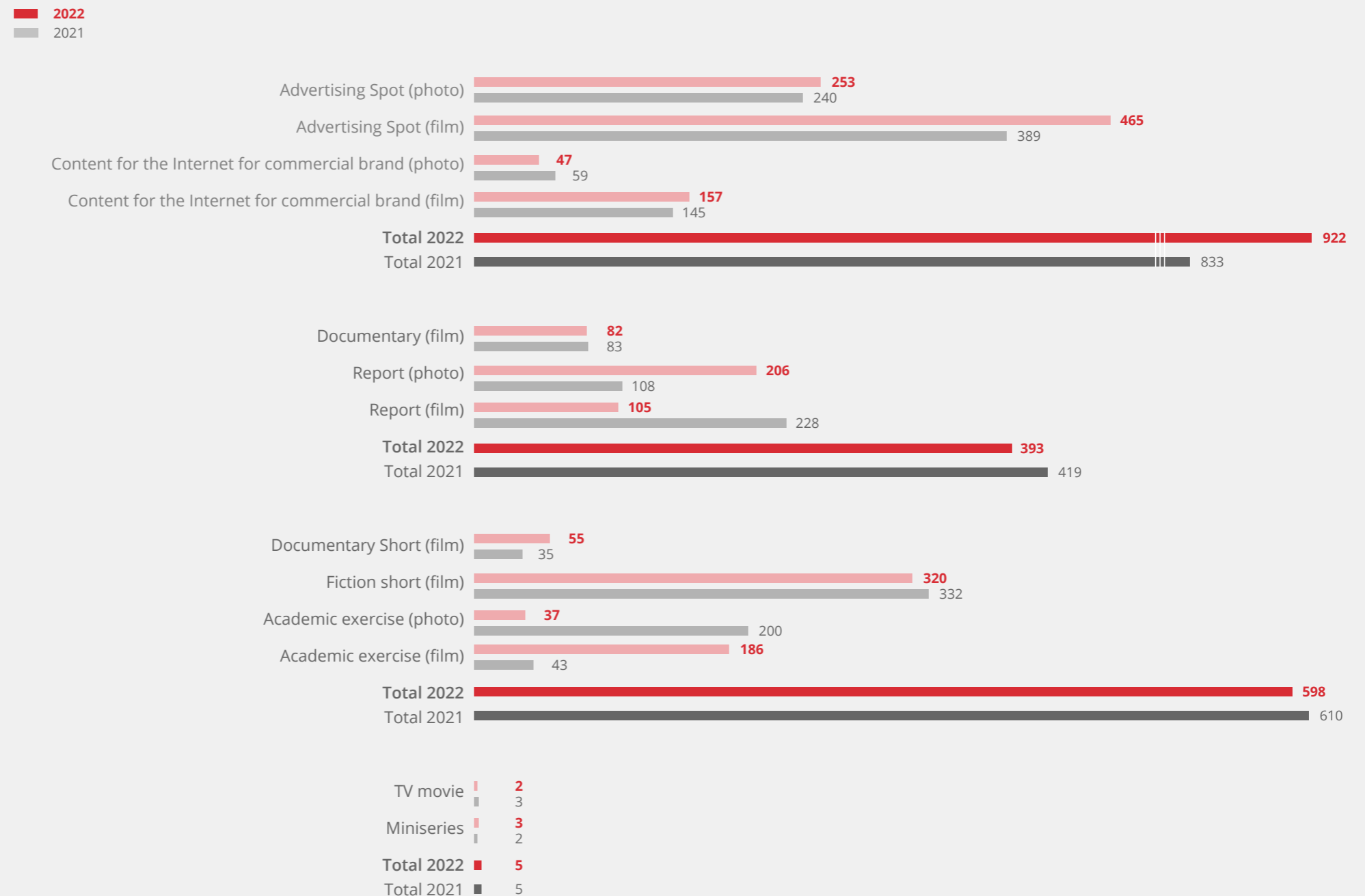
**Museums:** 93 permits / 77 productions.

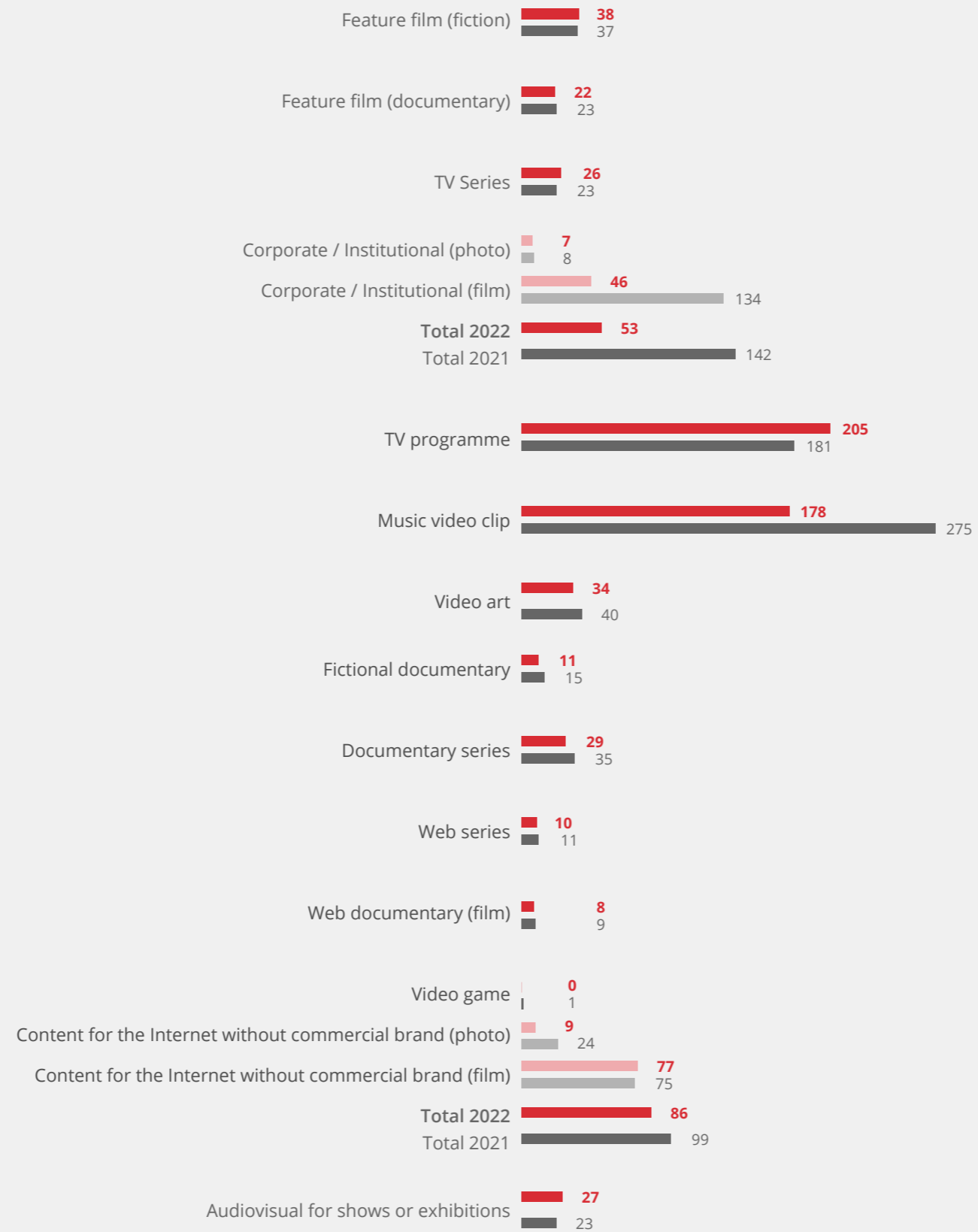
**Municipal spaces:** 77 permits / 71 productions.

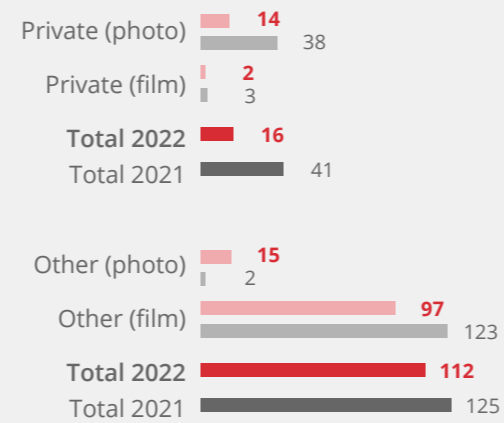
**Other spaces of the city:** 224 permits / 177 productions.

## Type of productions in Barcelona

The following table shows the **type of the 2,773 productions** registered in Barcelona in 2022, together with the comparison with the previous year:

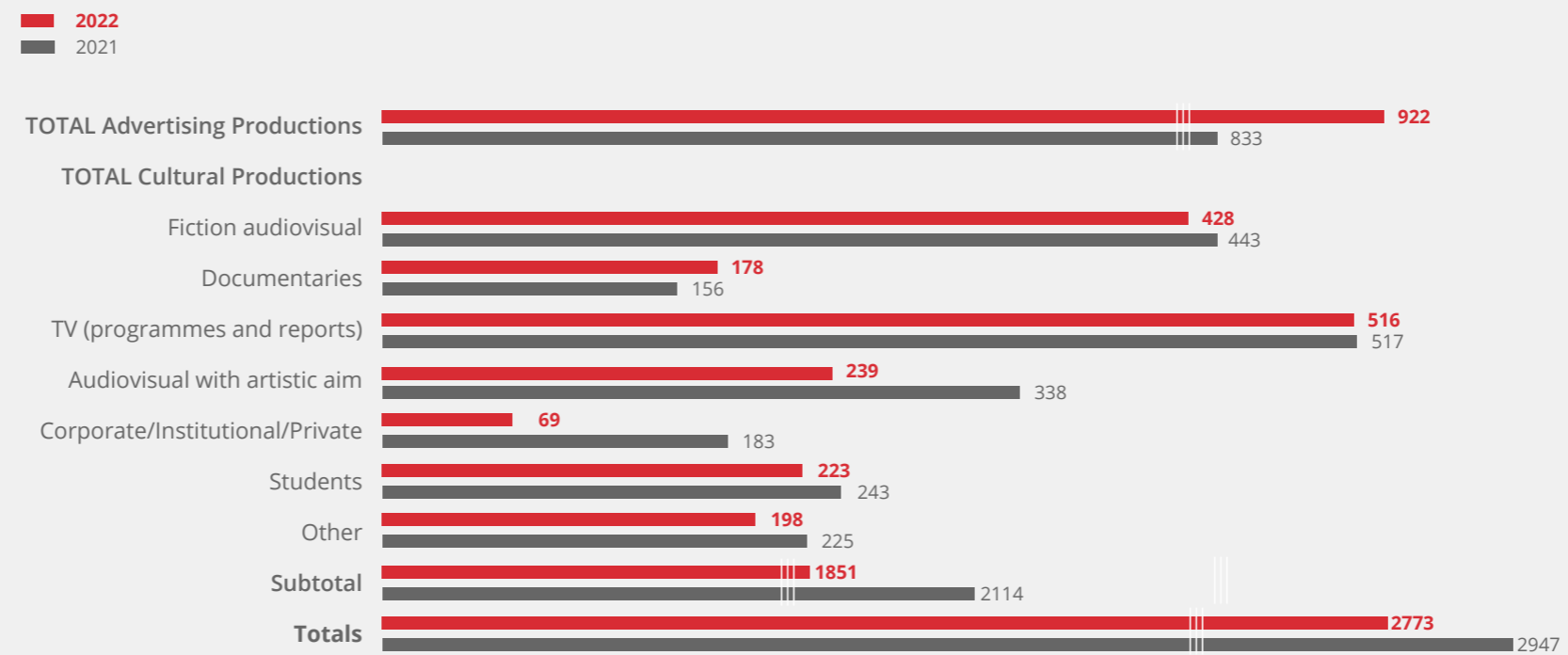






## Grouped types

The following table presents the evolution of the shoots in the city in simplified form, according to the advertising production/non-advertising production pairing.



Historically, Barcelona has been a centre of attraction for advertising films, this being confirmed by

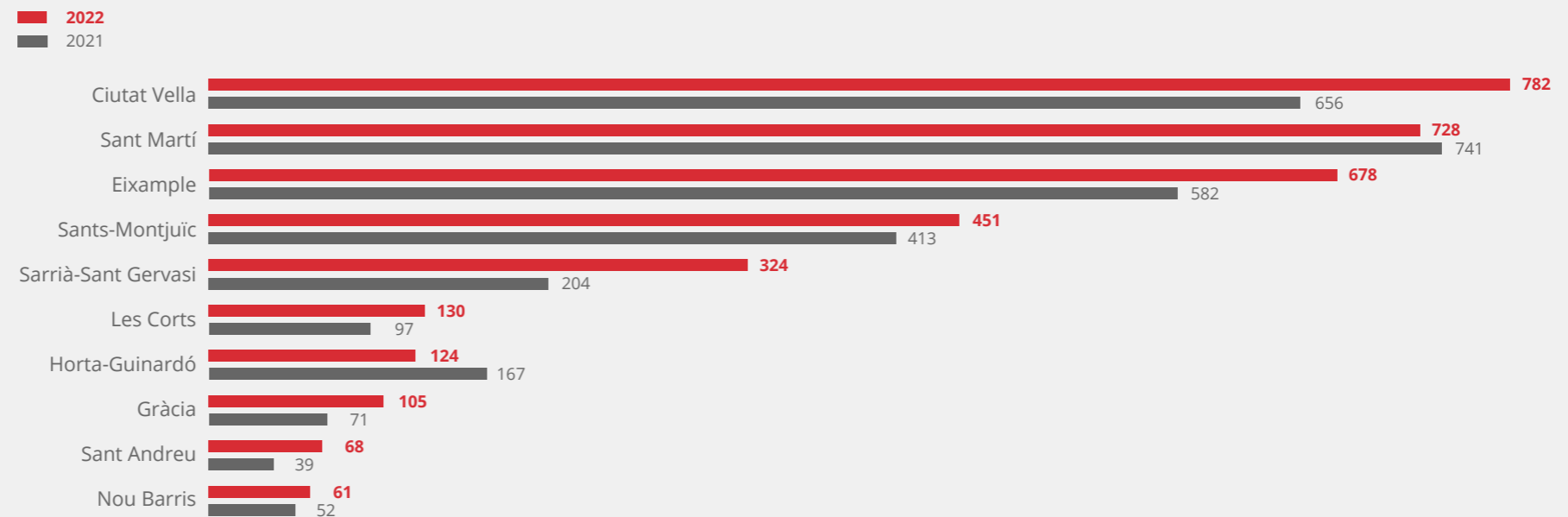
the year on year data: while in 2021 advertising represented 28% of the total productions, in 2022 this figure increased to 33%. As regards non-advertising productions, we also observe that, following the years of the pandemic, the number of productions dealt with by the BFC is not only maintained but has increased.

## The film spaces of the city

### Districts and neighbourhoods

The filming of each production can take place over several days in one or more districts and/or neighbourhoods of the city, and in several spaces of Barcelona.

The following chart shows **the number of permits registered in 2022 in each of the districts and its evolution compared with 2021\***:

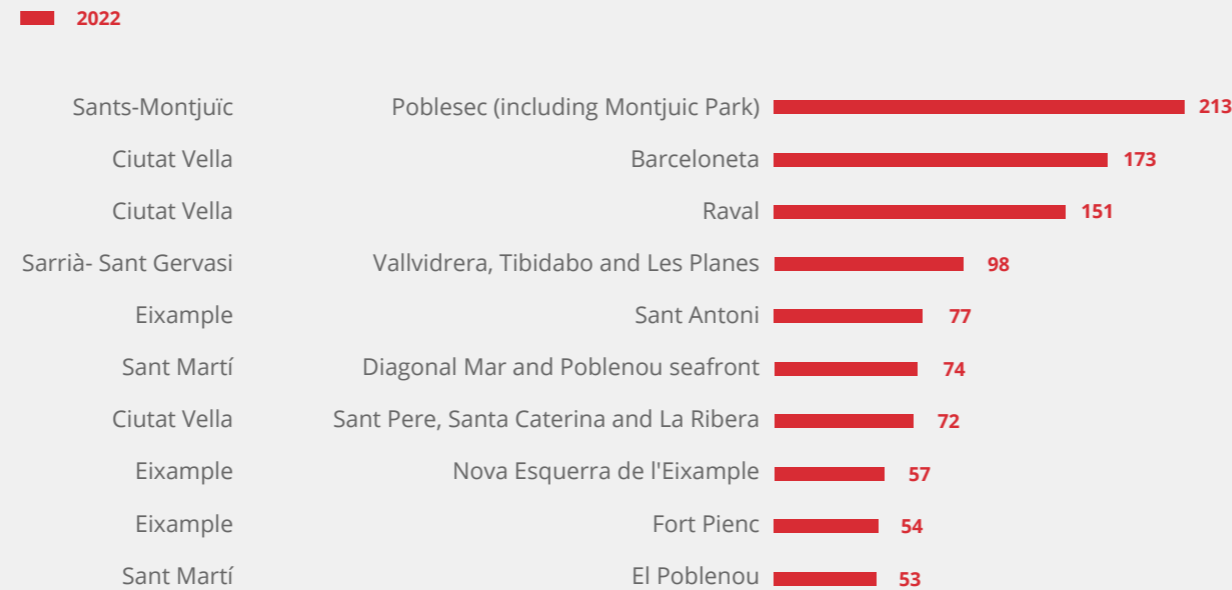


\*This table only takes into account the permits requested for specific locations, given that this location information is not included in the basic Authorization for occupation of public space for filming.

Since 2010, the first year in which data for the film activity in the city of Barcelona were compiled, there has been no change in the districts most frequently requested for filming. The year 2022 was

no exception. **Ciutat Vella, Sant Martí** and **Eixample**, in this order, were the districts which received the most shoots.

However, sometimes the neighbourhood most requested is not in the district which records the most permits authorized, and this circumstance is reflected in the following table, in which it is observed that **Montjuïc Park** included in **Poble-Sec\*\*** was the neighbourhood with the most permits authorized.



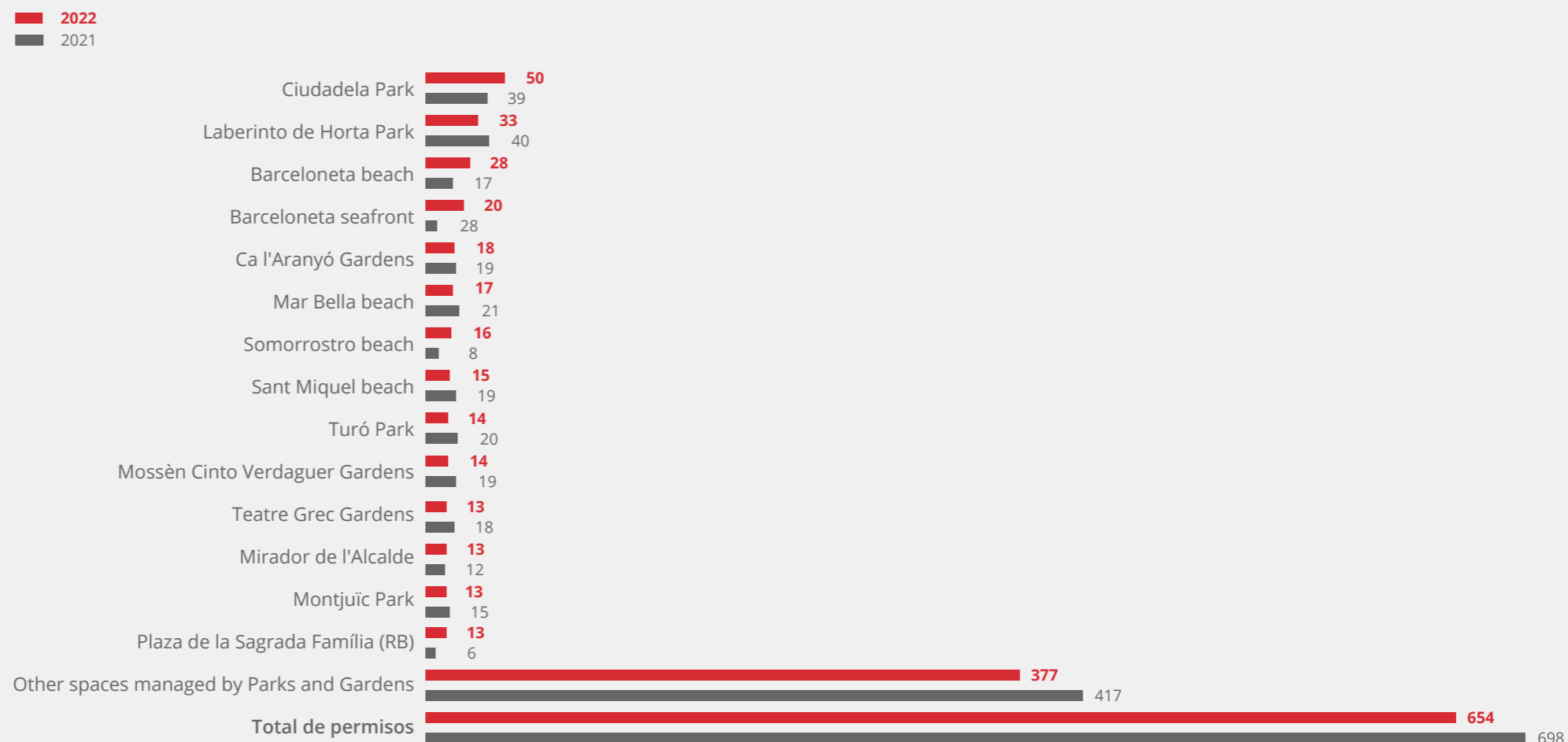
\*\* Shows the selection of the first 10 positions in neighbourhoods with most shoots.

### Parks, gardens and beaches

**Barcelona City Council's Environment Department** manages the city's parks, gardens and beaches, as well as some municipal facilities. Throughout 2022 there were 287 productions registered and a total of **654 permits** were handled.

The following chart shows these spaces which had the most shoots in 2022, compared with 2021:

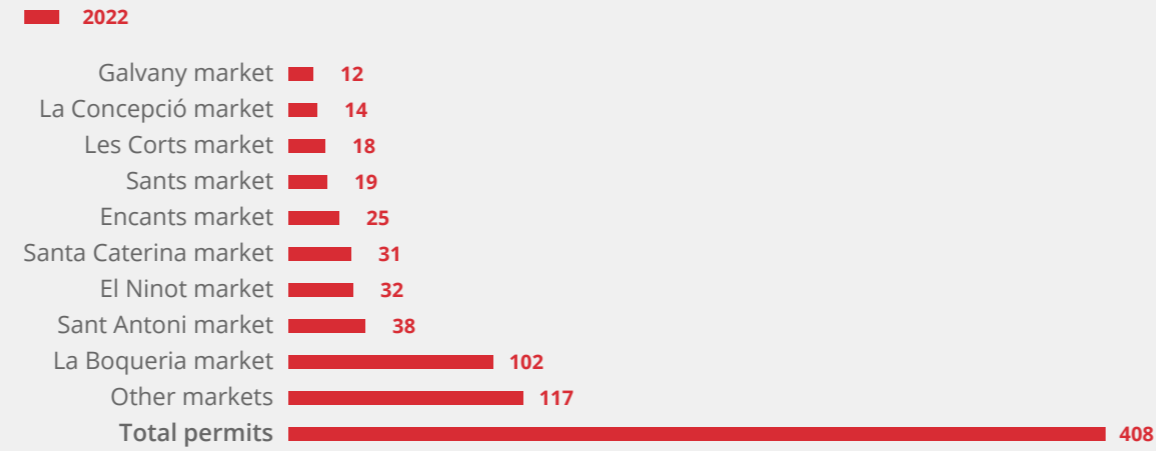




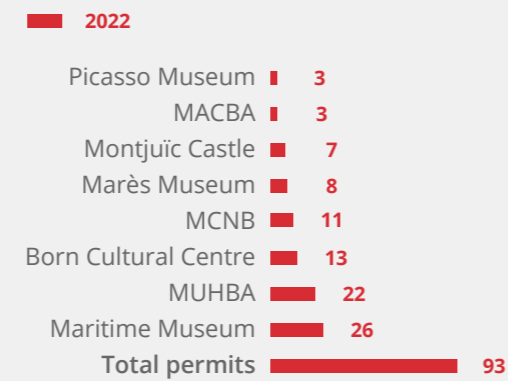
This table shows the locations managed by this department which received the most shoots, highlighting those which recorded more than 13 permits. The rest of the locations managed by the same department are included under the item Other spaces, but are not explicitly mentioned because the occupation by a shoot was not significant.

## Markets, Museums and Municipal Spaces

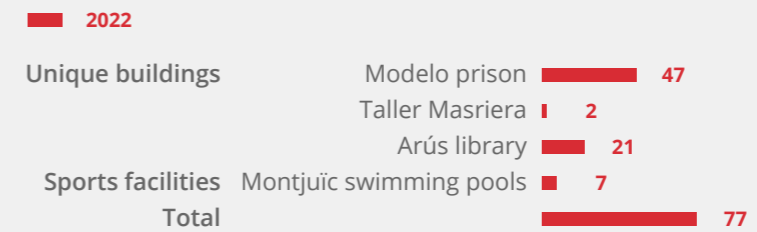
### Barcelona Markets (IMMB)



### Museums of Barcelona



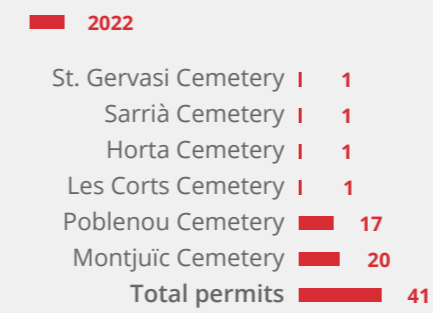
### Municipal Spaces



## Barcelona, Municipal Services



## Cemeteries



## Other spaces of the city



## Origin of the shoots

The **data concerning** the origin of the productions which took place in the city of Barcelona during 2020 refer **to the shoots that requested the services of the Barcelona Film Commission**, in addition to some data from management bodies which have provided the Film Commission with this information (the system for the collection of indicators does not include indexation, in all the departments, of the nationality of origin). The origin of the production is known in a total of **713** cases.

ORIGIN	BFC	OTHERS	TOTAL
Catalonia	395	86	481
Spain	35	53	88
United Kingdom	36	1	37
Germany	22	4	26
France	8	2	10
Netherlands	10	0	10
United States	6	3	9
Italy	5	3	8
Japan	2	3	5
Belgium	4	0	4
Denmark	3	1	4
Poland	2	2	4
Australia	3	0	3
Brazil	0	3	3
South Korea	0	3	3
Ireland	3	0	3
Canada	2	0	2
Ukraine	1	1	2
Chile	1	1	2
Colombia	0	1	1
El Salvador	1	0	1
Hungary	1	0	1
India	1	0	1
Iceland	1	0	1
Mexico	1	0	1
Norway	1	0	1
Russia	1	0	1
Switzerland	1	0	1
ORIGIN	546	167	713

As regards the origin of the productions, local promotions continue to be the most dynamic, followed by the rest of Spain. In relation to foreign production, it is mainly concentrated in the closest European countries with a consolidated audiovisual industry.

## 2.2. NOTEWORTHY PRODUCTIONS

In this section we highlight and list some of the productions which have come to our city, including both series and films, and we also show the lists of noteworthy productions in the sphere of documentaries, miniseries, TV movies, video clips and advertisements.

### Noteworthy impacts: series

#### ***Com si fos ahir***

In 2022 we hosted part of seasons 5 and 6 of this series from lunchtimes on TV3.

Including the two seasons, over 100 permits were processed in the following districts: Ciutat Vella, Eixample, Sants-Montjuïc, Les Corts, Sarrià-Sant Gervasi and Sant Martí.

The neighbourhood Dreta de l'Eixample was the one most frequently visited by this production.

#### ***Smiley***

This series, produced by Minoria Absoluta and created by Guillem Clua, is the film adaptation of the play with the same name.

This is the production with the most days of impact in the city during 2022, with a total of 71 days.

The districts most affected were Ciutat Vella and Eixample, with 50 and 35 days, respectively, followed by Sarrià-Sant Gervasi and Sant Martí, with 15 and 16 days, respectively.

#### ***El cuerpo en llamas***

For this shoot, based on the well-known case of the crime of the Local Police, the production company Arcadia Motion Pictures had to recreate situations which actually occurred in our city. We highlight the collaboration of the permits and concessions department of Parks and Gardens, Municipal Institute, on shooting complex action scenes in some of its spaces.

In this case, the district most affected was by far Sants-Montjuïc, followed by Eixample and by Sarrià-Sant Gervasi.

### **Citas (third season)**

We highlight the return of this successful TV3 series, now also for Amazon Prime, produced by Filmax, which filmed mainly in the districts Ciutat Vella, Eixample and Sant Martí.

### **30 monedas**

Álex de la Iglesia returned to our city with HBO Max to shoot scenes for the second season of his paranormal mystery series, *30 Monedas*.

The shoot took place over one day in the district Les Corts and one in Eixample. One of these days entailed high complexity, due to the action involved and on being an emblematic space in the heart of the city.

### **Bojos per Molière**

The creator of the series *Merlí*, Héctor Lozano, created and directed a new series for TV3 called *Bojos per Molière*. This series, set in the 90s, was mainly shot in the district Ciutat Vella, in particular in the neighbourhoods Sant Pere, Santa Caterina and La Ribera, since the main location (the former Institut del Teatre) was really located there. It also filmed in Eixample, Sants-Montjuïc, Sarrià-Sant Gervasi and Sant Martí, to a lesser extent.

### **The Diplomat**

This British series, directed by Jill Robertson, was in third position on the podium of productions with the most impact in the city in 2022, involving 56 days.

The district most affected was Eixample (in particular Dreta de l'Eixample), with 40 days, followed by Sant Martí and Ciutat Vella, with 16 and 11 days, respectively. It also occasionally involved Sants-Montjuïc, Les Corts and Sarrià-Sant Gervasi, and spaces of Parks and Gardens and Municipal Markets.

### **The Crown (sixth season)**

Finally, we want to highlight the shooting of sequences for the sixth season of the British series *The Crown* in the district Sarrià-Sant Gervasi.

Although they only shot in the city for one day (simulating Paris), this was the production with the most echo in the media, not just on being a series that enjoys worldwide fame, but also because the day before the shoot it had to be cancelled on the occasion of the death of Queen Elizabeth II of England.

Due to the change of dates, what should have been a somewhat more complex shoot was reduced to a few scenes in Plaza Francesc Macià and in Calle Mestre Nicolau.

## **Noteworthy impacts: feature films**

### **No voy a pedirle a nadie que me crea**

The film adaptation of the novel of the same name, set in Barcelona, produced by Exile Content Studio and Zeta Studios and directed by Fernando Frías de la Parra, is in second position in the productions with the greatest impact in 2022, with a total of 59 days. In order of districts affected, those in which the most was shot were Sarrià-Sant Gervasi, Ciutat Vella, Eixample, Sant Martí and Sants-Montjuïc.

### **A ciegas (Bird Box)**

This apocalyptic feature film, directed by the Pastor brothers and produced by Nostromo Pictures, is undoubtedly the production which transformed our streets the most in 2022.

The film involved 8 of the city's 10 districts.

Apart from the usual collaborations essential in view of these impacts (Local Police of the districts, districts, film service of the GUB, OIT, etc.), we would like to highlight the formalities undertaken in coordination with more than 10 services of the city to obtain street furniture elements in bad condition to use as props (traffic lights, sewers, signage, fountains, lighting, benches, bus shelters, rubbish containers....), as can be observed in the photographs which appeared in the media.

### **Mi soledad tiene alas**

Mario Casas chose our city for his first film as a director. The feature film, produced by Nostromo Pictures, visited districts with less presence on shoots, such as Nou Barris and Sant Andreu, filming for two and six days, respectively. They also filmed in Sant Martí, Sarrià-Sant Gervasi, Sants-Montjuïc and Ciutat Vella.

### **Loli Tormenta**

In the summer of 2022, Barcelona also hosted the filming of the last feature film by Agustí Villaronga, called *Loli Tormenta*. They filmed for two days in the district Horta-Guinardó and one in Ciutat Vella.

### **A través del mar**

One of the noteworthy shoots also from 2022 is the second part of the film *A través de mi ventana*. The feature film from Netflix, directed by Marçal Forés and produced by Nostromo Pictures, had several complex days filming on public streets which, for reasons of confidentiality, we cannot reveal.

The district most affected by this filming was Ciutat Vella, followed by Eixample and Sants-Montjuïc, with less impact in Sant Martí, Les Corts, Sarrià-Sant Gervasi and Gràcia.

### **Award-winning productions shot in Barcelona**

In 2022, five productions shot in Barcelona won prizes in the Gaudí Awards. ***Seis días corrientes*** by Neus Ballús received five awards: Best Film, Best Direction, Best Leading Actor for Mohamed Mellali, Best Supporting Actor for Valero Escolar and Best Film Editing. ***Libertad*** by Clara Roquet received four awards: Best Film in non-Catalan Language, Best Screenplay, Best Leading Actress for María Morera and Best Cinematography. ***Las leyes de la frontera*** by Daniel Monzón received three awards: Best Art Direction, Best Costume Design and Best Make-Up and Hairstyles. ***Tres*** by Juanjo Giménez received the award for Best Sound and ***Chavalas*** for Best Supporting Actress for Ángela Cervantes.

The Goya Awards also gave prizes to three productions shot in Barcelona. ***Libertad*** by Clara Roquet obtained two statuettes: the award for Best New Director and Best Supporting Actress for Nora Navas. ***Las leyes de la frontera*** obtained five awards: Best New Actor for Chechu Salgado, Best Adapted Screenplay, Best Art Direction, Best Makeup and Hairstyles and Best Costume Design. And ***Tres*** by Juanjo Giménez obtained the award for Best Sound.

Finally, the Málaga Festival awarded the Silver Biznaga Special Jury Award to ***Mi vacío y yo*** by Adrián Silvestre.

## **3. FILM COMMISSION WEBSITE**

The **Barcelona Film Commission's** website provides audiovisual professionals worldwide with a reference space where users can find, in an intuitive and accessible manner, full updated information of interest about the regulations and logistics necessary to undertake filming in Barcelona correctly and easily. It likewise offers information about the process to apply for specific filming permits in Barcelona city. The contents of this website are shared with the Catalunya Film Commission.

The website includes:

< **Locations directory**

**749 locations**



A directory with all of Barcelona's film-friendly spaces. It includes and maintains the contact details of both municipal and private spaces. The previous year it contained 491.

< **Companies directory**

**899 companies**

A directory with companies from the audiovisual sector and related services based in Barcelona, classified according to their category and the municipality where they are located.

< **Professionals directory**

**410 professionals**

A directory of professionals from the audiovisual sector classified according to their category.

< **Contacts**

Contacts of the organizations linked to the sector in Catalonia and documents of interest for the sector.

< **Filmography**

**1,427 feature films**

A filmography, the list of which has increased to 1,427 fiction feature films, documentary feature films, TV series and TV movies filmed in the region.

< **News**

A section devoted to the latest news on filming in the city, current information on the BFC, festivals and topical news from the sector in general. This section also includes the month's interviews with professionals from the sector and film routes.

**The Barcelona Film Commission's website in figures:**

< Visited by **276,134 users**, with **348,474 sessions**.

- < **877,045 pages visited** and an average of **2.53 pages per session**. The most visited sections are the **home page**, the **locations directory**, the **companies directory** and the section on **shooting in Barcelona and the information to obtain permits**, both in Catalan and in Spanish, demonstrating the need for the website as a service to the audiovisual community. Also the articles devoted to our film routes.
- < The average duration per session is **1.52 minutes**.
- < **The origin of the traffic on social media** is basically **Facebook** (38.52%), followed by **Twitter** (23.46%).

### Website improvements and changes:

#### Updating of the Locations Directory:

From the 491 locations that we had last year, in 2022 we have increased to 749, with 503 private locations, 131 parks and gardens, 39 markets and 76 municipally owned locations.

Moreover, overall 65 spaces have been updated. This process began at the end of the year and is ongoing.

#### Updating of the Filmography:

In 2022, the Filmography increased to 1,427 productions shot in Barcelona or elsewhere in Catalonia. There are 141 more than last year.

\*The updating of the locations, professionals, filmography and companies directories is a long process which is always a work in progress. It is a task that has to be constantly contrasted and updated. It therefore involves updating by the professionals themselves, who provide their data and show an interest in being present in the directory and also the continuous work of the BFC, which supervises and validates it.

## 4. NEWSLETTER OF THE FILM COMMISSION

In 2022, the **newsletter** of the Barcelona Film Commission was sent monthly in three languages: Catalan, Spanish and English. The newsletter is not normally sent during the month of August.

The digital newsletter of the BFC talks about the latest **new developments in the audiovisual sector**, announces **the most important productions that are being shot** during the month, highlights the latest locations in Barcelona which have been included in our directories, includes an **interview with a particularly important professional** from the sector, and also has a section on **practical information and services** related to subjects which can affect shooting in the city or information that may be of use for people devoted to audiovisual who receive our newsletter. Each month we also offer a route around the locations of a specific audiovisual production which has been in our city in our **film routes**.

The **Festivals** section moreover introduces and promotes the film festivals that take place in the city of Barcelona during the month. A total of **85 festivals** held in the city or the metropolitan area were announced in this section during 2022. One news item of interest for the festivals sector is also highlighted each month.

One section worth highlighting in particular in the newsletter is **Professional of the month**, which in 2022 included a total of 10 interviews with various professionals from the sector:

- < [Josep Cunill](#), author of the book *Elena Jordi. Una reina berguedana a la cort del Paral·lel*.
- < [Maria Castellví](#) and [Clàudia Mera](#), directors of the Reteena Festival.
- < [Eduardo Viéitez](#), CEO of Creast, and [Yolanda Costas](#), film sustainability manager.
- < [Alexia Kraft de la Saulx](#), director of social documentary shorts.
- < [Pere Vila](#), film projectionist.
- < [Denis Delestrac](#), documentary director.
- < [Aina Troncoso](#), psychologist from the department against abuse in the audiovisual and performing arts sector in Catalonia.
- < [Meritxell Colell](#), film director.
- < [Aleix Farrés](#), technical manager from the Manresa Film Office.
- < [Santi Torres](#), director of communication and institutional relations of TMB and director of the

TMB Foundation.

We would also like to highlight the film routes that we have followed this year. We have written articles about the locations in our city of:

The second season of [Vida perfecta](#) by Leticia Dolera.

The film [Uncharted](#) by Ruben Fleischer, with Tom Holland and Mark Wahlberg.

The film [La hija de un ladrón](#) by Belén Funés, with Greta and Eduard Fernández.

The series [Ser o no ser](#) by Marta Pahissa, with Ander Puig and Anna Alarcón.

The series [Bienvenidos a Edén](#) by Daniel Benmayor and Menna Fité, with Amaia Salamanca, Amaia Aberasturi, Lola Rodríguez and Guillermo Pfening.

The film [Contratiempo](#) by Oriol Paulo, with Mario Casas and Bárbara Lennie.

The series [Fanático](#) by Roger Gual, with Lorenzo Ferro, Dollar Selmouni, Carlota Urdiales, Eva Almeida and Fernando Valdivielso.

The second season of [Merlí: Sapere Aude](#) by Menna Fité, with Carlos Cuevas, María Pujalte, Eusebio Poncela and Jordi Coll.

The film [Apartado de Correos 1.001](#) by Julio Salvador, with Conrado San Martín, Tomás Blanco, Casimiro Hurtado, Manuel de Juan and Elena Espejo.

The film [Historias para no contar](#) by Cesc Gay, with an ensemble cast including Maribel Verdú, Chino Darín, Anna Castillo and many more.

### **Data on the Barcelona Film Commission newsletter:**

- < 33 **newsletters sent** in 2022 (in each language: Catalan, Spanish and English).
- < At present, the BFC has a broad **database** with **5,663** contacts, to whom it regularly sends the newsletter: **2,925 in Catalan**, **715 in Spanish** and **465 in English** (the majority for the newsletter in English are contacts from the United Kingdom, France, United States and Germany).

- < The majority of the clicks recorded in the three versions of the newsletter continue to be on the content about current information and shooting in the city, and on locations. Especially important is the presence of reports on film routes, which are also among the most highly valued contents. It should likewise be remarked that the information on services and on shoots in the city is that which is most of interest to the people who subscribe to this digital newsletter.

## 5. SOCIAL MEDIA REPORT

The social media of the BFC are one of the main tools for users to discover the work that we do, in addition to being another channel targeting the professionals from the sector. They also make our office more interactive, modern and accessible. Our users can communicate with us more directly and immediately through our social media.

As regards the social media strategy, the activity carried out on **Facebook** and on **Twitter** stands out. These two platforms are the ones most commonly used by the public that we want to reach, mainly professionals from the audiovisual sector.

The contents shared are related to the world of film in general, more particularly shoots in the city of Barcelona and current information on the audiovisual productions taking place in our city, including release dates, trailers, awards that they receive, etc. We do, however, also present other kinds of shoots which take place in our city, such as series, TV programmes, video clips, shorts, etc. We also use our social media to provide communications support for the city's festivals with all the current information and general information intended for professionals from the sector, such as subsidies, calls, awards, etc. Our own information, and information from the BFC website, from the media or from other sources in the sector, is always shared.

In **Twitter**, we have an additional 176 followers. We have issued 1,244 tweets. The contents with the greatest impact have been those related to news on films shot in our city, such as ***Historias para no contar***, ***La Maternal*** and ***Escape Room***, and news on series that were filmed in Barcelona, such as the third season of ***Cites*** or the sixth season of ***The Crown***. It is worth highlighting the impact on social media of our interviews and the articles on film routes that we produce, which become the most noteworthy content each month.

As regards **Facebook**, where we have 22 new fans, the posts which have been followed the most

were the news related to shoots in the city, both of series and of feature films. We can highlight the information on releases and films shot in our city, such as ***Uncharted***, ***Los pequeños amores*** and ***Mi soledad tiene alas***, and news on the release of series which were shot in Barcelona, such as ***Smiley***. It is also worth noting the screenings or releases on platforms of productions which were shot in our city, like ***No matarás*** and ***Sis nits d'agost***. We can also mention the repercussion in the social media of our interviews and the articles on film routes that we produce.

The messages that we receive ask us about shoots in the city or ask questions about the audiovisual sector or about employment issues. We always refer to all the information that they will find on the website or to the telephone helpline of the BFC. Professionals from the sector also write to us, asking us to present their projects through our social media.

### **The social media of the BFC in figures:**

#### **TWITTER**

**5,624 followers (+176 new), 1,344 tweets, 428 mentions, 93 responses, 827 RT's, 2,187 favourites, 280,300 total impressions**

#### **FACEBOOK**

**3,726 fans (+22 new), 537 posts, 47,577 impressions, 46,221 reach, 1,535 likes, 45 comments, 94 shares, 19 direct messages**

## Crèdits fotogràfics pel·lícules

**30 monedas 2a temporada** d'Álex de la Iglesia

**A través del mar** de Marçal Forés

**Bojos per Molière** d'Héctor Lozano

**Cites 3a temporada** de Pau Freixas, David Selvas, Paco Caballero, Patricia Font i Carles Torrens

**Com si fos ahir 6a temporada** de Sònia Sánchez

**El otro lado** de Javier Ruiz Caldera, Alberto de Toro

**Estación Rocafort** de Luís Prieto

**Historias para no contar** de Cesc Gay

**Hotel Barcelona** de Christian Theede

**Loli Tormenta** d'Agustí Villaronga

**Los pequeños amores** de Celia Rico

**¡Martita!** d'Irene Moray

**Mi soledad tiene alas** de Mario Casas

**Nacho** de David Pinillos, Beatriz Sanchís, Eduardo Casanova

**No voy a pedirle a nadie que me crea** de Fernando Frías de la Parra

**Ser o no ser** de Marta Pahissa

**Sis nits d'agost** de Ventura Durall

**Smiley** de Marta Pahissa, David M. Porras

**The Diplomat** de Jill Robertson

## **Crèdits localitzacions**

Biblioteca pública Arús

Cementiri de Montjuïc

Espais TMB Telefèric de Montjuïc

Jardins del Teatre Grec

Jardins Mossèn Cinto Verdaguer

L'Auditori

Macba

Mercat de Galvany

MUBHA Plaça del Rei

Parc de la Ciutadella

Piscines de Montjuïc

Platja de la Barceloneta

Platja del Somorrostro

Port Vell

Zona de banys del Fòrum



# Balanç Anual 2022

## Més informació

Barcelona Film Commission

C/ Pujades, 79

08005 Barcelona

Tel. +34 93 454 80 66

[www.barcelonafilmcommission.com](http://www.barcelonafilmcommission.com)

